

归侨青年胡植柱——

用石雕刻出侨乡印记

江 悦

侨 界 关 注

归侨青年胡植柱，出生于著名侨乡——浙江省温州市文成县玉壶镇。他曾在年少时赴意大利闯荡，后又回归故土学习石雕，成为非遗温州石雕代表性传承人，如今扎根家乡投身石雕传承与乡村建设。



二〇二三年，胡植柱携石雕作品参加第十五届浙江·中国非物质文化遗产博览会。受访者供图

出国闯荡

出身侨乡，“出国闯荡”是刻在许多玉壶人生命里的印记。2005年，13岁的胡植柱踏着父亲的脚步来到意大利。初到异国他乡，语言成为首要障碍。在当地公立学校，胡植柱是班上唯一的中国男孩。“不会说意大利语，没有智能手机，我的包里揣着中意词典，和老师同学交流全靠比画。”胡植柱回忆道。

陌生的环境叠加语言不通，让他在放学路上两次迷路。“那时候，我就特别想要回国。”胡植柱坦言。

每日下午两点放学后，胡植柱便匆匆赶回父母所在的服装厂帮忙做工。渐渐地，他熟练掌握了操作技巧，尤其擅长做衣服领子。在那段日子里，他“凌晨1点从被窝里起来赶工是常事，手指被针头扎破更是家常便饭”。

面对这些艰辛，胡植柱却始终淡然，在他看来，年少时所受的磨砺本就是成长的一部分。他说：“温州人向来有闯世界的劲头，而学会吃苦耐劳，正是走好每一步的基础。”

这份刻在骨子里的坚韧，铸就了他敢闯敢拼的底色。18岁时，他与哥哥在意大利摩德纳合伙创办服装厂。因当地华人稀少，兄弟俩的代工厂从承接订单到招募工人，每一步都十分艰难。“有货源时缺人手，招到工人又没订单，新厂只能按些利润微薄、工艺复杂的单子。”兄弟俩硬撑下来，厂子效益渐好，最忙时胡植柱1天仅休息1小时，其余时间全扑在车间。

随着生活步入正轨，胡植柱掌握了意大利语，服装厂收入也趋于稳定，生计已

不成问题，但他心中的乡愁却日益浓厚。“我时常怀念国内的生活。在意大利多在工作，难得有畅快交流的伙伴。”他坦言。2008年，北京奥运会成功举办。彼时身在意大利的胡植柱，一遍遍听着《北京欢迎你》的旋律，守在电脑屏幕前看完了奥运会的一场场比赛。看着祖国展现出繁荣与活力，他内心深受触动。回国的想法，在他心中越发明晰。

归国学艺

2012年，胡植柱与哥哥、母亲一同回国，计划开创一番事业。阔别故土七八年，祖国于他而言既熟悉又陌生。在这样的境遇下，找份安稳营生是首要目标。

家乡毗邻的青田县，石雕技艺声名远扬，加之玉壶镇首位华侨胡国恒将石雕远销欧洲的往事，让胡植柱萌生了学习石雕的念头。“都说石雕是硬功夫，我可有股不怕吃苦的劲头，总觉得能啃下这块硬骨头。”他言辞坚定。胡植柱满怀热忱地赶往青田县。然而，当地作坊林立、匠人忙碌的景象，让他犯了难：“该怎么寻找一位师父？自己的决定似乎很草率。”

他漫无目的地徘徊，直到走进“中国石雕城”——百余家石雕店铺和琳琅满目的作品让他眼前一亮，心想“终于找到地方了”。在这里，他结识了石雕经销商叶军善。因叶军善家人亦在意大利经商，二人一见如故。当听闻胡植柱归国从零学艺的经历，叶军善深受触动，主动帮他寻找师父。最终，浙江省级石雕大师黄余呈收其为徒。非科班出身的胡植柱，初学石雕时的

