

追寻共同抗战记忆 感受三湘发展脉动

——海峡两岸记者湖南行联合采访活动综述

本报记者 金 晨文/图

“抗战胜地 三湘新貌——2025年海峡两岸记者湖南行”联合采访活动近日举办。在为期8天的活动中，来自两岸以及香港共31家媒体的40余名记者走访长沙、常德、衡阳、怀化、湘西等地，追寻共同抗战历史记忆，感受湖湘文化底蕴，见证湖南经济社会发展活力。

“没有这些先贤烈士的流血牺牲，就没有我们今天的安居乐业。”台湾《观察》杂志社记者陈淑英表示，只有亲身感受了过去的血与泪，才知和平得之不易，希望通过报道让更多台湾民众了解真实的抗战历史。两岸同胞要继承抗战精神，携手努力为民​​族复兴贡献力量。

铭记历史

“一纸降书落芷江，山河无恙慰忠魂！这里是我们中华民族洗刷耻辱、扬眉吐气的地方！也是包括我们两岸同胞在内的全体中国人民共同抗战、抵御外侮的胜利受降之地！”

走进位于湖南省怀化市芷江侗族自治县的中国人民抗日战争胜利受降纪念馆，馆长吴建宏一番慷慨激昂的讲解将采访团成员带回80年前，重温大败日寇、接受投降的那一刻——

1945年8月，侵华日军投降代表今井武夫在芷江签下降书，确认了日军向中国投降的所有条款，部署了包括台北在内的全国16个受降区101个缴械点，标志着中国人民经过长达14年艰苦卓绝的斗争，取得了抗日战争的伟大胜利，宣告了世界反法西斯战争的完全胜利。

“这是人民的胜利，中国人民为了抗日战争前赴后继，凝聚起伟大的抗战精神。”吴建宏告诉记者，今年是中国人民抗日战争胜利80周年，也是台湾光复80周年，许多台湾的抗战老兵后代、家属以及青年学生来到芷江，跟随抗日志士的足迹重温历史，感悟抗战精神。

“抗战精神在海峡两岸同胞积极投身中华民族伟大复兴历史进程中，仍有着强大的生命力与凝聚力。希望台湾同胞尤其是年轻人都来大陆、来湖南走走看看，感受我们民族复兴的荣光。”吴建宏说。

活动期间，采访团还到访长沙县影珠山抗战遗址，听抗战老兵余炳纯讲述当年自己投笔从戎、奔赴战场的故事；参观南岳游击干部训练班陈列室，追溯国共合作的抗战记忆；共同观看电影《南京照相馆》，看着那一张张无声的黑白照片，揭露侵华日军迫害中国百姓的历史罪证。

“无论面对任何困难，我们中华民族都绝不会屈服。”台湾青年自媒体人简中彦观影后表示，已经将《南京照相馆》的预告片分享给台湾的亲朋好友，“希望可以让更多人看到这部电影，了解那段我们不能忘记的历史”。

文化共鸣

“开船咯——”

夜幕初上，在位于湖南省常德市桃源县的桃花源景区，采访团乘船从秦溪五柳码头出发，溯溪而上。起初，前方只见叠陵幽谷，耳畔则有溪水潺潺。随着两岸灯光渐亮，炊烟袅袅的田舍、辛勤耕作的农人、花开正盛的桃林便映入眼帘。有台湾媒体人不禁感叹，“原来这就是‘芳草鲜美，落英缤纷’的‘世外桃源’”。

作为东晋田园诗人陶渊明笔下“桃花源”的原型地，这里因两岸语文课本中的同一篇古文《桃花源记》为两岸同胞所熟知，也成为跨越海峡的文化纽带。在桃花源对台交流展示中心，数百张台湾同胞的留言帖吸引两岸媒体人驻足——“从桃园到桃源，我看到了中华文化的厚重”“希望两岸同胞共同守护我们的‘桃花源’”……一段段因“桃花源”而起的真情流露，展现出两岸同胞深厚的文化联结与共鸣。

“每年都有台湾的青年学生来到桃花源景区开展文化研学活动。”桃花源对台交流展示中心负责人陈聪介绍，2018年至今，桃花源景区已接待台湾同胞超1万人次，仅今年1至6月就有3000余人次到访。“我们还面向台湾同胞推出了免票入园、乘车（船）优惠等措施，希望吸引更多台湾同胞来到桃源参观交流，实地实感受陶渊明笔下的田园诗意。”

除了“不足为外人道也”的桃花源，一众



制豆浆。▲采访团记者在湘西竹山苗寨体验手工磨降纪念馆参观。



华语流行音乐同样是刻在两岸同胞心中的共同文化记忆。在湖南广播电视台，采访团现场观看了《歌手》节目的直播彩排，台湾歌手黄丽玲的精彩演出，引发台下两岸媒体记者的“大合唱”。

“不论是从音乐的角度还是从歌手的角度，两岸都有深刻的联结和牵绊。”《歌手》制片人张丹阳表示，本季节目邀请了多名台湾歌手参与，同时还有许多在湖南实习的台湾青年参与了节目制作。两岸拥有共同的音乐记忆与文化基因，希望《歌手》节目可以促进两岸音乐人士进行更多的交流与互动。

