



桥头镇艺术村风光。

重庆市石柱土家族自治县桥头乡村艺术写生创作基地供图

# 山居觅野 住进画里

雨 馨

一条龙河，沉睡在北纬30度的绿色森林中，它是重庆市石柱土家族自治县境内的一颗生态明珠。

### 深山藏古道

谁鉴悬崖路百盘，下临深涧上云端。此身飘忽来高顶，蜀道平平不算难。我们登顶桥头镇，从一条屹立千年，由川入鄂的古驿道来到大寨坎，一块历经岁月，斑驳风沙的石壁上，赫然刻着“保我黎民”四个醒目大字。

盐巴古道始于秦汉时期，盐、茶、粮食、棉花、桐油等生活物资从西沱码头跋山涉水，途经古道运送到四面八方。四野苍翠，满目云霞，起伏的山峦将一条狭窄悠长的险峻古道镌刻在崇山峻岭之间。晴空之下，鸪鸟婉转，曼妙的歌声在山谷中回荡，几丛雾岚撩起雪白的轻纱，凭栏远眺，深不见底的一条幽峡通向白云。一湾清澈碧绿的小河，穿峡而过。

这号称“蜀中第二剑阁”的盐巴古道，从前为土司衙门所辖，雄踞山崖，统领八方关隘，既为官商驿道，也为赴京赶考、物资流通、防匪防盗、卫境安民之用，厚重的城门曾经一夫当关万夫莫开，可谓神赐天鉴。

当地向导介绍，这里四季不同天：春天，漫山遍野的野杜鹃争相开放，娇艳的花朵，缤纷绚烂，蜂蝶嗡嗡；冬日，千山飞雪，层林银装素裹，白雪皑皑；秋来，林中野果如晶亮的各色宝石，让乡亲们、

鸟儿们大饱口福；最奇特的要数夏日的晨昏，数千只岩鹰凌空展翅，或疾驰，或滑翔，或追逐，或搏击，整个大寨坎的天空，都是它们矫健飞翔、一展雄志的苍穹。

### 拨云见“康桥”

稻田、山坳、瓦屋、松林、石径、夯土墙……不知什么时候，车窗外已下起了一场雨，滴答滴答的雨声击打在黑雨绸的哑光布面伞上，有大地的润泽和莫名的清新。峰回路转，一座木质灰瓦榫卯结构的吊脚楼前，一位身穿藏族服装的年轻小伙子——“生态民宿”的管家诺卜热情地递上雨伞，一句“欢迎来到‘再别康桥’”让我们宾至如归。昆虫屋、手工馆、露营俱乐部、陶瓷雕塑馆、生态咖啡、星空课堂等等，几间大瓦房经过艺术的改造，古朴民居的光线、通风、动线、开放式展陈等别有洞天，让人移步异景，仿佛走在一座精美的艺术画廊。诺卜边走边向我们介绍，桥头镇通过“山与湖”的度假营地打造和“文旅+农创”结合，以艺术赋能，让老宅院变身鲜活的艺术课堂，年接待写生游客1.7万人次，四个月突破营收400万元。

穿楼过巷，呼吸里都是薄荷草和迷迭香的味道。走廊下，咖啡屋、天井边，抬头便可以看见星空，空气里飘荡着土家老灶柴火饭的香味，青石板铺就的老院坝讲述着土家院子百年的建筑历史。

到处是年轻姑娘两个一组，三个一群，或是独自一人在角落里支起画架，展开画板，旁若无人地作画线，聚精会神地调色、运笔、作画。蒙蒙细雨的窗外，是碧水含烟的藤子沟水库，山影如黛，云气缭绕，如若仙境。

长相俊朗的诺卜告诉我们，如果阳光晴好，可以去无边泳池看夕阳，看山下的落日在河面泛起一层

层绚丽的涟漪。二楼的套房露台巧妙地视野延伸，面朝层层叠叠的梯田，一眼望去，屋后那几块修葺整齐的菜地，青青秀秀的玉米正伸展修长的枝叶，少女般亭亭玉立。正说着话，一行人跟着向导去山里竹林挖竹荪、扯折耳根、摘野果回来啦。

诗一般的“再别康桥”，一片青翠掩映中的吊脚屋舍，鸡犬相闻，花香满径。群山做证，桥头镇的开拓者已携手川渝48所艺术院校“以旅兴农、以农促旅”，形成独特的产业生态。据镇党委书记介绍，“去年春节我们的游客又增加啦！日均接待1200人左右，旅游收入超150万元！”