每一步都走得格外艰难。他说：“石雕技艺远比预想中复杂，我单是雕刻‘鸡蛋’就练习了一个半月。”师父教学向来点到即止，这种授人以渔的方式，反倒使胡植柱沉下心来，潜心钻研石雕技法。

从开坯定型、精雕细琢，到封蜡固形、细磨润色，每一道工序他都反复琢磨；从雕刻鸡蛋、蜗牛，到海螺、老虎，他的雕刻题材不断拓展。在日复一日的练习中，他的技艺不断精进。隔壁工作室的老师傅偶然看到他的作品，夸赞道：“看上去已有数年功底。”

2015年，胡植柱学成出师，其创作的茶壶石雕作品斩获了中国玉石雕刻“百花奖”铜奖。谈及创作理念，他说：“我在茶壶里雕刻了蝌蚪和芦苇，这也是我自己的写照——如同蝌蚪，虽身处芦苇，但终能化蛙跃出水面。”

2017年，在师父的指导下，他创作的作品被山东大学博物馆永久收藏。次年，胡植柱被认定为非遗温州石雕代表性传承人，并在文成县举办石雕展。

回望石雕学习历程，胡植柱对师父满怀感恩：“师父常说，手艺人不能只埋头创作，要多观察自然灵性。”这份教诲让他受益匪浅，每次创作前，他都坚持各地采风，为作品注入更多生命力。

扎根故土

2019年，胡植柱与哥哥在文成县创办了工作室“石语者”，以陈列展览、讲座课堂等形式传播石雕文化并售卖石雕作品。然而因当地石雕产业链尚不完善，民众对石雕的认知与购买意愿有限，工作室在初创时困难重重。

凭借海归华侨身份与作品中的家乡记忆，他们的石雕作品逐渐受到海外侨界人士关注，他说：“我们的顾客大多是海外华侨，他们希望通过承载乡愁的物件，寄托对故土的思念。”

在打开海外市场的同时，胡植柱并未停下对石雕事业的深耕，积极推动石雕技艺传承与创新，开办文创公司助力家乡文旅发展。“结合文成地域元素，我们的创作灵感源源不断。”胡植柱说，其团队推出多款融入文成元素的文创产品，广受市场青睐。

他曾经创作《刘伯温故里》石雕作品，生动展现家乡历史底蕴。谈及创作初衷，他动情道：“这件作品不仅承载着我对家乡的感情，也希望展示如今我们的生活很好。”

本职工作之余，他常受本地高校邀请开设讲座，分享归国创业、石雕传承的心路历程。一名学生在听完讲述后感慨：“他展现出了当代年轻人该有的对精神世界的追求——对文化根脉的坚守，而非对物质浮华的追求。”

2020年9月，胡植柱接过村干部的担子。无论是家长里短，还是关乎乡村发展的重大工程，他都以“年轻干部的担当”全力以赴。

即便身兼数职，胡植柱对石雕事业的规划始终清晰。他计划将石雕作品带往意大利展出，深化与相关机构的合作，助力中国传统手工艺走向世界。“文成县首位华侨将石雕带出国门，我或许是少有的因石雕而归国的人。既然与这门技艺羁绊至深，我便要全力传承下去。”他说。

近期，胡植柱打算完成与师父合作的杜鹃花石雕作品，他说：“这是我们师徒二人唯一的共创作品，我希望用自己如今的技艺与感悟将其圆满收尾。”

南法中国和平统一促进会成立

近日，南法中国和平统一促进会在法国马赛正式成立。这是南法侨团侨胞经过认真筹备、履行合法程序建立的支持中国和平统一的爱国民间组织。中国驻马赛总领事何有麟、南法中国和统会会长杨建森和全体理事会成员、马赛市前副市长阿布、南法约30个侨团代表及各界友好人士等出席成立大会。

何有麟致辞指出，实现祖国完全统一是中华儿女共同心愿与民族复兴必然要求，该会成立为凝聚侨心侨智侨力、推动祖国和平统一提供新平台。杨建森表示，会凝聚侨力形成统一合力，搭建桥梁促进中法多领域交流，反对分裂行径，为祖国完全统一贡献力量。

