

静思湖上白云多

吴重生文/图



水天一色的静思湖。赵振宇摄

在流动变幻。有时是一层轻绡，薄薄地铺开，仿佛天空也屏住了呼吸；有时又聚拢成巨大的絮团，在蓝天上缓缓游移，像一群不紧不慢的神兽巡行于苍穹。它们有时低垂，那洁白的边缘几乎要探入博雅阁的檐角，仿佛天上的仙人也贪恋这校园风景，欲要提裙涉水而来；有时又升腾得很高，在极目之处散成片片银鳞，辉映着日光，似神祇在碧霄中垂钓。

晴日，云朵明亮如新雪初降，层层叠叠，在湖水里投下清晰倒影。水中的云影仿佛比天上的真身还要柔软温驯，随着水波轻轻荡漾。水天之间，上下皆白，云影与云形遥遥相望，中间只隔着一泓静水与一片虚空。湖上的云，天幕上的云，两相映照，竟使人恍惚分不清哪是实相，哪是倒影了。此刻南朝陶弘景“山中何所有，岭上多白云”之句在我脑海中浮现，竟生出另一番意味：云亦如人，其形可居九霄，其影甘沉碧水，上下映照，方成其高洁博大。

二

静思湖上云影之丰富，远非晴日所可穷尽。当骤雨初歇、黑云溃散之际，灰白相间的云层便从罅隙中涌出，如同杨家牌楼历经劫难的“四库全书”，在丁氏兄弟的保护下重展旧颜。残雨零星滴落湖面，点出微小而急促的圆圈，旋即消逝。这时的湖面，恰似一幅流动的泼墨画。及至黄昏，云层又被落日染透，变成熔金般的橙红，轰轰烈烈地燃烧着，把湖水也煮成一池滚烫的霞浆。那光芒慷慨泼洒在弘文馆明净的窗上，映亮了学子们伏案捧读的身影。

湖上的云，如奔跑中的青年，从不曾凝固为标本。每每行至湖畔，常见三三两两学子，或坐于石凳，或悠然倚靠在折叠椅上。有黑发黄肤者，亦有金发碧眼者，语言各异，其声交汇于湖面上之上，竟如云影聚散，交织成一片无垠的学术天空。闻得某处飘来法语

诵读之声，音律清亮；阿拉伯语对话低沉厚重，自另一角传来。靠近融院的湖畔，常可见美术系的学生在此写生，全神贯注，旁若无人。

今年暑期，全美华裔青少年协会的李安吉同学在参加由浙外文旅学院承办的夏令营活动时，以弘文馆为背景，为静思湖畔的一排树画了一幅钢笔速写，表达了“树高千丈不忘根”之意。偶见白发教授独坐湖边，膝上摊开书卷，凝神远眺湖上云卷云舒，仿佛自己也化作岸边一尊思考的石像，与湖与云浑然一体。此情此景，总令我想到南朝谢朓的那句“余霞散绮，澄江静如练”，静思湖的云霞之下，流动的正是思接千载的智慧之光。

三

静思湖的云，最动人处在于其来去无碍。它们不囿于一隅，不拘于一形，从四方天际自由地汇聚于此，又从容地向更远处游去。这自由流动的云影，倒映着大学精神的宏阔。真正的学问亦当如此，如云无国界，如风无藩篱。湖上的云，是天空的学者，它们聚散随性，无羁无绊，来去之间，只将影子暂寄于静思湖的柔波里片刻——这自由的云迹，不正是学术灵魂本该拥有的行走姿态么？

小和山卧在静思湖畔，山影沉入水底，似被柔波揉碎又聚拢；山是湖的脊骨，湖是山铺展的精神。不远处，留下古街新颜初展。旧驿道上的青石板被拂去尘埃，木构老宅修整如新，黛瓦下飘出龙井香。暮色初临，檐角灯笼笼第亮起，遥遥与静思湖的波光相应——古街是人间烟火沉淀的书卷，湖水是书声浸润的明镜。

每日清晨，学子们临水诵读，身影与山光共落湖心；黄昏时，脚步循着水流向古街漫溯。静思湖不言，却将山峦的苍翠、流水的清音、古街的旧梦，连同书页间的沉思，一并搅入澄澈的怀中。书声与茶香隔空相和，原来湖与