山乡新貌

造型前卫的“小蛮腰”观景塔、极速狂飙的卡丁车赛道、清凉一“夏”的“冰雪王国”……在衡阳市西渡镇梅花村，丰富的娱乐活动配以“蛙鸣伴稻香”的田园景致，让不少来访的媒体记者直呼“走进了‘世外桃源’版的游乐场”。

梅花村党总支书记刘准介绍，梅花村近年来积极推动乡村农旅融合发展，越来越多游客进村赏景，“200多名村民在家门口吃上‘旅游饭’，去年人均年收入超过了3.5万元，日子是

越来越红火”。

提到与台湾的渊源，刘准告诉记者，他曾到台北、高雄、台东和花莲等地参访考察，发现台湾乡村旅游业发展成熟，便将其在民宿经营、环境美化、服务提升等方面的经验做法带到梅花村，收效很好。“未来，我们还希望继续学习台湾在养老产业方面的经验做法，将梅花村打造成为老年人‘归园田居’的颐养家园。”他说。

本次两岸媒体联合采访活动由国务院台办、中国记协共同主办。活动中，采访团还到访位于长沙的巴斯夫杉杉电池材料有限公司，了解湖南智能制造与新能源产业发展现状；参观衡阳船山时间谷钟表产业园，探寻“中国机芯”与精密制造的发展密码；走进湘西竹山苗寨，了解当地少数民族非遗文化传承与乡村文旅发展情况。

在位于湘西土家族苗族自治州的凤凰古城，采访团参观了沈从文故居、熊希龄故居等地，不少媒体记者还换上苗族、土家族传统服饰，用镜头向岛内民众展现繁华的沱江夜景风貌。有台湾记者表示，漫步在凤凰古城，不仅能够尽享湘西的独特美景，还能切身体验到浓郁的特色民俗文化，希望台湾朋友也都来看一看，感受湖南的人文魅力。

澳门研讨以适度多元发展提升抗风险能力

本报澳门8月12日电（记者富子梅）“纪念抗战胜利80周年——澳门经济适度多元化发展及经济安全研讨会”日前举行，邀请中国社会科学院学部委员、法学所所长莫纪宏教授作为主讲嘉宾，围绕经济适度多元发展与经济安全的内在联系，深入探讨产业多元对保障经济安全的重要作用。

莫纪宏在主旨演讲中表示，经济适度多元发展是澳门的必答题，应立足“一国两制”优势，结合自身历史文化底蕴、区位优势等实际情况，积极探索多元发展路径，加强与内地及周边地区的经济合作与协同发展，通过资源互补、优势叠加，增强经济发展的内生动力与抗风险能力，实现高质量可持续发展。

澳门特区政府经济财政司司长戴建业表示，在中央政府大力支持下，澳门经济从复苏性增长迈向高质量发

展转型的关键阶段，今年第二季度本地生产总值同比增长5.1%，经济稳中向好态势明显。特区政府紧扣“一中心、一平台、一基地”定位，以及“1+4”多元产业发展方向，着力构建符合澳门实际且可持续发展的产业结构，提升经济抵御外在风险及评估风险的能力。同时，持续深化区域合作，主动对接国家“十五五”规划，高标准推动合作区建设，强化澳琴产业联动与规则衔接等制度建设。

澳门爱国教育青年协会主席黄家伦表示，澳门经济适度多元发展不仅是经济层面的需要，更是维护澳门长期繁荣稳定的重要保障，希望以研讨方式为澳门经济发展提供思路与方向，共同为澳门经济安全与发展贡献力量。

研讨会由澳门特区政府及科技发展局与澳门爱国教育青年协会联合主办。

香港故宫文化博物馆将举办全运会主题击剑表演赛

新华社香港8月12日电 香港故宫文化博物馆将于8月26日举办“剑萃古今·跃动全运”为主题的击剑表演赛。奥运会击剑冠军仲满和张家朗将参加比赛。

据介绍，本次表演赛将设花剑、重剑和佩剑三个项目，共有6名选手参与，其中两届奥运会冠军、中国香港队的张

家朗将与法国队东京奥运会男团冠军选手勒福尔进行花剑对决，北京奥运会金牌得主仲满将在佩剑比赛中对阵中国香港选手林行聪，另外两名中国香港选手李玟慧和陈海琳也将参与赛事。

本次活动由香港青发展社区发展协会主办，是“跃动全运”系列六大主题活动的重要组成部分。

WTT澳门冠军赛：林诗栋、孙颖莎领衔出战

新华社澳门8月12日电（记者齐菲、郭南祺）由澳门特区政府体育局、世界乒乓球职业大联盟（WTT）等主办的WTT澳门冠军赛将于9月9日至14日在澳门东亚运动会体育馆举行，男女单打世界排名第一的林诗栋、孙颖莎领衔中国队出战。

