

中国非遗传承人研修培训计划十年结硕果——

非遗薪火燃新焰

曹于茵 黄敬惟



非物质文化遗产是人类文明的重要组成部分，它见证了历史的演变，承载着人类的情感、智慧和创造力。日前，“非遗正青春——中国非物质文化遗产传承人研修培训计划十年成果展”在中国非物质文化遗产馆举办。展览分为传统工艺、表演艺术等4个主题展区，集中展示140余所中国非物质文化遗产传承人研修培训计划(以下简称“非遗研培计划”)参与院校教师和学员的1000余件(套)优秀作品和学术研究成果。

非遗研培计划面向各级非遗代表性传承人以及非遗领域大量普通从业者，委托高校和机构对他们进行针对性培训和教学，通过学习专业知识和交流实践，用思想碰撞拓展创造空间。

守正传承 探索创新

走进表演艺术展区，一对等比例放大的皮影角色悬挂在幕布前，在参观者来来往往带起的微风中轻轻摇曳。皮影戏历史悠久，流行范围极为广泛，并因各地所演的声腔不同而形成风格多样的皮影戏，是古老的中国民间传统艺术。2011年，中国皮影戏入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录。

皮影戏(环县道情皮影戏)是首批国家级非物质文化遗产代表性项目之一。其表演富有甘肃地域特色，节奏明快，声情并茂，却一度面临生存困境。通过非遗研培计划，优美独特的唱腔和精湛的皮影制作及表演技巧等在更多年轻人手里焕发出光彩。陇东学院打造的红色题材皮影戏《陇原第一枪》在兰州展演时，该校音乐学院学生安嘉慧负责挑线。虽然她以前没有接触过皮影戏，但在老师的指导下，让静态皮影有了肢体语言的那一刻，她“感觉特别有成就感，一下子就喜欢上了这门传统艺术”。

如何将传统工艺融入生活也深受非遗研培计划学员关注。展柜中，栩栩如生的紫砂作品“纸戏·玉兔”令人眼前一亮。作者梁贵川从事紫砂器制作多年，参加同济大学传统工艺设计创意研培班之后，他意识到材质与题材的创新可以为紫砂器带来更多可能。有别于传统紫砂器具的古朴厚重，他参考折纸的质感，在泥料、纹样和工艺上别出心裁，展示了玉兔的自由轻盈，也呈现了传统工艺与现代审美相结合的新面貌。

织锦是丝绸技艺的集中体现，中国目前有相关国家级非物质文化遗产代表性项目几十项，分布在20多个省份。

浙江理工大学在纺织服装和创意设计领域积淀深厚，其前身“蚕学馆”创办于清光绪年间。目前，浙江理工大学开设的织锦技艺传承及创意设计课程涉及云锦、蜀锦、宋锦、壮锦等多个品类，为织锦非遗代表性传承人提高技艺、开阔视野提供了支持。



展览上的陶瓷作品。



观众在参观“非遗正青春——中国非物质文化遗产传承人研修培训计划十年成果展”。

来自广西的梁恒源曾是该课程的学员。谈起研修经历，他表示，在学习的同时，通过与老师、同学的交流，大家经常能碰撞出关于织锦的创新火花。

如今，梁恒源已与广西艺术学院、广西民族大学、广西职业技术学院等5所学校达成合作，向高校学生传授壮锦技艺，致力于教会学生使用竹笼机等传统织锦织机。“只要有人会织，就是一种传承。”他说。

赋能乡村 激活文旅

中华大地幅员辽阔，各地非物质文化遗产代表性项目展现出鲜明的地域特色，承载着当地的文化底蕴与魅力。

在江苏连云港花果山，这里的云雾茶文化与制茶技艺有着上千年的历史。在南京大学非遗研培计划的指导下，学员张义香开办连云港市绿祥茶叶种植专业合作社，依托省级非遗代表性项目连云港云雾茶制作技艺，研发出“绿葵云雾茶”“猴乡红”红茶等新产品，让云雾茶走向世界舞台。当地通过“专业合作社+基地+农户+民宿”的销售模式，目前带动了630多名农民就业。改善后的生态景观也吸引许多游客前来观光旅游，并实地体验采茶制茶的过程。

