



# 山居觅野 住进画里

雨 馨

一条龙河，沉睡在北纬30度的绿色森林中，它是重庆市石柱土家族自治县境内的一颗生态明珠。

## 深山藏古道

谁鉴悬崖路百盘，下临深涧上云端。此身飘忽来高顶，蜀道平平不算难。我们登顶桥头镇，从一条屹立千年，由川入鄂的古驿道来到大寨坎，一块历经岁月，斑驳风沙的石壁上，赫然刻着“保我黎民”四个醒目大字。

盐巴古道始于秦汉时期，盐、茶、粮食、棉花、桐油等生活物资从西沱码头跋山涉水，途经古道运送到四面八方。四野苍翠，满目云霞，起伏的山峦将一条狭窄悠长的险峻古道镌刻在崇山峻岭之间。晴空之下，鹏鸽婉转，曼妙的歌声在山谷中回荡，几从雾岚撩起雪白的轻纱，凭栏远眺，深不见底的一条幽峡穿向白云。一湾清澈碧绿的小河，穿峡而过。

这号称“蜀中第二剑阁”的盐巴古道，从前为土司衙门所辖，雄踞山崖，统领八方关隘，既为官商驿道，也为赶京赶考、物资流通、防匪防盗、卫境安民之用，厚重的城门曾经一夫当关万夫莫开，可谓神赐天鉴。

当地向导介绍，这里四季不同天：春天，漫山遍野的野杜鹃争相开放，娇艳的花朵，缤纷绚烂，蜂蝶嗡嗡；冬日，千山飞雪，层林银装素裹，白雪皑皑；秋来，林中野果如晶亮的各色宝石，让乡亲们，



鸟儿们大饱口福；最奇特的要数夏日的晨昏，数千只岩鹰凌空展翅，或疾驰，或滑翔，或追逐，或搏击，整个大寨坎的天空，都是它们矫健飞翔、一展雄志的苍穹。

## 拨云见“康桥”

稻田、山坳、瓦屋、松林、石径、夯土墙……不知什么时候，车窗外已下起了一场雨，滴答滴答的雨声击打在黑府绸的哑光布面上，有大地的润泽和莫名的清新。峰回路转，一座木质灰瓦榫卯结构的吊脚楼前，一位身穿藏族服装的年轻小伙子——“生态民宿”的管家诺卜热情地递上雨伞，一句“欢迎来到‘再别康桥’”让我们宾至如归。昆虫屋、手工馆、露营俱乐部、陶艺雕塑馆、生态咖啡、星空课堂等等，几间大瓦房经过艺术的改造，古朴民居的光线、通风、动线、开放式展陈等别有洞天，让人移步异景，仿佛走是一座精美的艺术画廊。诺卜边走边向我们介绍，桥头镇通过“山与湖”的度假营地打造和“文旅+农创”结合，以艺术赋能，让老宅院变身鲜活的艺术课堂，年接待游客1.7万人次，四个月突破营收400万元！

吊脚楼的天井里，苔痕上阶绿，一壶茶、一窗雨声，古朴的木楼、竹凉椅、原木茶几，墙上那幅充满田园静谧、天籁山野的画，仿佛把桥头镇的诗意图都收入画中。

我想起东山魁夷那幅著名的画作——《绿响》。此刻无声胜有声，浮生半日，隐没山间的静默让人屏息凝神，远眺那一汪绿得发蓝的翡翠湖影，真会听到层林尽染的那一刻，山下草丛中的点点喧响。

离开时，偶然在一个游客的留言中看到这样一句话：“工作在城市，放逐在‘再别康桥’……”

## 稻田花海香

黄昏将至，入住湖畔山居，阳台大落地窗临江而开，两把休闲椅让你和好友可相对品茗，一家充满书香、饭菜香和野奢自然气息的度假民宿。

一杯茶，一本书，每个清晨，满耳的鸟语、清澈的风轻轻唤醒你，栀子花的香气让你熟悉又亲切。哦，这长沙村原本是远近有名的乡村艺术写生基地。民宿一条街上，26个院落错落毗邻，分别由土家民俗、数字体验、户外野奢、

森系疗养、艺术写生等几种特色经营搭配而成。

民宿的兴起和热闹，自然吸引了不少外出打工的村民们，他们纷纷回乡就业，而这一切得益于重庆市的规划部署。2021年，桥头镇被列为重庆市17个市级乡村振兴重点帮扶乡镇之一，由重庆市委宣传部帮扶集团对口帮扶。万亩脆红李、藤子沟国家湿地公园、大寨坎土司遗址……驻乡工作队到来后，发现这里生态旅游资源十分丰富，定下了农文旅融合发展的方向。

