

加拿大籍华人插画师麦玮桐——

# 用画笔呈现亚洲多元文化

黄珍玲

## 侨界关注

麦玮桐来自广东深圳,现在是一名定居在英国伦敦的自由插画师。从童年时对绘画的热爱,到现在成为《哈利·波特魔法图鉴》中唯一的华人插画师,她的作品受到各地读者关注。

一直以来,麦玮桐始终以亚洲创作者的视角,向世界呈现着丰富多样的中国和亚洲文化。

## 从小热爱

小时候,麦玮桐的课余时间几乎都在少年宫度过。她尝试过钢琴、舞蹈、象棋、书法等课程,最终只对绘画产生了持续的兴趣。幸运的是,她遇到了一位教学轻松、有耐心的美术老师,让她在画画中找到了表达自我的方式。

初中时,由于父母工作的变动,麦玮桐随家人移居加拿大。虽然生活环境完全改变,但她没有中断对绘画的坚持。高中时,她第一次接触人体写生课程,这种直接面对真实人体结构的创作方式,对她来说既陌生又吸引人,也拓宽了她对绘画内容和方法的认识。

对绘画的热爱贯穿了她整个求学阶段。申请大学时,她想去欧洲感受当地的艺术氛围,最终选择就读伦敦艺术大学。从预科到插画本科,一路学习下来,她逐渐明确了自己想走插画这条路。

身处艺术氛围浓厚的欧洲,只要有时间,她便穿梭于各地城市参观展览,不论规模大小,只要能看到原作,都会前往一览。“看展对我来说,不只是学技法,更是一种慢慢调整思路的过程。”她说。正是这些日积月累的观展经历,让她慢慢摸索出适合自己的创作方向。

2013年,国内电商行业快速发展,商业插画需求上升。许多品牌希望找到有留学背景的年轻创作者,带来更新颖的视觉语言。麦玮桐也因此接触不少项目。

“那段时间我参加了很多比赛,也拿了一些奖,慢慢地就有国内品牌来联系我。”她回忆说。虽然是学生阶段的项目,但这些经历为她后来的职业发展打下了坚实基础。

实基础。

2017年大学毕业后,麦玮桐进入伦敦一家创意工作室实习。项目密集、节奏快速,她也在这一年里学会了如何与客户沟通、参与团队协作。但一年后,她还是决定离开。“我想要更多属于自己的创作空间。”她说。

离开工作室后,她与英国一家老牌经纪公司签约,开始以自由插画师的身份接项目。现在的她依然坚持创作,也更注重在不同项目中找到适合的表达方式,不追求所谓的“风格标签”,而是想做一些耐看、有想法的东西。

## 成长之路

成为自由插画师后,麦玮桐陆续接到了来自各类杂志和报刊的插画邀约,作品数量稳步增长,也逐渐建立起个人风格。在这样的积累中,她等来了人生中第一个大型实体出版项目——与英国知名出版社DK合作的一本百科全书插画创作。

机会的到来颇具偶然性。英国DK出版社的编辑在杂志上偶然看到她绘制的一幅老虎插画:一半具象、一半虚空,既保留了动物的真实结构,又在形式上保留了想象的空间。这种介于现实与梦境之间的风格,恰好契合了他们正在筹备的“梦的百科全书”项目。于是,出版社很快联系了麦玮桐,正式敲定合作。

“接到这个项目的时候我非常开心,也很紧张。”麦玮桐回忆道,“这是我第一次独立完成一本实体书的全部插画,意味着从风格探索到节奏安排,都要自己来把控。”

项目之初,为了让插画既符合科学解

释的逻辑,又具有吸引力和幻想色彩,她花了半年时间与编辑不断磨合,反复尝试调整画风,寻找两者之间的平衡点。

因为书籍内容围绕“梦的存在”展开,需要插画在逻辑与想象之间游走,既不能太跳脱,也不能流于平淡。等到风格确定下来后,大量插画工作接踵而至,而时间已相当紧迫。

在创作后期,麦玮桐的灵感几近枯竭,只能依靠过往经验和对画面的熟练掌握强撑下来。她曾在3个月内完成108幅插图,创下个人最快的创作纪录。最终,这本书顺利出版,并获得不错的市场反响,也让她真正打开了进入国际出版插画领域的大门。

除了出版社项目,麦玮桐也积极参与商业品牌合作。在牛年春节,她为科颜氏品牌创作了全球新年系列推广的主视觉及产品包装设计。在那次创作中,她选择以浓烈的红色为主调,融合中国传统节日元素,并以生肖“牛”的形象构图,展现热闹又祥和的节日气氛。

“那一年我刚好在国内过年,看到自己的作品被投放在商场大屏上,很多人驻足观看,我觉得挺骄傲的。”麦玮桐说。

## 文化连接

2021年,麦玮桐在伦敦创办了一家面向亚洲插画师的经纪公司,主要为亚洲插画艺术家对接海外项目。谈及创业初衷,她坦言,是因为“看到太多遗憾”。许多国内插画师作品优秀,却常因语言、流程不熟等现实问题与机会擦肩而过。