吊脚楼的天井里，苔痕上阶绿，一壶茶、一窗雨声，古朴的木楼、竹凉椅、原木茶几，墙上那幅充满田园静谧、天籁山野的画，仿佛把桥头镇所有的诗意都收入画中。我想起东山魁夷那幅著名的画作——《绿响》。此刻无声胜有声，浮生半日，隐没山间的静默让人屏息凝神，远眺那一汪绿得发蓝的翡翠湖影，真会听到层林尽染的那一刻，山下草丛中的点点喧闹。

离开时，偶然在一个游客的留言中看到这样一句话：“工作在城市，放逐在‘再别康桥’……”

### 稻田花海香

黄昏将至，入住湖畔山居，阳台大落地窗临江而开，两把休闲椅让你和好友可相对品茗，一家充满书香、饭菜香和野奢自然气息的度假民宿。

一杯茶，一本书，每个清晨，满耳的鸟语、清澈的风轻轻唤醒你，栀子花的香气让你熟悉又亲切。哦，这长沙村原本是远近有名的乡村艺术写生基地。民宿一条街上，26个院落错落比邻，分别由土家民俗、数字体验、户外野奢、

森系疗养、艺术写生等几种特色经营搭配而成。

民宿的兴起和热闹，自然吸引了不少外出打工的村民们，他们纷纷回乡就业，而这一切得益于重庆市的规划部署。2021年，桥头镇被列为重庆市17个市级乡村振兴重点帮扶乡镇之一，由重庆市委宣传部帮扶集团对口帮扶。万亩脆红李、藤子沟国家湿地公园、大寨坎土司遗址……驻乡工作队到来后，发现这里生态旅游资源十分丰富，定下了文旅融合发展的方向。

桥头镇政府还联合梁平区职教中心专门开办了乡村振兴产业学院，让村民们“闲时上课，忙时上班”，工作学习两不误。当我问起偕家人朋友来写生的美院老画家陈教授时，他幽默地回答：“城里人最喜欢来这里放空，写写画画，垂钓泛舟，漫步稻田花海，我们也要像年轻人一样，把周末过成诗！”

此刻落日正把水面一点点染成金箔，我们安静地看着，满眼金色，不知不觉，我也融化在这金色中。开饭了，大家满心期待，初夏当季的各种新鲜食材令人目不暇接。自家散养的土鸡，各种地里刚摘的蔬菜，满满的一桌土家时令生态餐，每一样菜都家常烹制，口感独特，好吃得弹牙，无论食材还是配料，色香味俱全，让一桌人味蕾大开，啧啧称赞。

离别时，我在心里默默地说，我还会再来的。下一次，我务必带朋友和家人，把桥头镇的花香、菜香和日子香，吃进心里，藏进记忆，带回城市，让更多的人慕名而来。

中国传统文化中，桥被视为“通天达地”的象征，而在我眼里，桥头更是通往自由和新世界的起点，象征着冒险和探索的精神，这也是我对桥头镇可持续发展的真诚祝福和祈愿。

## 四川眉山：

## 老旧建筑升级文旅地标

宋海滔

地处成都平原西南部的眉山市是东坡文化诞生地，当地挖掘深厚的东坡文化内涵，塑造文旅新地标，推动文旅产业融合发展。

眉山市以三苏祠为核心，将展现东坡文化的特色场景有机结合，搭建起以东坡文化为核心，以历史变迁为脉络，以场景交互为特色的有关三苏文化的旅游场景，其中，三苏祠旁，一个经老旧建筑改造而成的文旅活动新空间——“苏眉1037”文创园，成为市民游客休闲的好去处。

“接下来我们要以竹筒外圆基本平面为准，按竹筒大小不同，细分出不同大小的竹块，这一步也俗称‘分块’。”近日，在“苏眉1037”文创园艺术活动室，一场国家级非物质文化遗产——青神竹编体验课正如火如荼地开展，吸引了众多青少年打卡体验。

来自重庆的黄婷婷邀约亲友来眉山旅游，初到文创园，便被青神竹编的传承技艺折服：“今天很激动能实地了解青神竹编制作原理。竹编手艺人以指尖为笔、竹丝为墨，精心编制出一件件精美绝伦的竹工艺品，让我切身体验到了民族文化的博大精深。”