桥头镇政府还联合梁平区职业教育中心专门开办了乡村振兴产业学院，让村民们“闲时上课，忙时上班”，工作学习两不误。当我问起偕家人朋友来写生的美院老画家陈教授时，他幽默地回答：“城里人最喜欢来这里放空，写写画画，垂钓泛舟，漫步稻田花海，我们也要像年轻人一样，把周末过得诗！”

此刻落日正把水面一点点染成金箔，我们安静地看着，满眼金色，不知不觉，我也融化在这金色中。开饭了，大家满心期待，初夏当季的各种新鲜食材令人目不暇接。自家散养的土鸡，各种地里刚摘的蔬菜，满满的一桌土家风味餐，每一样菜都家常烹制，口感独特，好吃得弹牙，无论食材还是配料，色香味俱全，让一桌人赞不绝口，啧啧称赞。

离别时，我在心里默默地说，我还会再来的。下一次，我务必带朋友和家人，把桥头镇的花香、菜香和日子香，吃进心里，藏进记忆，带回城市，让更多的人慕名而来。

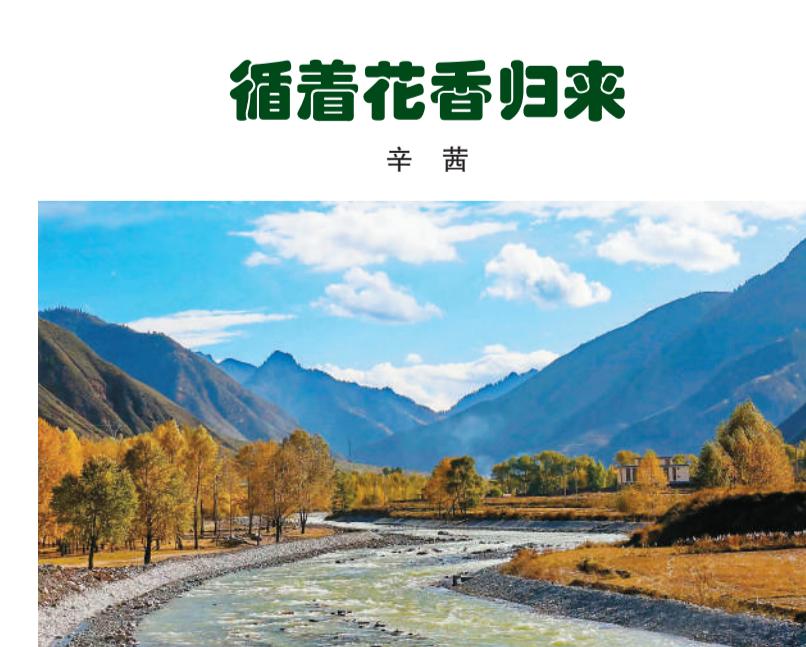
在中国传统文化中，桥被视为“通天达地”的象征，而在我眼里，桥头更是通往自由和新世界的起点，象征着冒险和探索的精神，这也是我对桥头镇可持续发展的真诚祝福和祈愿。

下一片三面环山，水道纵横的洼地，听从老人之言，村民将曼陀罗汁液掺入夯土，修建城墙、寨门、碉楼，以抗拒外敌入侵家园。

民国九年，隆务河两岸暴乱频发，守在城楼上的哨人酒醉失利，让城外人乘虚攻入，烧光了房子，住在新城的人只好又回到老城。实在住不下的，便去吾屯、郭麻日等地讨生活。民国十二年，思念故土的新城人又陆续返乡，最多时达到一百多户，为了不再酿成大祸，许多人连自家庄廓都修建了烽火台。

沿河滩往里步行几公里，便进入保安新城，尕丁叔叔带我来到铁城山下的一座烽火台前，城墙尚存，半掩于黄土。攀岩而上，青草洁净而柔软，连翘、珠芽蓼、圆穗蓼、甘青老鹤草、露蕊乌头含笑低语，洁白的曼陀罗像是孩子手中的风车落在草地上。

