

在世运会 看见体育的“无限”

正在进行的第12届成都世界运动会是一场传统与现代交融的体坛盛会。在比赛中，既能看到武术、龙舟、地掷球这样的传统技艺，也能看到飞盘、跑酷、无人机竞速等新兴潮流项目；既能领略腰旗橄榄球、棒垒球、棍网球、壁球等“准奥运项目”的风采，更能感受一大批非奥项目的多元与精彩。

本期报道，我们走近6个别具特色的世运会项目，感受它们的独特魅力。

——编者

棍网球：

网兜追风 青春驰骋

本报记者 刘 峥

8月10日，成都世运会女子棍网球第七名争夺赛结束，中国队不敌爱尔兰队，获得第八名。尽管未能在世运会赛场取得一场胜利，但中国队的运动员并不遗憾。

棍网球是一项结合足球、篮球及曲棍球元素的团队竞技运动。比赛中，运动员需要利用球杆顶端的网兜来控制球的移动，并利用杠杆原理将球网中的小球以抛击的方式进行传球或射门。本届世运会棍网球项目为六人制女子组比赛，每场分4节，每节8分钟。根据规则，进攻方获得球权后，必须在30秒内射门，比赛中的球速可达每小时200公里。

2023年，国际奥委会批准棍网球成为2028年洛杉矶奥运会正式项目，让这个小众项目收获了更多的关注。本届世运会，中国队的12名队员是开赛前2个月才组建完成的，平均年龄只有20多岁，大多来自高校。

与美国队、加拿大队等7支实力强劲的对手相比，中国队还有很大的差距。第一次正式组建国家队、第一次跟世界上最好的队伍较量，中国队的队员和教练们把世运会看作一次宝贵的学习机会。中国队教练莫棋雯说，球队还有很多需要进步的地方，“未来希望参加更多比赛，让大家尽快积累经验”。

18岁的贾昭润是队里年龄最小的选手，在她看来，棍网球项目在中国还处于发展阶段，因此给像她一样的年轻运动员提供了机会，自己会把这项运动一直坚持下去。



▲在2025年成都世运会女子尾波滑水自由式决赛中，中国选手徐露获得冠军。
▼美国队选手甘农在掷准飞盘比赛中。

新华社发

救生项目：

泳池里的生命守护者

本报记者 孙亚慧

碧波泳池里，德国队名将尼娜·霍尔特拔得头筹，率先在游泳中一把拖起约40公斤重的假人，之后单臂划水并第一个触壁，以打破世界纪录的成绩拿下了本届世运会救生项目的第一块金牌。

这里是成都体育学院三岔湖校区游泳馆，在泳池救生项目的两个比赛日里，运动员们一次次跃入水中，劈波斩浪。无论是徒手游进，亦或借助脚蹼等装备，卓越的救生技巧都博得了看台上观众的一次次欢呼。

救生项目起源于18、19世纪的欧洲，此后逐渐从单纯的救援行动发展为一项竞技运动，按比赛场地主要分为泳池救生和海浪救生两类。1985年，救生项目登上世运会舞台，并在1998年被引入中国。本届世运会设项为泳池救生，包括50米假人救生、100米混合救生等16个小项。

在成都，全球的救生好手齐聚一堂，出生于1998年澳大利亚队的詹姆斯·科赫就是其中之一。他从17岁开始当职业救生员。一次，在悉尼北部海滩，科赫曾救起了掉进离岸流的一家四口。

“那里水很深，脚没法踩到底，离岸流把他们越拖越远”。听到呼救的科赫立刻抓起救生板，以最快速度游到溺水人员身旁，让一家四口抓住了救生板边缘把手，科赫最终带着他们回到了岸边。

赛场内外，救生项目承载着厚重的人道主义精神。选手们与水浪竞速，完成对生命的守护。



▶中国队球员彭静（左）在棍网球比赛中。

▼在拉丁舞决赛中，中国组合阎棒棒/杜玉君（右）在比赛中。



掷准飞盘：

飞盘高尔夫 与自然对话

本报记者 刘 峥

近日，成都世运会掷准飞盘项目的唯一一个小项——混合双人比赛落下帷幕。

掷准飞盘有个形象的名字，叫作“飞盘高尔夫”（Disc Golf）。比赛规则与高尔夫相似，通常设置18个洞，根据场地自然条件设计盘道。运动员投掷飞盘绕过树木、草丛、水域等自然障碍，将飞盘以最少投掷次数投入目标筐。就像高尔夫球有不同的球杆一样，掷准飞盘也分为功能各异的“掷远盘”“推进盘”和“敲杆盘”，分别用于开局的远投、中途的推进和最后的击中目标。

