

以河山, 守山河

——评电视剧《我们的河山》

范宗钗



《我们的河山》剧照: 八路军增援崮城。



纪念抗战胜利 80 周年

“国破山河在, 城春草木深”, 中国人对“河山”有着骨子里的眷恋与归属感。面对山河破碎, 侵略者的蹂躏, 总能勃发出强烈的民族抗争力量。今年正逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年, 一批抗战题材精品力作在这个夏天格外燃情。近日正在热播的电视剧《我们的河山》成为其中别具一格的作品。这部剧以 1937 年山东沦陷为历史背景, 讲述青年党员庄崎风在中国共产党的领导下, 在家乡沂蒙山区, 动员群众、发动群众、发展基层武装, 经历重重考验, 开辟、建设、壮大抗日根据地, 最终粉碎日军扫荡计划, 迎来抗战胜利的故事。

视角独特、立意深刻, 于细微处见精神

《我们的河山》以“全民抗战”为视角, 以沂蒙山区“崮城”为小切口, 从敌后战场的微观视角出发, 将敌我军事博弈、民族内部不同势力的立场冲突、军民从陌生到水乳交融的情感递进, 乃至世界反法西斯战争的宏观演变等多条线索紧密编织, 通过具体故事深刻阐释了中国共产党在抗战中的中流砥柱作用以及人民群众作为抗战根基的力量, 回答了“共产党为什么能赢”的时代之问。

剧名“我们的河山”蕴含双重深意: 字面指寸土不让的“江山”, 深层寓意则是人民。从“兵民是胜利之本”的军事思想, 到“为了谁、依靠谁”的执政内核, 全剧通过中国共产党在民族抗战中的具体实践, 如保护群众利益、动员全民参战、坚持团结抗战以及舍生忘死、不怕牺牲的大无畏精神等, 生动诠释了中国共产党“全心全意为人民服务”的根本宗旨, 成为“人民就是江山, 江山就是人民”这一理念的经典演绎。

润物细无声, 政策在剧情里自然扎根

朱熹说: “文从道中流出。”《我们的河山》

《不再退缩》: 书写普通人的坚韧与顽强

苗春

今年暑期档银幕上, 《不再退缩》以冰球撞击冰面的声声脆响, 讲述了东北少女刘星榆在父母的托举下, 治愈先天残疾追逐梦想的故事。影片用扎实叙事与真切情感, 诠释了体育运动的多元内涵, 更折射出平凡人在生活中坚韧、自强的精神底色, 正如导演齐星所言: “生命的价值不在于完美无缺, 而在于带着缺憾依然前行。”

影片中, 刘星榆天生患跟腱挛缩症, 父亲刘中华成为她冲破枷锁的光。曾以喜剧形象深入人心的潘斌龙, 此次成功塑造了一位豁达幽默又坚强如铁的父亲形象。他带着女儿走过漫长的求医之路和锻炼之路: 从西医到中医; 从绑着矫正器蹒跚学步, 到拆掉矫正器后一步步练习走路, 再到女儿成为冰球运动员后陪练单脚跳提升力量和速度。母亲李玉蓉的饰演者左小青是运动员出身, 凭借自己对体育的理解, 将角色演绎得生动鲜活: 女儿扎针灸时她先落泪, 但谁敢欺负女儿, 她一定找他“干仗”, 比赛场上她挥舞起最大的彩旗为女儿的球队鼓劲。这些细腻表现让父母的托举之力跃然银幕。

更可贵的是这部影片对如今家庭关系的现代性探

索——刘中华夫妇对女儿的托举, 不是替她规划人生, 更不是绑架她完成自己的梦想, 而是成为女儿的“同路人”, 一起逆风飞翔。

影片也以冰球为切入口, 展现普通家庭孩子追梦的真实困境: “一学期 15 万元”的学费门槛、普通球队沦为名校联队陪练等情节, 反映了现实存在的一些问题, 也让观众看見追梦人的坚守。影片也跳出“夺冠即荣耀”的传统叙事, 聚焦更本质的成长内核。刘星榆从因曾经跛足被队友另眼相看, 到与队友配合得天衣无缝; 从加入“保六争五”的弱旅, 到决赛被恶意犯规后奇迹般站起来完成绝杀, 她的每一次滑行都在诠释“强者不是打败对手, 而是超越自己”。新人演员侯佳星提前进组接受专业训练, 将女子冰球运动员的形象刻画得真实动人。