在新疆，新疆大学依托当地独特丰富的文化资源，推出花毡、印花布织染、刺绣等传统技艺研培项目，共举办研培班14期、培训学员近800人。

在新疆大学的蒙古族刺绣培训班，通过接受培训，学员们提升刺绣技艺，视野也更加开阔，对民族美术和设计等有了更多理解。学员布日才次克介绍，她将培训中学到的刺绣技艺灵活运用，把自己平时穿的衣服或围巾都绣上了花纹和图案，这让周围人很感兴趣，也想要购买她的刺绣作品。“等我把民族刺绣技艺和设计理念都学扎实了，我还要学习服装的剪裁和制作，希望以后自己能亲手设计、制作出漂亮的民族服饰。”她说。

丰富多样的非遗技艺和产品也为新疆文旅发展增色添彩。在吐鲁番市葡萄沟景区内的非遗集市上，地毯、土陶、面人、柳编、彩鞠、刺绣、



展览上的皮影作品。

烙画等3000余种非遗商品让中外游客沉浸其中。

拥抱世界 走向海外

如何走向文化背景迥异的海外市场？从非遗研培计划走出的传承者们也在通过自己的积极探索，寻找破题之道。

略微泛黄的底布上，青色扎染深浅错落，明暗间点染出苍蓝色的远近山峦，展现苍山洱海美景。作品《苍洱共生》的作者段袁是国家级非物质文化遗产代表性项目白族扎染技艺的年轻一代传承者。

段袁出身云南白族扎染“世家”。作为年轻人的他和身为白族扎染传承人的父母一起，共同探索传统扎染技艺与现代潮流的碰撞融合。他们在创新工艺的同时，依托扎染布，开发了背包、纸巾盒、服饰等一系列产品，将产品出口到日本、泰国等国。此外，他们还创建璞真白族扎染博物馆，并参加国内外非遗交流活动和电视节目，向世界展示白族扎染技艺。

李福明是国家级非物质文化遗产代表性项目银饰锻制技艺(鹤庆银器锻制技艺)的大理白族自治州级代表性传承人。展厅里展出了一组他制作的纯银咖啡滤杯，精美的制作兼具实用性与艺术感。经过研培学习，李福明进一步打开了视野，较早开启了电子商务平台的销售模式，也完成了从“技艺匠人”到“文化传播者”的身份转变。

伴随着电子商务的飞速发展，云南省鹤庆县销售银器的淘宝商店快速增长到380多家，鹤庆新华银匠村成为远近闻名的“淘宝村”。

坚持品质是鹤庆银器赢得市场广泛认可的诀窍。制作银器的原料采用纯度为99.99%的纯银；生产流程上，按照传统技法，由匠人手工一锤一錾完成……李福明制作的纯银咖啡滤杯等产品不仅贴合国际市场需求，也进一步打开了云南咖啡的知名度。如今，鹤庆银器已远销美国、日本、印度、马来西亚、尼泊尔、泰国、巴基斯坦等国。

守正创新，融合发展，年轻的传承人正以自己的方式展现古老非遗的独特魅力，为文化传承、文明互鉴注入更多活力。

(本文配图均由中国非物质文化遗产馆提供)

讲解。“面向中小学生，我们会侧重展品背后的故事，让他们感悟展品背后的科学家精神，传承和发扬哈军工精神。”哈工程马克思主义学院学生、讲解志愿者木丽得尔说。

在哈工程校园内的船舶博物馆，另一番“蓝色梦想”正在上演。不少师生围着“辽宁舰”模型，听讲解员讲述“大国重器”背后科学家的故事；展厅角落里，哈尔滨二年级小学生汤博雅捧着《我的航海梦》研学手册，在趣味问答中学习相关知识。

森林神奇、美妙、充满活力，庇护着无数生命的生存、繁衍、演化。位于东北林业大学的中国(哈尔滨)森林博物馆，以中国林型为馆藏基础，讲述森林与自然界、森林与人类、美丽森林与生态文明的和谐互动。