礼仪与尊重是这项运动的重要组成部分。每场比赛结束，双方队员都会为彼此打一个“飞盘精神”分，并评出最具“飞盘精神”的队伍。这种独特的文化氛围，也成为掷准飞盘的魅力之一。

虽然项目小众，但在本届世运会的首次亮相中，掷准飞盘吸引了不少目光。位于成都世界园艺博览园内的世运广场，掷准飞盘体验项目人气颇高。很多观众发现，这项运动强度不大、门槛不高，还能与大自然亲密接触，是一种兼具运动与休闲的选择。

中国队选手赵辰菲是北京体育大学的教师，曾多年参与团队飞盘比赛，近年来则转向掷准飞盘。“掷准飞盘可以让我和自己对话，和大自然对话，还有战略性的挑战和对内心的考验。”赵辰菲说，希望借世运会的舞台让更多人认识这项运动。

拉丁舞：

力与美的“热辣”碰撞

本报记者 孙亚慧

音乐激荡，舞池热烈。要是问起文艺爱好者最关注成都世运会上的哪些项目，拉丁舞一定榜上有名。

由社交舞演变而来的拉丁舞，在19世纪初的英国得到进一步发展，并逐渐形成了桑巴舞、恰恰恰、伦巴舞、斗牛舞、牛仔舞5种舞蹈形式。裁判员根据运动员的技术完成度、乐感、搭档技巧、舞蹈编排与展示4个评分标准进行评判。

爆发性的节奏、炽热的情感表达和强烈的肢体张力，让拉丁舞完美融合了力与美，释放出体育与艺术碰撞的无限魅力。

8月8日晚，在城北体育馆，德国组合马里乌斯·巴兰/赫里斯季娜·莫申斯卡和法国组合夏尔·施密特/叶莲娜·萨利霍娃分获拉丁舞比赛的冠亚军，西班牙组合吉列姆·帕斯夸尔·伊涅斯塔/迪安德拉·伊列斯摘得铜牌。中国组合阎棒棒/杜玉君排名第四，虽未站上领奖台，但已经刷新了中国队世运会拉丁舞的最好成绩。

“我们来过中国许多次，到访过许多城市，每次来到这里都会收获很美好的回忆。”马里乌斯·巴兰说，2016年世界锦标赛时，德国组合就曾在成都跳过舞，“能够在世运会上代表自己的国家，将体育舞蹈带向全世界，这让我们感到很自豪。”

比赛现场，记者遇到了几位拉丁舞爱好者，有放暑假的小学生跟着妈妈来观赛，也有在舞蹈班专门学习拉丁舞的上班族。正如伊列斯在赛后新闻发布会上所说的那样，如今对拉丁舞感兴趣的人越来越多，她也希望能通过自己的努力，展示拉丁舞的活力与魅力，让舞蹈融入更多人的日常生活。

滑水：

乘风破浪 未来可期

本报记者 王美华

纵浪飞驰、旋转翻腾、轻盈落下……8月10日，成都世运会滑水赛场迎来收官之战。在女子尾波滑水自由式决赛和男子尾波冲浪沙板风格决赛中，中国队选手徐露、庄天才分别斩获金牌和银牌。

21岁的徐露是本届世运会开幕式主火炬点火手。来到赛场，这位川妹子用出色表现证明了自己。

“这枚金牌对我意义重大，我也希望通过成都世运会让更多人关注滑水项目、参与滑水运动。”徐露说。本届世运会，她还出战了女子索道滑水比赛——脚踝特制滑水板，借助高空索道牵引，在湖面疾速飞驰，利用障碍物完成跳跃、绕标、空翻等动作，赢得现场观众阵阵惊叹。

滑水是一项融合速度、技巧与平衡的水上运动，参与者借助摩托艇的牵引，脚踏滑水板在水面滑行，做出各种翻转、跳跃等动作。凭借优雅流畅的滑行和惊险刺激的特技动作，滑水运动近年来逐渐风靡。

本届世运会共设尾波冲浪、尾波滑水、索道滑水3个小项。“尾波”指造浪艇行驶后形成的波浪，为了在平静水域体验冲浪的乐趣，尾波滑水和尾波冲浪应运而生，这两项运动都需借助造浪艇后的浪花完成动作。

近年来全国开展滑水运动的俱乐部数量激增，巅峰时期超过300家。“世运会开幕式滑水点火仪式极大提升了这项运动的知名度，希望未来能够吸引更多人爱上这项运动。”参加男子尾波滑水自由式项目的中国运动员岳翰表示。