为了让观众真切感受冰球运动的魅力, 摄制组采用穿机跟拍与滑轨系统复合运镜, 在气温零下的环境中精准配合, 让镜头贴近冰面以捕捉冰刀痕迹与运动员的滑行身影。地域文化的融入更让影片有了扎实的根基。黑龙江齐齐哈尔的红砖厂房、锈蚀管道构成工业美学背景, 扎龙湿地的丹顶鹤在晨

雾中展翅成为生命蜕变的隐喻; 东北甜杆、铁皮壶等道具与方言俚语, 让市井温情扑面而来。这些元素与故事肌理深度融合, 老工业基地的韧劲与父亲的工匠精神呼应, 让影片的情感表达更具穿透力。作为中国冰球重镇, 齐齐哈尔自 1954 年起斩获 30 多个冰球项目全国冠军。剧组聘请前亚冬会冰球冠军孙焕威担任技术指导, 从滑行姿态到战术配合都经过专业打磨, 使运动场景真实而震撼。

通过《不再退缩》, 观众看到的不仅是一个励志故事, 更是关于爱、坚韧与希望的礼赞。影片带给观众珍贵的启示——生活不会一帆风顺, 只要不退缩, 每个普通人都能在自己的赛道上滑出精彩的弧线。



《不再退缩》海报

1937 年 7 月 7 日, 战略要地山东崮县城的大街上, 报童急急叫卖着的报纸和青年学生匆匆的脚步, 给人们心头带来不祥的阴影, 但这里仍是一片和平的市井风貌, 洋溢着浓浓烟火气息: 街头货郎的拨浪鼓声和人们为杂耍表演的喝彩声相交织, 饭馆里山东琴书艺人唱的《三国演义》和茶馆里山东快书艺人“表一表好汉武二郎”相映成趣……

这是正在热播的电视剧《我们的河山》开篇一个 4 分钟的长镜头, 为随后战火带来的巨变埋下伏笔。这部剧从山东沂蒙山普通人的生活切入, 表现全民抗战, 具有厚重的质感和牵动人心的力量。近日记者采访该剧主创, 请他们分享创作过程中的幕后故事以及如何将导演毛卫宁要求的“历史真实、战争真实、生活真实”贯穿始终。

细节考究

“真实才能可信, 可信才能共情。”制片人王珏说, “我们完全按照真实的历史脉络, 以小切口、普通人表现大背景、大主题”。剧组将故事背景和拍摄地放在山东农村, 正是由于山东不但在抗战中贡献卓著, 素材丰富, 而且孔孟之乡的山东人民骨子里的侠义与血性尤为突出, 如著名的渊子崖保卫战, 展现了普通民众自发抗敌的惊人勇气, 与该剧核心主题“兵民是胜利之本”高度契合。

古稀之年的编剧刘戈建两次深入沂蒙山区采风, 挖掘抗战故事。他为了研究山东抗战史而查阅的史料堆积如山, 笔记有厚厚一沓, 剧本大纲长达 17 万字。

剧中的细节真实体现在方方面面。如第一次和日军战斗时, 游击队缺枪少弹, 战士们紧张、鲁莽, 但 8 年后游击队成功掉掉日军大型据点, 展现出我方武装力量的成长。对一些反面人物的塑造, 刘戈建也坚持尊重历史。比如他反对将土匪“感召”为奸人, 因为根据史料, 他们往往非常顽固; 对叛徒也绝不“洗白”, 而是真实表现其信仰动摇和人性缺点。

该剧在生活质感的营造方面下足了功夫。王珏的手机里有一条视频: 服装部门在水泥搅拌机里放上石头, 24 小时不停地搅拌, 把大量新做的服装洗毛、做旧, “机器哐当哐当响个不停, 最后很多石头磨成了鹅卵石”。剧中根据地麦浪翻滚的壮美景象非常动人, 实际上这部剧开机时已经是九月, 过了山东的收割季节, 剧组秋季播种的麦子又长得不够好, 最终工作人员把前期收割储存的麦子“手动”一点点插回地里, 呈现了荧屏上的大片金黄, 带给人丰收和希望。

表演可信

这部剧里的大部分角色说的是山东味儿的普通话, 男主角扮演者王雷形容为“普通话的字, 山东话的音”。他说: “这部剧讲的是山东的抗日故事, 就得带有山东人的气质。语言是很好的切入点, 增加了可信度和丰富性。”