苏眉文创园因东坡诞辰而得名，今年开园以来，已陆续入驻商户30

多家，包含俄罗斯商品馆、二次元特摄工坊、起司爬宠等品牌，累计接待游客6万余人次。

“眉山是一座具有历史底蕴的城市，不应该将老旧小区改造简单地视为钢筋、混凝土的堆砌。”眉山市住房和城乡建设局相关负责人介绍，他们对老旧建筑和街区“原地升级”，连片“翻新”了街区小巷，以微景观、记忆墙、民俗街等续写东坡味、烟火气，传承弘扬乡土文化，苏眉文创园的改造也是如此。“因地处中心城区，文创园改造初期并未采取大规模拆迁重建，而是对城区原有老旧建筑进行翻新美化和活化利用，尽最大可能保留城市文脉。这样一来，不仅与周边群众产生了更加紧密的联系，也带动更多青年文创人群参与其中，让一家家个性十足的文创小店如群星般闪现。”眉山市城投市政工程有限公司项目负责人黄胜强介绍。

24岁的李燕平大学毕业后回到眉山，打算与朋友合伙开一家文创体验店，在得知1037文创园的改造理念后，毅然决定把小店开在这里，“这里的文化氛围很好，加上受众群体大多偏个性化、年轻化，与我们店面的经营理念非常契合。”李燕平说。

## 贵州平塘：

## 盛夏水龙“舞”出新活力

杨冬霞文/图

日前，贵州省平塘县在县城城区和“中国天眼”景区举办第十届贵州·平塘民间水龙文化旅游节。

在水龙文化旅游节上，水龙巡游是大家最期待，也是最热闹的活动。水龙巡游时，当地群众和游客拿起各自的“装备”，互相泼洒吉祥如意水，祈福风调雨顺、幸福安康。

游客马超说：“我们是特地过来感受这边民族风情的，大人开心，小朋友也开心，老人也开心，感觉现在的生活越来越好，人民越来越幸福。”

平塘县耍水龙习俗起源于明朝洪武年间，由当地布依族群众祈福求雨演变而来，历经600年传承和发展，如今已形成集文化展示、旅游推广、经济发展于一体的综合性节庆活动，每年都吸引着大量游客前来参与。

“这是心头仰慕已久的活动，很开心，很快乐，很幸福。我想我们平塘一定会打好旅游这张牌。”游客杨胜忠说道。

文化旅游节上，“天文+民俗”特色玩法吸引了大批游客，游客不仅可以近距离观摩大国重器，还能品味多样的民族风情。

毕节游客李沐修说：“看到‘中

国天眼’觉得非常自豪，让我生出无比的民族自豪感。”

本次活动主办方还特别设置了“中国天眼”静默越野跑，吸引了来自全国各地的近2000名跑步爱好者参与。因跑步路线设置在“中国天眼”静默区，全程禁止携带可能产生电磁干扰的电子设备，参赛者们可以在跑步中专注地欣赏当地独特的喀斯特风景，用心感受“中国天眼”与浩瀚宇宙间的密语，尽情享受奔跑的乐趣。

参赛者刘宇说：“今天是第一次体验静默，什么心率带、手表、手机都没有带，跟着自己的呼吸节奏跑。一路上，我跑得很慢，就是为了看风景，看天眼。”

赛龙舟也是水龙文化旅游节的重头戏。玉水河上，一支支龙舟劈波斩浪，奋勇竞渡。白天水龙狂欢、龙舟竞渡，夜晚，炫酷的无人机表演、精彩的歌舞联欢、劲爆的电音晚会等文化活动也让游客们流连忘返。

本届水龙文化旅游节为期一个月，还开展“星河逐梦”天眼研学夏令营和水上篮球、水上排球、水上拔河及文创、摄影等赛事，为游客们提供多元、有趣、时尚的夏日体验。



小水龙传统队在表演。

绿、牛羊满山、麦浪翻滚，干梅子、桑葚、香梨缀满枝头。生活在这里的人们农牧兼具，沿袭千年的藏传佛教文化“热贡艺术”浸润着他们的生活，也让隆务河沿岸的吾屯、年都乎、郭玛日、脱加、杂赛日五个自然村，成了“藏画之乡”。

曼陀罗乃梵文音译，来自印度，旋转的图案与冥想、仪式关联，象征宇宙的无限循环和生命的永恒流转，就像刻在石头上的花朵、树木的年轮、太阳之轮，而近似曼陀罗的抽象图案，所蕴含的是人们追求圆满具足的理想，完全来自大自然取之不尽的生命之力。