蹦床：

双人同跃 金色收获

本报记者 王美华

在成都世运会体操项目蹦床女子双人同步决赛现场，中国队选手胡译乘、张欣欣登场亮相。两人同时腾空跃起，连续转体翻腾，动作整齐划一，宛如一对跃动的蓝色锦鲤，在赛场上空划出优美弧线……最终，两人凭借高难度动作和高度同步性的出色表现，以全场最高分51.340分战胜日本组合，为中国队再添一枚金牌。

蹦床是奥运会的比赛项目，为何还会出现在世运会赛场？其关键区别在于项目设置。奥运会只设男、女单人项目；世运会则设置了包括男女双人同步、单跳和双蹦床在内的6个小项。双人项目考验的不仅是个人技术，更是两位选手的默契程度。

“我还是比较相信自己，相信队友的。”赛后，胡译乘表示，“每一次上场都是全力以赴，心里是有底的。难度高，意味着我们要完成的质量更高，心态要非常平稳。”

蹦床是世运会体操项目的分项之一。与我们熟知的奥运会体操项目不同，成都世运会的体操分为技巧、蹦床、跑酷和健美操4个分项。在8月10日举行的技巧项目男子集体（男四）比赛中，由马学锋、施俊杰、史经纬、张洛赫组成的中国队在预赛中位列第一。然而决赛中，他们在尝试难度系数最高的动作时意外失误，遗憾错失奖牌。史经纬表示，大家会接受这次失败，调整好心态。

这几天的四川成都，时而艳阳高照，时而阴雨绵绵。世运会赛场内外，同样上演着多姿多彩的“气象”——有速度与力量的对决，有笑容与拥抱的定格，也有文化与友谊的交融。无论是天空的变幻，还是场上的风景，都在诉说着这场盛会的万千风采。

“运动无限 气象万千”，这是本届成都世运会的口号。“万千”二字，不只是漂亮的形容，更是世运会价值的写照：它意味着体育项目的丰富多元、体育精神的丰厚质地，也意味着文化交流的无限可能。

这里有项目的“万千”——世运会是许多非奥运项目扎堆的体育盛会。滑水选手在水面上劈波斩浪，技巧达人在赛场中腾空翻转。浮士德球场上，脚步声与喝彩交织成热烈的节奏；拔河比赛中，队员们齐声呐喊、全力以赴。跑酷高手闪转腾挪，在障碍间一跃而过。飞盘投手轻抖手腕，掷出完美弧线……这些项目虽然“名不见经传”，却同样凝聚着坚持与汗水、传递着力量和梦想。体育项目的版图远比我们所认知的辽阔，体育也不仅仅属于竞技场上的佼佼者，更属于每一个用心感受、用力奔跑的人。无论是举世瞩目、基础广泛的“大项”，还是“偏安一隅”、自得其乐的“小项”，只要心怀热爱、运动起来，随处都是舞台。

这里有故事的“万千”。开幕式运动员入场环节，意大利残疾人运动员詹卢卡·维斯康蒂从轮椅上缓缓站起，踉踉跄跄地一边前行，一边向观众挥手致意。就在此时，《You Raise Me Up》（《你鼓舞了我》）的悠扬旋律恰好响起，全场的欢呼声与音乐交织在一起，更显动人。空手道比赛中，夺冠的中国选手龚俐身披五星红旗，动情落泪。说起重伤恢复、苦尽甘来的感受，她直言“过关难过关过”。在世运会这样的综合性体育赛事上，不同国家和地区的运动员汇聚一堂，碰撞并演绎出无数精彩的体育故事——有坚韧不拔的意志，有彼此尊重的握手，有跨越国界和语言的鼓励与拥抱。一幕幕感人的瞬间，汇聚并传递了体育的力量。

这里有文化的“万千”。“我愿紧紧抱着你，相依就是万千，世界有一个屋檐，梦好甜，星点点……”成都世运会主题曲《万千》的表演中，不同国家的孩子们手牵手，唱出了歌词的温暖。从北京奥运会的《我和你》到北京冬奥会的《雪花》，无论是“永远一家人”，还是“在故乡、在远方都一样闪亮”的雪花，都传递出相同的情感：跨越山海，人们总能在同一片天空下相聚，分享梦想与欢笑。这一次的成都之约，让世界各地的运动员以世运会为窗口，感受中国式现代化的万千气象，在交流中彼此走近。

当一个个项目、一段段旋律、一声声欢呼汇聚在成都世运会，它们共同织就了一幅色彩斑斓的画卷，哺育着一棵棵拔地生长的大树。正是这样的“万千”，让热爱生长，让心灵相连。

在成都，感受体育的“万千”

刘 峥