山顶上，空气湿润。几个七八岁的男孩，蹲在山洼里叽叽喳喳。原来他们正在用烧红的灰土嘣蚕豆吃。潮湿的草棵子里布满了软糯的地皮菜。



尕丁叔叔和我不一会儿就捡了半袋子。

雨停了，山雀在落日下低飞盘旋，古城保安一览无余，隆务河宛如

金色绸带逶迤于山谷。当这条河从海拔4000米的高度，穿过麦秀山区的原始森林由南向北倾泻而来，2000米的落差让隆务河两岸变得深红浅

## 四川眉山：

### 老旧建筑升级文旅地标

宋海滔

地处成都平原西南部的眉山市是东坡文化诞生地，当地挖掘深厚的东坡文化内涵，打造文旅新地标，推动文旅产业融合发展。

眉山市以三苏祠为核心，将展现东坡文化的特色场景有机结合，搭建成以东坡文化为核心，以历史变迁为脉络，以场景交互为特色的有关三苏文化的旅游场景，其中，三苏祠旁，一个经老旧建筑改造而成的文旅活动新空间——“苏眉1037”文创园，成为市民游客休闲好去处。“因地处中心城区，文创园改造初期并未采取大规模拆迁重建，而是对城区原有老旧建筑进行翻新美化和活化利用，尽最大可能保留城市文脉。这样一来，不仅与周边群众产生了更加紧密的联系，也带动更多青年文创人群参与其中，让一家家个性十足的文创小店如群星般闪现。”眉山市城投市政工程有限责任公司项目负责人黄胜强介绍。

“接下来我们要以竹简外圆基本平面为准，按竹简大小不同，细分出不同大小的竹块，这一步也俗称‘分块’。”近日，在“苏眉1037”文创园艺术活动室，一场国家级非物质文化遗产——青神竹编体验课正如火如荼地开展，吸引了众多青少年打卡体验。

来自重庆的黄婷婷邀约亲友来眉山旅游，初到文创园，便被青神竹编的传承技艺折服：“今天很激动能实地了解青神竹编制作原理。竹编手艺人以指尖为笔，竹丝为墨，精心编制出一件件精美绝伦的竹工艺品，让我切身体验到了民族文化的博大精深。”

苏眉文创园因东坡诞辰而得名，今年开园以来，已陆续入驻商户30

多家，包含俄罗斯商品馆、二次元特摄工坊、起司爬宠等品牌，累计接待游客6万余人次。

“眉山是一座具有历史底蕴的城市，不应该将老旧小区改造简单地视为钢筋、混凝土的堆砌。”眉山市住房和城乡建设局相关负责人介绍，他们对老旧建筑和街区“原地升级”，连片“翻新”了街区小巷，以微观观、记忆墙、民俗街等续写东坡味、烟火气，传承弘扬乡土文化，苏眉文创园的改造也是如此。“因地处中心城区，文创园改造初期并未采取大规模拆迁重建，而是对城区原有老旧建筑进行翻新美化和活化利用，尽最大可能保留城市文脉。这样一来，不仅与周边群众产生了更加紧密的联系，也带动更多青年文创人群参与其中，让一家家个性十足的文创小店如群星般闪现。”眉山市城投市政工程有限责任公司项目负责人黄胜强介绍。

24岁的李燕平大学毕业后回到眉山，打算与朋友合伙开一家文创体验店，在得知1037文创园的改造理念后，毅然决定把小店开在这里，“这里的文化氛围很好，加上受众群体大多偏个性化、年轻化，与我们店面的经营理念非常契合。”李燕平说。

## 贵州平塘：

### 盛夏水龙“舞”出新活力

杨冬霞文/图

国天眼，觉得非常自豪，让我生出无比的民族自豪感。”

本次活动主办方还特别设置了“中国天眼”静默越野跑，吸引了来自全国各地的近2000名跑步爱好者参与。因跑步路线设置在“中国天眼”静默区，全程禁止携带可能产生电磁干扰的电子设备，参赛者们可以在跑步中专注地欣赏当地独特的喀斯特风景，用心感受“中国天眼”与浩瀚宇宙间的密语，尽情享受奔跑的乐趣。

参赛者刘宇说：“今天是第一次体验静默，什么心率带、手表、手机都没有带，跟着自己的呼吸节奏跑。一路上，我跑得很慢，就是为了看风景，看天眼。”

赛龙舟也是水龙文化旅游节的重头戏。玉水河上，一支支龙舟劈波斩浪，奋勇竞渡。白天水龙狂欢、龙舟竞渡，夜晚，炫酷的无人机表演、精彩的歌舞联欢、劲爆的电音晚会等文化活动也让游客们流连忘返。

本届水龙文化旅游节为期一个月，还开展“星河逐梦”天文研学夏令营和水上篮球、水上排球、水上拔河及文创、摄影等赛事，为游客们提供多元、有趣、时尚的夏日体验。



小水龙传承队在表演。

绿、牛羊满山、麦浪翻滚，干梅子、桑葚、香梨缀满枝头。生活在这里的人们农牧兼具，沿袭千年的藏传佛教文化“热贡艺术”浸润着他们的生活，也让隆务河沿岸的吾屯、年都乎、郭玛日、脱加、尕赛日五个自然村，成了“藏画之乡”。