藏文化中，曼陀罗为“吉廓”，坛场，圣贤、功德聚集之意，也是积聚福德与智慧的方法、人们心中的宇宙图，无不让人从痛苦中解脱，欣慰愉悦。于是，曼陀罗的形象在精湛的热贡艺术唐卡、壁画、泥塑、木雕、木刻、砖刻浮雕、堆绣创作中无处不在，好似古城在时间褶皱里结痂的伤口，每片花瓣都含有尚未愈合的乡愁。

夜幕降临，吾屯寺的海螺声漫过草坡，随风飘荡。千朵万朵白色风车在星光下飞速旋转，把几百年的悲欣离合纺成透明的丝，缠绕在古城夜空。

在尕丁叔叔缓慢的讲述中，我那远望故乡、一身戎装的亲爷爷一时间神采奕奕走过来；二爷爷、三爷爷骑着烈马赶着牦牛群冲过寨门，在青石板上迸溅出蓝色火星；还有那份乱中活下来的迁徙者，背着铜锅，翻过铁城山，正睁大双眼站在故乡窄小幽长的每条巷道里，欣赏着家家户户门楣、前厅之上细腻绚丽、庄严朴朴的彩绘。神秘的图案、古老的神话、丰富的想象力，带给人们的是美的享受。

清澈无比的精神追求，也让我懂得：这座古城从来就不仅仅是地理意义上的坐标，而且是黄河上游风韵无限、气势豪迈的一道风景。当曼陀罗在废墟上开出第一百零八朵花，所有离散的生命都会循着花香归来，在隆务河的金砂里显影成众神聚集的坛城，游子依恋的故土。

## 循着花香归来

辛 茜



隆务河谷。

角巴才让摄

尕丁叔叔和我不一会儿就捡了半袋子。

雨停了，山雀在落日下低飞盘旋，古城保安一览无余，隆务河宛如

金色绸带逶迤于山谷。当这条河从海拔4000米的高度，穿过麦秀山区的原始森林由南向北倾泻而来，2000米的落差让隆务河两岸变得深红浅

我的故乡保安，位于青海省黄南藏族自治州同仁市，老人们习惯地将这座古城分为老城和新城。不知从什么时候起，隆务河从一座叫夏德日的高山上流了下来，养育着我的四位爷爷和一位姑奶奶。

夏日的一天，我来到保安老城看望二爷爷的三儿子——我的尕丁叔叔。拾级而上，石板路上早已不见当年血雨腥风中的刀光剑影，只有一行高大的白杨、布满苔藓的青石，诉说着古老的往事。老屋门前有一棵百年榆树，从树根分成四叉，又若即若离相互缠绕，像绵锦故土与亲人，不愿分离的四个兄弟。如今，四位爷爷和姑奶奶先后离开人世，后人们也奔向各地工作生活，只留下会拉小提琴，喜欢读书、画画的尕丁叔叔，他和我的婶婶打理老屋，一直守在这棵老榆树旁。

保安城始建于明洪武年间，已有600多年历史，至今遗存有铁城山、保安都司衙门、药王庙、关帝庙、明清驻军营房、烽火台。宣统二年，老城拥挤不堪，四十户人家迁入莲花山

下一片三面环山、水道纵横的洼地，听从老人之言，村民将曼陀罗汁液掺入夯土，修建城墙、寨门、碉楼，以抗拒外敌人侵家园。

民国九年，隆务河两岸暴乱频发，守在城楼上的哨人酒醉失职，让城外人乘虚攻入，烧光了房子，住在新城的人只好又回到老城。实在住不下的，便去吾屯、郭麻日等地讨生活。民国十二年，思念故土的新城人又陆续返乡，最多时达到一百多户，为了不再酿成大祸，许多人连自家庄廓都修建了烽火台。

沿河滩往里步行几公里，便进入保安新城，尕丁叔叔带我来到铁城山下的一座烽火台前。城墙尚存，半掩于黄土。攀岩而上，青草洁净而柔软，连翘、珠芽蓼、圆穗蓼、甘青老鹳草、露蕊乌头含笑低语，洁白的曼陀罗像是孩子手中的风车落在草地上。

山顶上，空气湿润。几个七八岁的男孩，蹲在山洼里叽叽喳喳。原来他们正在用烧红的灰土嚼蚕豆吃。潮湿的草棵子里布满了软糯的地皮菜，