侨界科创座谈会在沈阳举行

近日，由辽宁省侨商会青年委员会与科技创新委员会联合主办的“青侨归国筑梦 科创时代辉煌”座谈会在沈阳举行，探讨科技创新与侨界发展新机遇。

辽宁省侨联党组书记、主席安建晔强调，辽宁省委、省政府高度重视科技创新，出台系列支持政策，为侨界人才提供广阔舞台。省侨联将持续深化“创业中华”品牌建设，为侨界人士创新创业营造更优环境。

会上，7位专家学者围绕人工智能前沿趋势、生物医学创新成果、企业合规经营法律要点等作专题分享。互动环节中，侨界企业家就人工智能应用、企业数字化转型等热点，与专家深入探讨。与会嘉宾一致表示，将把握时代机遇，发挥侨界联通中外优势，助力辽宁全面振兴新突破。

侨商参访阿根廷(上海)创新中心

近日，“侨商侨企在行动：一带一路 侨商作为——走进阿根廷(上海)创新中心”专题活动在上海举行。

上海市侨商联合会副会长、阿根廷(上海)创新中心首席执行官官麟介绍了阿根廷(上海)创新中心8年来的发展情况。活动现场，上海市政协常委尧金仁作“当前经济形势与企业理财经营”的专题报告，对侨商侨企把握长期态势和当前政策机遇等提出了意见和建议。

在交流环节，上海市侨商联合会副会长陆贤、胡雷激，上海市侨商联合会理事林周恩、崔光锦，上海市侨商联合会会员朱小玲围绕如何更好地促进侨商侨企交流合作等议题展开深入探讨。

闽籍华侨报国故事引共鸣

“永不磨灭的记忆——福建省纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文献展”近日在福建博物院开展。展览以历史脉络为主线，以1931年至1945年为纵轴，穿插“九一八事变”“卢沟桥事变”等关键节点，展出270多块展板和200多件展品。

福建作为中国重要侨乡，其华侨群体在近现代中国革命中作出卓越贡献。在“闽籍华侨赤诚报国”展区，1938年1月马来亚寄往永春达埔的侨批封、菲律宾归国华侨青年组成的新四军军乐队的合影、晋江籍侨眷延团的常月捐证明书等展品，诉说着闽籍华侨同仇敌忾、共赴国难的故事。

抗日战争时期，海外侨胞通过捐款、购买救国公债、侨汇、投资及捐献物资等多种方式支援祖国抗日战争，其中常月捐是南洋华侨捐款的主要方式之一。

（以上来源：中新网）

插画师陈祥瑞——

为梦想一路前行

朱珍珍

陈祥瑞是一名青年插画师，毕业于中国人民大学及纽约视觉艺术学院，现在是一家纽约品牌公司的艺术设计师。

执笔追梦

儿时的陈祥瑞喜欢用画笔讲故事，时常沉迷于绘画而忘却了时间。中学时期的她观看了宫崎骏的全部电影和迪士尼动画短片，期望未来也能制作出兼具优秀设计和叙事的作品，从而萌生了深入学习动画的强烈愿望。

陈祥瑞于2016年进入中国人民大学修读平面设计。大学期间，她制作了一本名为《查令街84号》的纯插画实体书，讲述了男女主人公通信交流书籍和生活，缔结了一段美好友谊和缘分的故事。她在纸上手绘了原稿，再将其扫描进电脑里上色。

2019年，临近毕业的陈祥瑞决定留学海外，深造插画艺术。在与朋友前往日本旅游的过程中，她参观了多摩美术大学上野校区等私塾和美院，拓宽了视野。

2020年，陈祥瑞与同学李一凭在两位导师的指点下，共同绘制完成的立体卡作品《Q&A》，成为2020年“青年设计100云·毕业季”提名作品。《Q&A》讲述了男孩时常梦见向梦境深处奔跑的女孩，于是他通过涂鸦来记录梦中所见。出于对梦境之谜的好奇，他前往一座神秘城市寻找答案。