缤纷多彩的“蝴蝶谷”，高大的东北野牛化石……在展厅里，不少小朋友一边参观，一边听着讲解，仿佛走进神奇的动物世界。馆长应天玉说，今年上半年已接待参观者7.6万人次，7月超过1.2万人次。

从航天梦想到军工传奇，从蓝色大海到绿色森林，哈尔滨高校博物馆以独特的魅力，让知识走出课本，让精神照进心灵，吸引众多中小学生学习享受夏日研学之旅。

(据新华社电 记者杨思琪)

本报电(徐妍迪)近日，来自文学界、评论界的70余位专家、作家以及编辑齐聚北京市文联艺术工坊，参加由北京市文联主办的“新时代·新高地·新北京作家群——作品精选《文起京华》首发式暨《北京文学》创刊75周年座谈会”，以主旨发言和对话座谈的形式共话北京文学事业的传承与发展。

《北京文学》是由北京市文学艺术界联合会主管、北京文学期刊中心编辑出版的综合性文学刊物，前身为创办于1950年的《北京文艺》，现代著名作家老舍担任第一任主编并于创刊号发表三幕话剧剧本《龙须沟》。自创刊以来，《北京文学》始终以办出“新时代新文艺的新气象”为宗旨，多年来，众多知名作家在此投稿，成为中国文学的重要阵地。

此次活动及新书出版恰逢《北京文学》创刊75周年之际，对彰显北京文学新气象、团结凝聚年轻作家、提升“新北京作家群”影响力、推动北京文学的繁荣发展具有重要意义。

活动中，中国作协副主席李敬泽通过讲述余华等当代知名作家年轻时受到《北京文学》关心呵护的有趣往事，肯定了《北京文学》持之以恒挖掘、培养、关爱青年文学人才的做法。

“写新北京某种意义上就是写中国新时代的变化，以及这些变化在未來中国文化的建设中起到的作用。”北京作协主席李洱认为《北京文学》在记录时代发展方面具有重要价值。

2023年，《北京文学》开设“新北京作家群”栏目，持续关注近年来活跃在北京的中青年作家的优秀作品，通过作品书写新时代北京故事，将鲜活、立体的北京呈现在读者面前。今年，北京联合出版公司精选“新北京作家群”栏目发表的文学作品和相关理论文章，将徐则臣、孙睿、马小淘、常小琥、张天翼等11位中青年作家作品集合出版，推出了《文起京华——新北京作家群作品精选》，作品或揭秘媒体圈的别样生活，或讲述北漂者的生存状态，或再现老北京的新境遇，从不同视角观察社会、体悟人生，体现了北京作家群体的创作活力、丰富想象力和文化多元性。

活动当天，李敬泽与北京市文联主席韩子荣、北京市委宣传部副部长霍志静等人共同为新书《文起京华——新北京作家群作品精选》揭幕，北京市文联党组书记、常务副主席马新明等人作为青年作家代表赠送作品集《文起京华》。

新书发布和授书仪式后，以“触摸北京的文脉——《北京文

触摸北京文脉 感知时代风云

《北京文学》创刊七十五周年侧记

学》创刊75周年“当代视野中的北京书写——新时代·新高地·新北京作家群”为主题的两场文学对话相继举办。《北京文学》原副主编兴安表示:“《北京文学》贴近现实生活、时代精神，具有人民性，这是《北京文学》的DNA。”其他嘉宾分别从刊物的传统与定位、创作与城市的关联、文学的广泛影响等角度进行分享，期待能通过文学创作看到北京更多、更新的未来，让北京精神更好地传承下去。



南京：300余幅画作 诠释“不屈的灵魂”

本报电(记者尹晓宇)近日，“不屈的灵魂——丁品系列水墨画《南京大屠杀死难者墙》美术特别展”在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆开展。此次展出的画作以1937年12月侵华日军攻占南京后残破的城墙作为核心意象，由“战祸”“陷落”“劫难”“呼唤”等16个系列段落构成整体叙事，通过338幅人物画作还原侵华日军在南京犯下

的暴行，再现南京大屠杀死难者的血泪史和不屈的抗争精神。

展陈设计着重体现沉浸感与互动感。序厅用琉璃水晶墙砖构建起“呼吸的墙”艺术装置，借助灯光的明暗律动模拟呼吸的视觉节奏。每一次光影的起伏，都仿佛是死难者不屈抗争精神的脉动。画家丁品说，希望通过这些作品，把伟大抗战精神传递给呼唤和平与正义的人们。