主办方12日在此间举行新闻发布会介绍，赛事设有男子、女子单打各32个席位，中国队由林诗栋、王楚钦、孙颖莎、王曼昱等高手领衔，巴西选手雨果·卡尔德拉诺，日本选

手张本智和、张本美和、伊藤美诚等名将也将参赛。

赛程方面，9月9日至11日将进行32强赛，11日晚至12日展开16强比拼，13日上演8强对话，14日进行半决赛和决赛的争夺。

澳门特区政府体育局局长张子轩表示，过去几年澳门举行多个WTT乒乓球赛事，深受市民旅客热烈追捧，展现澳门成功举办国际体育赛事的能力，有力推动澳门体育产业、体育旅游以及相关行业发展。



近日，香港邮政发行以“二十四节气—秋”为题的一套六枚邮票及相关邮品，以缤纷的色彩描绘秋季的立秋、处暑、白露、秋分、寒露及霜降六个节气的景象。图为“二十四节气—秋”特别邮票。 中新社记者 李志华摄

民族舞剧《红楼梦》将亮相澳门

新华社澳门8月11日电（记者齐菲、刘刚）江苏大剧院原创民族舞剧《红楼梦》将于15日至17日亮相澳门文化中心。

主办方11日在此间举行新闻发布会介绍，这是民族舞剧《红楼梦》首次澳门演出。作品以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的情感故事为主线，分为“入府”“幻境”“省亲”“花葬”等12舞段，每段相对独立，最终串联起完整叙事。

江苏大剧院副总经理、民族舞剧《红楼梦》监制李斯思表示，2021年江苏大剧院把《红楼梦》以舞蹈形式

搬上舞台，是对文学经典和传统文化的致敬。相信这部根植于中华文化沃土舞剧，将以其独特的审美追求，深邃的精神内涵和极富震撼力的舞台表现为澳门观众带来情感共鸣。

“经典名著有一个共性，讲的都是关于人的故事。”剧中刘姥姥的饰演者宋玉龙受访时说，希望观众可以走进剧院，去感受舞台上发生的每一刻。

民族舞剧《红楼梦》曾获第十三届中国舞蹈“荷花奖”，截至目前已在海内外40座城市完成逾360场演出。



近日，在福建省实验闽剧院内，一场“梨园仲夏曲 闽韵戏连台”闽剧折子戏专场演出正在举行，吸引周边众多戏迷前来观赏体验。图为戏曲演员正指导小戏迷学习闽剧表演技艺。 谢贵明摄（人民图片）

趁暑假，这个香港少年“二刷”个人最好成绩

新华社沈阳8月11日电（记者刘艺淳、吴俊宽）个头不高、身材瘦削、银边眼镜——初见叶天正，很难把他跟标枪运动员联系起来。这个有些书卷气的香港少年，在11日的首届全国青少年田径运动会男子标枪决赛中奋力一掷，以64米91刷新个人最好成绩，同时改写了香港地区U18最好成绩。这波欢喜还没消退，他的下一投又把成绩提升到65米92。

尽管最终收获第五名，没能站上领奖台，但听着现场的成绩播报，17岁的叶天正高举双臂，激动难抑：“非常兴奋，没想到能够突破自己。”

他回忆道，小时候跑不快、跳不高。父母建议他打棒球锻炼身体。机缘巧合之下，来学校选拔人才的田径教练看出这个“小个子”力量不一般。通过分龄赛，他被选入香港的田径梯队接受训练，开启标枪之路。

“有的对手1米9，我才1米7，像个‘小不点’。”叶天正坦言，曾怀疑自己有的一点成绩是靠运气。但这份疑虑，总在握住标枪的瞬间烟消云散。

平时上学时，叶天正每天只能挤出两个小时训练。今年暑假，为了备战这次比赛，他把时间表排得满满当当，每周五天泡在训练场，

汗水浸透运动服的次数根本数不清。

突破，是他过去一年的关键词。一年前，他还在和55米大关较劲；今年4月，他代表中国香港队参加了在沙特阿拉伯举行的亚洲少年田径锦标赛，投出58米67；6月底，在湖北黄石举行的全国少年田径锦标赛上，他把个人最好成绩提升到62米33；只隔了一个多月，他又把成绩提高了3米多。

来到内地参赛，他被那些“70米级”的成绩震撼到。“内地的田径队强太多了，有的选手甚至投出过80米，我才投65米。”他笑说，“成绩可能上不了台面。”

“要多跟内地的选手交流才能进步。”这次沈阳之行，他想跟其他运动员聊聊技术，也想在沈阳“citywalk”。“沈阳的夏天很清爽，比香港凉快多啦！”他笑着分享这份新鲜的体验。

赛场外的叶天正，早已习惯在粤港澳三地间往来，感受着大湾区日渐紧密的联结。“平常也会跟父母去深圳玩一天，经常会这样往返。”三地联合举办的“十五运”即将到来，少年则憧憬着自己的未来，“希望下一届全运会，能有机会站在赛场上。”

结束这一站，他的下一个目标清晰而笃定：打开70米大关。