“会演的演员演人, 不会演的演戏。”王雷说。他是准备这个角色就用了一年时间, 最后觉得自己和庄崎风成了好朋友。王雷主动设计了庄崎风的标志性造型——戴一副眼镜, 甚至连眼镜在剧中何时被打坏、何时重新配



王雷饰演《我们的河山》男主角庄崎风
出品方供图

用真实感叩开观众心扉

本报记者 苗春

《我们的河山》主创团队幕后分享

好等细节都精心考虑。在王雷看来, 庄崎风是一条纽带, 用情感、智慧和信念将“兵”与“民”融合在一起。庄崎风的成长有自己的逻辑, 不是一上来就什么都懂。初期他有点过于理想主义, 在村里组织抗日救国会时, 给老百姓讲大道理, 很多人听不进去。后来他进行了反思和调研, 从解决农民最实际的吃饭问题入手, 减租减息, 工作逐渐开展起来。至于他和刘竹梅的爱情, 他始终十分克制, 他们的爱情表现也十分含蓄, 王雷认为, 这和当时日寇入侵的大环境有关, 也是人物的性格使然。

王珏特别提到, 剧中一些看似不起眼的配角非常打动她。比如曾被大家唾弃的地主小老婆符花, 为掩护村民撤退而牺牲; 刘县长夫人和庄崎风父母为了不拖累亲人剿匪除汉奸, 毅然跳崖, 用生命书大义……讲好这样的案例, 就讲清楚了伟大的抗战精神从何而来, 人民的力量如何凝聚。

王珏介绍, 当时选演员的标准是“热爱这个戏”和“与人物贴合”, 而非流量。进组后演员们全情投入, 非常“卷”: 张治平的扮演者张天阳一进组就拿着手机备忘录找制片人、导演反复讨论角色和表演; 山下聪的扮演者李京沐从零开始硬背日语台词, 每晚背到后半夜。饰演刘竹梅的陈钰琪此次的表演也突破了以往形象。更值得一提的是: 拍摄过半时, 有两名年轻演员深受作品和角色触动, 郑重提交了入党申请书。

在技术方面, 这部剧采用了 4K 超高清拍摄, 显著提升了战争画面和农村夜戏的细节表现与层次感, 而且便于后期调光色调。“毛卫宁导演希望用新的‘抗战美学’和大片质感还原当时粗糙而真实的生活状态, 还专门请了一名海归视觉导演共同打造这一美学风格。”虽然成本显著增加, 但王珏认为是值得的, “好钢用在了刀刃上”。

北京朝阳打造 AIGC 视听产业创新高地

本报电 (文伟) 日前, 由北京市朝阳区委宣传部、国家文创实验区管委会联合主办的北京 AIGC 视听产业创新中心启用仪式在首创·郎园 Station 举行, 标志着北京市首个专注于 AIGC 视听产业的综合服务平台正式启动。

仪式上, 朝阳区率先发布涵盖算力保障、技术研发、平台建设、企业培育、精品创制和生态发展的 20 项“政策服务包”, 为产业提供全周期支持。作为运营方, 首创·郎园同步推出六大产业服务平台, 面向电影、剧集、动画、游戏、短视频、广告、直播、文旅等方面提供深度服务, 还在郎园 Station 启用 500 平方米线下展示中心, 常态化展示服务前沿应用, 促成精准对接。

现场, 首创·郎园携手北京国际大数据交易所上线“媒体视听行业数据资产交易平台”, 打通

数据资产交易流通全链条; 北电数智与华为联合发布基于国产算力的智能体平台及技术生态体系。中影集团人工智能研究院、中影年年、中国科大艾大北方等 60 余家单位分别与首创·郎园、北电数智签署入驻及算力服务协议。

首创·郎园还发布“朝阳银河计划”, 为青年创作者和初创团队提供持续学习、实践、投融资对接服务; 并与北京电影学院影像传媒学院共建“AI 视听产教融合实验室”, 通过项目制培养复合型卓越人才。

由首创·郎园、中广联科普视听宣传委员会、北京市广播影视协会主办的“幻境”AI 视听测评季也在仪式上启动。第一季以“我 AI 北京”为主题, 面向社会公开征集 AI 视频作品, 优胜者将获得创作奖励、权威技术检测报告及产业资源扶持。