身为自由插画师,她熟悉行业运作,具备一定的语言与地理优势,便开始尝试

为他人“搭桥”。目前,公司已与BBC、《纽约时报》等建立了稳定合作,逐步成为连接亚洲创作者与海外市场的平台。

2023年10月,《哈利·波特魔法图鉴》全球同步出版,包含35种语言版本,由7名国际插画师共同完成。麦玮桐成为其中唯一的华人插画师,负责第一章节人物介绍部分的绘制。

“这本图鉴是一个系列大合集,介绍了哈利·波特故事中的人物、场景和魔法物件。”麦玮桐说。书籍不仅面向已有的哈迷,也是为尚未接触这个故事的新读者设计的人门读物。

为了完成这部分创作,麦玮桐重新阅读了原著小说,在理解角色背景和故事走向的基础上,提取视觉要素加以呈现。“编辑希望每一幅插画都能经得起读者反复翻看,有层次、有信息量。”因此,在构图之外,她还精心加入一些不易察觉的细节线索,把阅读经验融入到了画面之中。

2024年6月,她受邀在伯明翰设计周发表演讲,分享亚洲插画师的国际化路径,也讲述了公司成立以来的所见所思。“我提到了一些亚洲文化在国际视野下被误解或刻板化的地方,希望更多中国乃至亚洲插画师能被看见,也希望他们的作品呈现出更多元的文化面貌。”麦玮桐说。

自伦敦艺术大学求学以来,麦玮桐在伦敦开启了自己的插画之路。在这座城市里,她既是创作者,也是观察者,从展览、合作、讲座中不断汲取灵感,也经历了自由职业带来的起伏与挑战。

“画画这件事,对我来说就是生活的一部分。”她说得十分坚定。在自由与责任、创作与管理之间,她找到了属于自己的节奏,也让更多插画师被世界看见。

## 华人社区

## 东兴·汕头汇路侨批历史文化展举办

近日,“银信传情 赤子报国”——东兴·汕头汇路侨批历史文化展开幕。此次活动由广西壮族自治区归国华侨联合会与广东省汕头市委统战部主办,汕头市归国华侨联合会、广西壮族自治区图书馆、广西潮人海外联谊会、广西潮汕商会、广西海外潮人青年联合会承办,旨在深入挖掘侨批文化价值,弘扬“东兴汇路精神”,展现侨胞爱国爱乡的赤子情怀。

中国侨联副主席(兼)、广西壮族自治区归国华侨联合会主席陈洁英在活动致辞中表示,广西是“东兴汇路”关键节点,汕头是“潮汕侨批”发源地,侨批档案记录先辈筚路蓝缕和民族复兴期盼,举办历史文化展旨在弘扬华侨精神。

## 归侨艺术家宝松作品展在北京举办

近日,由中国华侨历史博物馆主办的“越海归鸿——美国归侨艺术家宝松作品展”在北京开幕,将持续到9月1日。本次展览集中展示归侨艺术家宝松1993年赴美以来30多年的艺术探索与创作成果,呈现其在中西美学融合方面的表达。展览包含工笔重彩、彩墨、水墨、油画等共计95幅作品。

宝松11岁时师从北京画家马晋研习传统绘画,旅美30年间研究多种绘画技法。他的作品以中国古代神话故事、壁画为创作灵感,兼具西方抽象表现主义的视觉张力与东方工笔重彩的细腻,探索绘画艺术的跨文化融合。

开幕式上,宝松分享了创作《回娘家》时的经历。《回娘家》是宝松到美国后创作的首幅作品,描绘一位母亲抱着新生儿骑马回家的喜悦场景。

## 2025华星小记者陕西集结营举办

近日,由中国华文教育基金会、陕西省人民政府侨务办公室主办的“执笔书秦韵,执镜映华风”2025华星小记者陕西集结营在西安举办,来自多国的36位华裔师生参与。

中国华文教育基金会理事许玉明表示,希望该活动为华裔青少年提供语言实践的机会,培养其观察能力。陕西省人民政府侨务办公室主任曾德超称,此次活动将带领华裔师生感受中华传统文化的魅力,在交流中拉近距离。

澳大利亚华裔青少年何璟媛表示期待感受中华文化辉煌,用图片和视频记录旅程;马来西亚华裔青少年叶松盈想穿唐装打卡相关街区;德国华裔青少年邱若涵期待探访秦始皇帝陵博物院;澳大利亚华裔教师张媛认为,此活动可增强青少年中文能力与跨文化沟通能力。

## 侨乡广东江门雷南村成“打卡胜地”

近日,广东江门市鹤山市雷南村通过数字展厅展示“源氏宗祠群落”“非遗凉茶技艺”等场景,生动呈现鲜卑文化,成为海内外游客“打卡地”。雷南村由鲜卑族源氏家族南迁定居,已有700多年历史,2023年获评“江门市红色美丽侨村”。

2025年,广东文艺职业学院组织19支“数创雷南”突击队,围绕文化视觉系统、导视设计、数字文创等展开创作,推动鲜卑文化焕新传播。团队打造了乡村壁画、3D动画、互动印章等数字作品,还开发了30多款侨乡文化文创产品。