街，一者澄明如洗，一者沧桑如诉，皆是文脉蜿蜒的支流。当书画气与市井声在山水间交融，便知这静水映照的，不止云影天光，更有杭州城古今流转的魂魄。

我久久立于湖畔，仰观俯察，天上云，水中影，一时俱在眼底。浙外张环宙教授“未名静思汇、博雅千里和”之语，忽如钟磬般在心底响起。这湖上飘游的云朵，不正是天下人才流动不息的精魂吗？它们或聚或散，或显或隐，从不为一方水土所独占，亦不为一种形态所拘囿。每一片云影的漂游，都像智慧在世间自由舒展的轨迹。

所谓人才，岂不正该如何？汇聚时能成甘霖，散开处亦是长空万里。静思湖以其清澈，默默记录着每一片云影的来踪去迹；大学之道，亦当如这湖水，以虚静涵容之怀，映照那些飘过自己上空的云朵——人才如云，云影虽暂栖湖面，终将飘向更远的天际；大学之大，恰在于虚怀若谷，以静思之水映照往来之云影，以无垠的学术天空托举每一片云朵去往更高远的未来。

暮色四合，最后一片微光消失于湖面。天上的云影渐渐模糊，沉入深黛色的夜空。我抬头望天，云影虽没入夜帷，然我知道它们仍在，正在那高远的暗处悄然积蓄，待明朝喷薄而出，将再次以无垠之白，铺满静思湖上方的整个天空。

静思湖的云影，原来从未真正离去；它只是暂时隐入更深的蓝，如同思想沉潜，为了在下一个黎明更磅礴地升起，承接朝霞之绚烂，终将织就“国际知名以服务新型国际关系为特色的外语名校”的宏图。



静思湖，取“宁静致远、思中智来”之意，宛如文人案头一柄未经雕琢的玉如意，静卧在小和山下的浙江外国语学院内。我每立于湖畔，观天上白云飘忽，与湖中锦鲤相映成趣，总觉此湖如同一位学识渊博的哲人，引我向那浩渺云天深处探寻。

一般的湖多为圆形或椭圆形，而静思湖则不同，它呈带状，有六个梯度，每个梯度形成一个小瀑布，湖被分割成六个区域。尽管瀑布落差很小，但水流湍急，足见此湖水乃是活水。从弘文馆前广场去融院教学楼要经过静思湖上的木制桥，桥面和护栏均涂有红漆，人行桥上，有步换景移之感。

湖面平展如无瑕的丝绸，偶有微风拂过，才略略抖动起细小的褶皱，随即又归于宁静。湖畔矗立一石，石上“静思湖”三字，出自著名书法家鲍贤伦的手笔。据说浙外的老校区有个地方叫静苑，静苑有一池荷花，静思湖名字的由来体现了一种巧妙的传承。湖四周植有香樟、枇杷、芭蕉、红枫等树。湖中荷花盛开，水影荷影浑然相接。水中锦鲤成群，宛如西湖别业。

平时看云多需眺望或者仰望，而在静思湖畔看云，却只需俯瞰，足见这湖水之清、湖上白云之多！这静思湖上空的云，无时无刻不

乡夜寂静，骑行者一路狂奔

徐祯霞

的方便与灵活。

路上隔不远，就会有一个太阳能的路灯，在或明或暗的灯光下，他们的骑行让寂静的道路活泛起来，两边的山峦、树木与河流，为他们做了最好的陪衬和参照物。他们是道路上的风景，而周围的一切，又成了他们眼中的风景。诗人卞之琳在《断章》里写道：“你站在桥上看风景，看风景人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”而这些骑行者与周围的村民之间，似乎也是如此。

彩虹路是去年修就的。陕西省柞水县西川村发展生态旅游，便修就了这样一条有别于其它地方的公路。这条路从柞水县一直到西川头顶的老庵寺水库，道路平坦开阔，沿途都有百姓人家，便自发地出现了许多骑行者。由最初一两个试骑者，慢慢地变成了众人参与的健身运动。他们出现在彩虹路上的时候，像是一道流动着青春和活力的风景，吸引着一河两岸的居民和路人驻足观望。