此作品将立体结构和插画结合，构建出瑰丽精致的视觉场景，将故事碎片和叙事线索潜藏在画幅中，为观众带来一场愉悦精神的审美游戏。插画上的蓝发男孩在旅途中经历了混乱和迷惘的体验，以及打破自我和重构的过程，最终守护了自己的初心。这也是陈祥瑞当时的内心写照，她借助绘画表达对热情的渴望与对未来的期许。

勇往直前

2020年，为了成为职业插画艺术家，陈祥瑞只身前往陌生的城市，在纽约视觉艺术学院插画系学习动态图形设计。入校的第一年，她每日充满热情地作画7小时，追求实验性与技术方面的探索。

在一门名为实验动画的课堂中，陈祥瑞得以跟随其崇拜的艺术家进行创意实践。她蒙上眼睛画了一串动画序列，放进定格动画软件，产生了意料之外的有趣结果。她也尝试了动态图形短片等实验性动画，很大程度上锻炼了技术能力。

但由于缺乏动画技术的基本功，她在创作时难以将抽象的想法具象化，无法达到理想效果。在二维动画的基础上，陈祥瑞刻苦学习技术知识，逐渐掌握了三维动画的制作方法。

2023年，在准备动画毕业设计的最后阶段，陈祥瑞陷入了严重的创作倦怠。她时常感到力不从心，伴随自我怀疑和焦虑。她说：“幸而得到了几位优秀导师的帮助，3位导师曾围绕一个有问题的镜头，讨论了整整40分钟。”

这部实验动画影片讲述了小孩意外遗失小狗，却发现影子变成小狗形状的有趣故事，每帧画面承载着作者对童年时期的畅想、遗憾和期待。

陈祥瑞说：“我想借短片纪念曾经教我去爱并被我深爱过的小狗朋友，纪念逝去的美好童年，也告别封闭和徘徊的消极阶段。”她特意录制了小狗奔跑运动的影片，用动画技法细致地转描。

突破边界

在学校招聘会上，陈祥瑞接受了一位原创音乐人的委托，花费数月为其视觉项目创作品牌动画，作品广受好评。

短片被投放至网络平台与线下剧院中展示给儿童观看，讲述小音符在由书籍与音乐构成的自然世界里遨游的故事。音符被设计成有生命的自然生物，多彩的抽象图形与童趣故事相融合。

临近毕业，陈祥瑞刻苦钻研3D渲染技术。她通过油管学习建模绑定和动画教程，起早贪黑地练习并反复试错。偶然看见纽约街角的一对情侣小别重逢，旁边小狗上蹿下跳的温暖画面，陈祥瑞以此为灵感制作了一段情人节主题短片。在突破舒适圈、挑战自我的过程中，她逐渐克服畏难情绪并更加坚定地相信自己。

在纽约品牌公司实习时，陈祥瑞参与公司的视频logo制作，负责创意思想的故事版设计和动画全程，开始了解到动画在商业环境中的生存模式。之后陈祥瑞创立了个人品牌，尝试在自我与行业要求中，在打破舒适区与保持简单之间找寻平衡点。

2024年的纽约冬季艺术市集，陈祥瑞将原创作品印成实物，如相机胶卷、镜子灯、涂鸦贴花等。她和当地的人们交流创作理念并互相分享故事，感受到不同文化碰撞与思想交融的魅力。



侨 乡 新 貌

荒山变“金山”

近年来，浙江省湖州市长兴县坚持绿色发展理念，大力推进废弃矿山的治理与利用，多处矿山通过生态治理重获新生，变身光伏电站、生态公园、产业园区等，收获生态与经济双重效益，昔日荒山地，今朝变“金山”。

图为位于浙江省湖州市长兴县煤山镇的长广东凤界光伏发电站，如一片蓝色海洋，掩映于绿水青山间，尽显科技与自然和谐之美。

谭云伟摄（人民视觉）