非遗凉茶“甘和茶”制作技艺也在此次研创中实现数字化,游客可通过AR体验制作流程,提升文化认知。项目负责人表示,将继续打造“雷南e游”数字平台,助力侨乡鲜卑文化走向海外。(以上来源:中新网)

四川省成都市温江区侨联主席、香港青年洪振原——

# 全力为侨 回报社会

尧欣雨

“2023年12月,我有幸当选成都市温江区侨联主席,那一刻非常激动,因为我一直都在寻找一个机会,怎样可以尽到更多的社会责任,怎样可以有机会更好地助力温江的发展。”

近日,成都市温江区侨联主席、成都市冠城集团执行董事洪振原接受采访时表示,当选温江区侨联主席,对他来说是一项十分光荣的使命。当选后,洪振原全力促进为侨服务工作,希望能够助力温江高质量发展。

## 归根创业

1992年,洪振原的家人从香港来到成都,经过一番考察后,决定到成都投资发展,作为首批参与西部大开发的港资企业,冠城集团就此成立。2013年,洪振原从美国回到香港工作,并在香港城市大学取得硕士学位。为了更好地参与集团的经营管理,传承事业,陪伴家人,洪振原选择来到成都,参与冠城集团的项目管理,并到成都温江开始创业。

“一个比较好的契机是,冠城集团当时在教育板块中只有中小学而没有幼儿园,我就借助在香港所挖掘的资源,引进了香港一所排名比较靠前的幼儿园。”就这样,洪振原在成都温江开始了自己的第一次创业,创办了启文幼儿教育,并开启了自己与温江的不解之缘。

谈及选择温江的原因,洪振原笑答:“我们从2003年开办的第一所中小学校——成都冠城实验学校就落地温江,温江这片土地给了我们丰富的土壤去持续发展。在幼儿园的落地上,温江区政府也给我们提供了大力的支持,于是我们选择继续服务温江。”

## 侨桥共筑

在当选成都市温江区侨联主席后,洪振原组织了不少丰富多彩的文化交流活动,为侨胞搭建沟通桥梁。“比如去年中秋节,我们就组织了一场中秋活动,侨胞们一起参观鱼凫文化研究院,深度感受温江历史文化底蕴,还现场制作手工月饼等,沉浸式体验中秋节日文化氛围,进一步增强了侨胞间的凝聚力。”

洪振原希望,可以通过这些文化交流活动凝聚侨胞力量,让大家更深入地了解温江。“大家都是从海外回来温江,这些活动能够帮助大家了解温江的人文、产业以及未来的发展政策,促进大家深度挖掘温江的发展机会。”

扎根成都十余年来,洪振原充分发挥以“侨”为桥作用,不断整合资源,搭平台、拓渠道。“我们也在积极挖掘不同的项目,促进海外和温江的合作跟联动。”

洪振原介绍,为进一步促进校地侨联工作联动,大力弘扬和传播中医药传统文化,探索打造海外华侨特色交流工作品牌,2024年8月,成都中医药大学侨联、成都市温江区侨联、法国少阳国际中医药大学签订三方协议,在“海内外联络联谊”“科研产业联动”等6个方面达成合作协议。“我们希望不仅能够促进海内外师生的交流,同时也把国内优秀的中医文化、医疗技术推广出去,在海外发扬光大。”

## 情系高原

与此同时,洪振原还同广大侨胞一起,积极参与公益事业。其中,令洪振原印象最深刻的是2024年9月在四川省色达县红军小学建成启用的“蓉侨轩·熊猫书屋”(色达站),这也是全球海拔最高的“蓉侨轩·熊猫书屋”。

据了解,“蓉侨轩·熊猫书屋”(色达站)是温江区教育帮扶、“雏鹰培育”系列工程之一,成都市温江区政府侨台办联合爱心侨企,在成都市的支持下,首次将海内外侨务优势资源与对口支援和托底性帮扶力量进行链接整合。

“色达是温江的对口帮扶县,我们组织了温江区侨联委员到海拔4000米的色达,一起去给‘蓉侨轩·熊猫书屋’(色达站)做捐书活动。虽然在那里空气稀薄、有高原反应,但是我们的热情是不变的。”洪振原希望,这个活动可以持续生根,能够持续奉献爱心与关怀。

作为成都市温江区侨联主席,洪振原还有许多计划想要落地。“下一步我们要在侨企、侨资方面深度挖掘有哪些可落地的项目,积极助力温江发展。同时,我们也在积极‘引进来’,这几年我一直在外商招引方面聚力,希望可以带动更多外资来到温江、投资温江。”

(来源:中国侨网)



## 侨乡新貌



## “奔跑吧·少年”

近日,为期2天的2025年全国动力冲浪板“奔跑吧·少年”U系列比赛(烟台站)在山东省烟台市芝罘区幸福湾水域开赛,来自全国各地的17支代表队63名运动员在3组别6个项目开展激烈角逐。

图为比赛现场。

孙文潭摄(人民视觉)