观众在参观画展。
本报记者 杨俊峰摄

千名青少年琴手逐梦申城

本报电(记者徐嘉伟)日前，第18届上海国际青少年钢琴大赛全国总决赛在上音歌剧院举办，逾千名来自全国各地的钢琴爱好者齐聚申城。西班牙钢琴家李奥·德玛利亚教授倾情献演开幕音乐会，评委会主席储望华等国内外名家亲授大师公开课，颁奖音乐会汇聚荣光与梦想——比赛期间，一系列精彩活动接连登场。

大赛创始人陆海军介绍，本届大赛在全国范围内39个赛区近万名参赛选手中，选拔出1028名优秀选手参加总决赛，通过两轮赛制角逐各项奖项。舞台上，每一名脱颖而出的选手背后，都藏着对钢琴的执着与热爱。

来自重庆赛区的刘明松，今年15岁，1岁多被诊断为孤独症。“想帮他培养一个能静下来的爱好，打开心扉，便在5岁那年送他学琴。”令刘妈妈欣慰的是，刘明松不仅不排斥钢琴，一坚持就是10年之久，在重庆的大小赛事中屡获佳绩。“这是他第一次走出重庆参赛，来到上青赛的大舞台，希望他能以音乐为伴，感受生活的美好。”

“参赛选手的整体水准令人印象深刻。”颁奖音乐会上，储望华说，更让自己欣喜的是，孩子们对音乐与钢琴的纯粹热爱，“他们未来未必都要踏上专业音乐道路，但音乐对个体成长的滋养、对审美素养的塑造，将成为伴随其一生的宝贵财富。”

哈尔滨高校博物馆里掀起研学热

凭借文旅“出圈”的黑龙江哈尔滨拥有40余所高等院校，科教资源丰富。正值暑期，不少高校博物馆化作生动课堂，成为人们触摸历史、探索科学、厚植情怀的热门打卡地。

“这些泛黄的照片里，藏着哈工大的初心，无论时代如何变迁，与祖国同行，是一代代青年人融入心底的信念。”哈尔滨工业大学以航天、国防特色著称，在哈工大博物馆，站在哈工大“八百壮士”展区前，山西太原高一学生张婧朵颇为感动。

新中国成立初期，800多名青年响应号召齐聚哈工大，从零开始，建立一批新学科，创办一批新专业，为国家工业化建设作出巨大贡献。他们当时的平均年龄只有27.5岁，被称为哈工大“八百壮士”。

照片里，身着朴素工装的学者在校园里勘测选址；展柜里，实验手稿上满是工整的笔记……这些展品让“规格严格，功夫到家”的校训精神变得生动可感。

“杨利伟叔叔就是从这里走向太空的吗？”在哈工大航天馆内，来自新疆维吾尔自治区阿勒泰地区的那那提仰着头，盯着1:1还原的神舟五号

返回舱模型。跟随讲解员对20多年前杨利伟太空之旅的回顾，他对航天事业满怀憧憬：“这就是我心目中英雄的样子，我以后也要穿上宇航服！”

“哈工大参与研制的‘取芯钻具’装置，太酷了！”展馆里的探月工程视频循环播放，不时有学生感慨。

哈工大党委宣传部常务副部长、教师工作部部长岳会敏介绍，今年7月以来，哈工大博物馆、航天馆取消周一闭馆，累计接待游客近40万人次，其中博物馆接待的青少年占比达69%，航天馆这一比例高达90%。

“把课堂当战场，视学习为战斗——讲解员的这句话，我记在了笔记本上。”在哈尔滨工程大学哈军工纪念馆，黑龙江省穆棱市第一中学高二学生潘秋宇说，杨士莪院士用中、英、俄、德4种文字记录着如何学习借鉴先进技术，有着“四国笔记”之称，成为日后我国水声学科建设发展的重要基础之一。

7月以来，针对不同群体，哈军工纪念馆提供“菜单式”讲解服务，根据访客需求有针对性地进行