这些骑行者，有县中和职中的老师，也有县城中爱健身的一族。

对于山区生活的人们，骑自行车是必备技能，也是人们出行的重要方式。

虽然现在交通多样化了，但习惯骑自行车的人们，还是喜欢它

在这彩虹路上，也像是在走过他们日新月异的生活，因为脱贫攻坚和乡村全面振兴，这些村民基本上都是上了衣食无忧的生活，年轻人外出打工和发展，年长者和妇女则在当地经营着木耳产业。

进入老庵寺村时，西川水库突然在暮色中睁开碧眼，打量着一个个疾驰而来的骑行者。湖心小岛将水面分成两半：东侧浮桥上，有钓鱼的鱼竿划出银色的弧线；西侧垂柳下，几顶天幕撑起露天茶座，有人大意兴盎然地喝茶。骑行者支起单车，恰好看见晚霞将最后一缕金光投在木头长亭间。此时，有兴趣的老师会吟上几句诗，在亭间稍作休憩与放松，养好精神，准备返程。返程是下坡路，相对比较轻松，不

用什么力气，撑好车头，稍稍用力，就可以一路滑翔回去。

夜雾升起，细密的水珠在月光下织成银纱。值守的老农正在桥上纳凉，他指着远处山脊上的光伏板对另一个老农说：“那些蓝晶晶的板子，夜里就变成星星的摇篮。”自打有了太阳能路灯之后，村庄便不再黑暗，它们发出星星一般的光芒，照亮着山川河流和村庄中一户一户温暖的小屋，农家小院里正传出打糍粑的声音。

蓦然觉得，这条骑行道何尝不是一条时光隧道，骑行者的车轮滚过的不只是20公里的沥青路，更是西川人用时光精心打磨的生活，车轮过处，有山雀惊起，扑棱棱飞向缀满星辰的夜空，翅膀划过的痕迹里，似乎藏着秦岭的呼吸，乡夜寂静，唯有骑行者在一路狂奔。

下坡时风从耳边呼啸而过，夹着松针与野花的幽香，经过职中大桥时，月亮已升至中天，桥下的乾佑河泛着银色的波光，倒映着星空与两岸的灯火，将一个个夏日的夜镶嵌在了迷人的琥珀中。

英国旅游从业者讲述：

“我在旅行中看到了当今中国的真实面貌”

屏幕上的镜头在不断切换：中国的雪山、村寨、城市街景……

近日，在中国驻伦敦旅游办事处，近20名英国旅游从业者围坐一起，举行一场旅行见闻分享会，轮番讲述他们中国行的感受。

伦敦一家旅行社的总经理约翰·科尔斯第一个分享。他坦言，去年在前往新疆前，他心中“装着疑虑”，因为西方媒体有不少关于新疆的“负面消息”。

草原和羊群、湖水和雪山、沙漠的曲线……随着行程深入，在新疆的所见所闻很快打消了他所有的疑虑。“最惬意的是在居民区随便逛，在街头随意走，这样能看到最真实的生活。”

他细数自己在新疆的感受：“不光是基础设施让人赞叹，人们的礼貌和友善也让我印象深刻，我在旅行中看到了当今中国的真实面貌。”

镜头切换到贵州的深山。在旅行节目主持人亚历克丝·乌思怀特的视频里，身着盛装的苗族姑娘为远方来客奉上“拦门酒”，清越的侗族歌声在山谷回荡，一场即兴的村寨足球赛踢得酣畅淋漓……乌思怀特说：“不同肤色的人一起学手艺、穿传统服饰、放声欢笑，这是文化交融最动人的样子。”

同样也到贵州旅行的摄影师阿诺克·德布有些羞涩地说，“我好像爱上了中国。”他展示了一段深夜在贵州街头独自拍摄的视频。“在一个语言不同、文化不同的地方，竟有‘家’的感觉。”他说，“这很奇妙，也很温暖，我等不及再去中国。”

十多年前曾在广西教英语的埃米

莉·格蕾丝·莱马斯如今是中国定制游专家。她兴奋地讲述了重返“故里”的震撼，而最珍贵的记忆，是学生带她参加一场传统婚礼。“所有人都那么高兴！”她感慨地说，“每次回到中国，总能发现中国正以超乎想象的速度向前发展。”