曼陀罗乃梵文音译，来自印度，旋转的图案与冥想、仪式关联，象征宇宙的无限循环和生命的永恒流转，就像刻在石头上的花朵、树木的年轮、太阳之轮，而近似曼陀罗的抽象图案，所蕴含的是人们追求圆满具足的理想，完全来自大自然取之不尽的生命之力。

藏文化中，曼陀罗为“吉廓”，坛场，圣贤、功德聚集之意，也是积聚福德与智慧的方法、人们心中的宇宙图，无不让人从痛苦中解脱，欣慰愉悦。于是，曼陀罗的形象在精湛的热贡艺术唐卡、壁画、泥塑、木雕、木刻、砖刻浮雕、堆绣创作中无处不在，好似古城在时间褶皱里结痂的伤口，每片花瓣都含有尚未愈合的乡愁。

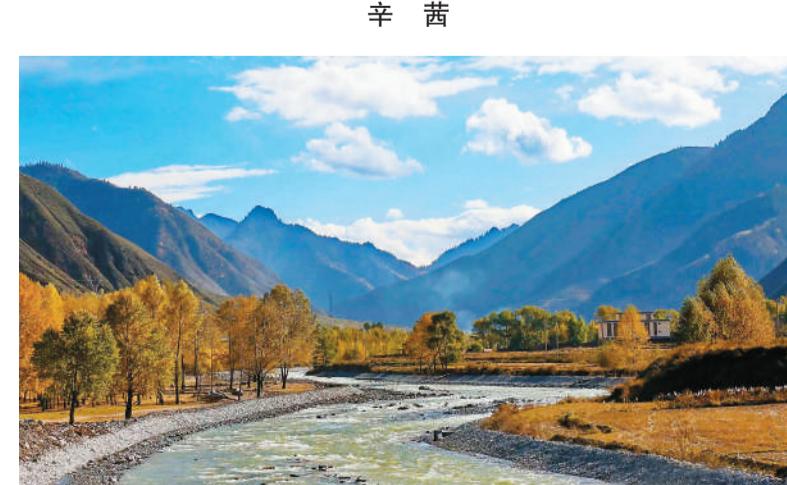
夜幕降临，吾屯寺的海螺声漫过草坡，随风飘荡。千朵万朵白色风车在星光下飞速旋转，把几百年的悲欣离合织成透明的丝，缠绕在古城夜空。

在尕丁叔叔缓慢的讲述中，我那远望故乡、一身戎装的亲爷爷一时间神采奕奕走过来；二爷爷、三爷爷骑着烈马赶着牦牛冲过寨门，在青石板上溅起蓝色火星；还有那纷乱中活下来的迁徙者，背着铜锅，翻过铁城山，正睁大双眼站在故乡窄小幽长的每条巷道里，欣赏着家家户户门前、前厅之上细腻绚丽、庄严素朴的彩绘。神秘的图案、古老的神话、丰富的想象力，带给人们的是美的享受。

清澈无比的精神追求，也让我懂得：这座古城从来就不仅仅是地理意义上的坐标，而且是黄河上游风韵无限、气势豪迈的一道风景。当曼陀罗在废墟上开出第一百零八朵花，所有离散的生命都会循着花香归来，在隆务河的金沙里显影成众神聚集的坛城，游子依恋的故土。

## 循着花香归来

辛 茜



角巴才让摄

我的故乡保安，位于青海省海南藏族自治州同仁市，老人们习惯地将这座古城分为老城和新城。不知从什么时候起，隆务河从一座叫夏德日的高山上流了下来，养育着我的四位爷爷和一位姑奶奶。

夏日的一天，我来到保安老城看望二爷爷的三儿子——我的尕丁叔叔。拾级而上，石板路上早已不见当年血雨腥风中的刀光剑影，只有一行高大的白杨、布满苔藓的青石，诉说着古老的往事。老屋门前有一棵百年榆树，从树根分成四叉，又若即若离相互缠绕，像缠绵故土与亲人，不愿分离的四个兄弟。如今，四位爷爷和姑奶奶先后离开人世，后人们也奔向各地工作生活，只留下会拉小提琴，喜欢读书、画画的尕丁叔叔，他和我姑奶奶打理老屋，一直守在这棵老榆树旁。

保安城始建于明洪武年间，已有600多年历史，至今遗存有铁城山、保安都司衙门、药王庙、关帝庙、明清驻军营房、烽火台。宣统二年，老城拥挤不堪，四十户人家迁入莲花山。