这种“速度”，在妮古拉·克莱尔·阿姆斯特朗分享的视频中，是无人机精准投递外卖、街头商贩用手机收款。曾在中国工作多年的阿姆斯特朗在旅行中当起了老师，教大家如何用二维码便捷地完成移动支付。

阿姆斯特朗说，中国的多样性非常了不起，从青山环绕的村寨到活力四射的城市，应有尽有。“中国就像我们的第二个家，有太多风景、太多故事能打动旅行者。”

旅游从业者哈里·克里希纳·达古巴蒂从中国带回一个身穿精美苗族服饰的娃娃送给侄女，本以为会是充满异域神秘感的礼物，没想到被小女孩一眼认出：“这是苗族玩偶！”原来，社交媒体上丰富的中国内容，早已让远方的文化符号跨越重洋。

坐在角落的记者一边听，一边思考：打动这些英国人的究竟是什么？随着分享会的进行，一个答案逐渐清晰——亲闻亲见的真实，打破了隔阂与偏见，让不同文化背景的人们，心与心的距离更近。

在分享的视频中，其中一个结尾这样写道：“这段旅程连接了不同的文化，这场相遇点亮了各异的世界。我们不只是游客，更是对话中的朋友。愿这份友谊长存。”

（据新华社电 记者高文成、袁亮）

抗战主题红色旅游受欢迎

本报记者 赵珊

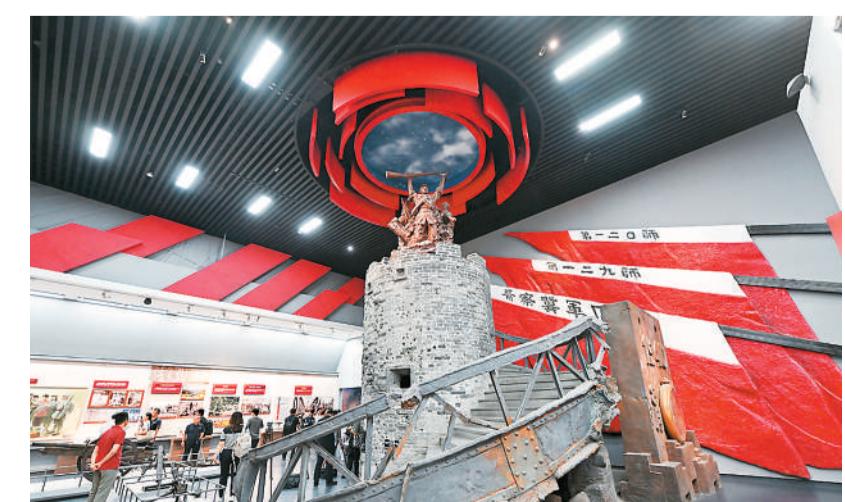


参观者在中国人民抗日战争纪念馆参观《为了民族解放与世界和平》主题展览。陈晓根据（人民图片）

每年暑期旅游旺季通常也是红色旅游的旺季。同程旅行平台最新数据显示，自7月下旬以来，红色旅游目的地及相关旅游线路的搜索热度快速上升。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，与抗战历史有关的红色旅游景点和场馆的热度明显高于去年同期。自7月下旬以来，同程旅行平台的搜索数据及旅游产品预订数据显示，暑期热门抗战纪念场馆主要有侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆、沈阳“九·一八”历史博物馆、中国人民抗日战争纪念馆、百团大战纪念馆、台儿庄大战纪念馆等。

除了抗日纪念场馆外，热门电影的拍摄地也迅速成为游客的打卡地。同程旅行度假业务相关负责人介绍，暑期红色主题的研学游线路近年来热度持续上升，深受中小学生及家长的欢迎。今年暑期热门的红色旅游景点或纪念场馆主要有天安门广场、延安宝塔山、井冈山风景区、八路军总部旧址、中共一大会址等，其中，天安门广场是暑期红色研学游必打卡地。



位于山西阳泉的百团大战纪念馆，暑期迎来众多游客。

新华社记者詹彦摄