

瑞士籍华人芭蕾舞者孙佳勇——

芭蕾舞台的追梦之路

黄珍玲

侨界关注

今年2月，江苏苏州舞台上，芭蕾舞剧《白蛇》缓缓揭开东方神话的帷幕。孙佳勇饰演许仙，以西方芭蕾的肢体语言演绎中国的千年传说。这位旅欧15年的瑞士籍华人舞者来自辽宁沈阳，自幼热爱舞蹈，如今虽退役为自由舞者，但仍在探索中坚守初心，用舞步延续热爱。

结缘芭蕾

辽宁沈阳，课间操的音乐在操场上响起，孩子们排着整齐的队伍做着广播体操。就在这样一个寻常的日子，12岁的孙佳勇接过一张舞蹈学院的招生传单。纸张轻薄，却在他心里埋下了芭蕾的种子。

“那时候我对舞蹈其实没什么概念，只是觉得芭蕾看起来很洋气。”孙佳勇回忆道。传单上的优雅舞姿点燃了他的兴趣，他带着好奇和兴奋回家，希望能试一试这条新路。然而，当他表达出学习芭蕾的愿望时，家人却不同意——他们更希望他安心读书。

年幼的孙佳勇用写日记的方式消解内心的失落，直到家人读后，才明白他对舞蹈的热爱，终于允许他试一试。

孙佳勇12岁才开始接触芭蕾，与许多从幼儿园起就练习的孩子相比，已经落后很多。初入训练营，他对芭蕾几乎一无所知，更无法适应日复一日的高强度课程。“一周6天不回家，对家的想念和身体的痛苦加在一起，让我第一周就哭着打电话给家里，说我想放弃。”孙佳勇回忆道。

听到他的哭诉，父亲在电话那头说：“开弓没有回头箭，至少也得学完一年。”这句简短的话成为他最初咬牙坚持下去的动力。

幸运的是，老师们并没有因“起步晚”而否定他。“我比较幸运地成为传统芭蕾舞艺术家、教育家谢慧珍老师的关门弟子。她觉得我很好教。”在谢老师的鼓励与指导下，孙佳勇一步步打下扎实的基本功，也逐渐建立了对芭蕾真正的理解和热爱。

经过6年的中专学习，在恩师刘世宁的

建议下，孙佳勇报考了同济大学舞蹈学院，并顺利通过考核。大学4年，是他舞技成长的阶段，更是他将热爱转化为职业的起点。

毕业之际，恰逢瑞士苏黎世芭蕾舞团在上海巡演，他大胆报名，凭借扎实的功底与沉稳的舞台表现脱颖而出，成功获得舞团的认可，踏上了通往世界的舞台。

出国寻梦

2009年，孙佳勇加入瑞士苏黎世芭蕾舞团，踏上了异国寻梦之旅。由于基础扎实且自律刻苦，他很快便在剧团中得到认可。

“当时，剧团成员觉得我什么高难度动作都

能做，我也确实拼得厉害，只想着既然有机

会来到国外，那就必须什么都做到最好。”

孙佳勇回忆道。

带着这份执念，他几乎将生活的大部

分时间都投入训练与排练中。每逢有演出

机会，孙佳勇总是第一个站出来争取，甚至

同时参加两个组别的表演。他的日程被排

得满满当当——周一到周六高强度训练，

唯一能够休息的周日也被他自觉用于练

功，从不懈怠。

“团长对我又惊又敬。”他说，“一方面

觉得我太拼了，甚至有些不理解；另一方面又

佩服我的吃苦精神，认为我是真心热爱芭

蕾，热爱舞台。”

然而，这种几近极限的努力也为他的

身体带来负担。在一次巡演前夕，孙佳勇的

左腿迎面骨剧烈疼痛，经医院诊断为骨裂。

但为确保演出顺利完成，他靠着止痛药硬撑，继续带病排练，最终在舞台上发挥出实

力，以完美的表演为巡演画上句号。

这次表演的代价却是伤势恶化，他不

得不休养数月，由此错失了英国皇家芭蕾舞团的面试机会。“那是我人生中第一个真正的低谷期。”他坦言，“现在回头看，当时太年轻，头‘铁’得不行。”

伤愈后，孙佳勇加入了巴塞尔芭蕾舞团。在这里，他迎来了完全不同的舞蹈体验。相比苏黎世舞团对技巧的高标准要求，巴塞尔舞团更注重情感表达与身体语言的自由延展。

“我像是突然接触到了一个全新的世界。原来舞蹈也可以用来‘说话’，还可以把故事分享得这么动人。”他说，正是这段经历，让他如海绵一般吸收新知，学会放松身体，打开内心，用舞蹈去“交流”。

此后，他又加入了洛桑贝嘉舞团，从古

典到新古典，从传统到现代，不断拓宽自己

的芭蕾边界。“我很庆幸有机会加入这三家

舞团。”孙佳勇说道，“它们让我接触到了不

同的芭蕾体系，也让我学会了如何融合风格，构建属于自己的舞蹈语言。”

砥砺前行

两年前，因旧伤累积，孙佳勇从舞团退役。虽不再频繁登台，他仍以自由舞者身份坚持跳舞，把握每一次展示的机会。

刚退役那段时间，他曾一度迷茫。“我到底在追求什么？”他不停地问自己。直到

有一天，他看到年逾64岁的洛桑贝嘉舞团

前团长、现任艺术总监吉尔·罗曼仍活跃于

舞台，才顿悟：“年龄带来的不仅是伤痕，还

有对芭蕾更深的理解。”芭蕾不止于技术，

它也承载着情感与人生阅历，舞者越成熟，

表达越动人。

释怀之后，他学会珍惜当下。今年2月，

得不休养数月，由此错失了英国皇家芭蕾舞团的面试机会。“那是我人生中第一个真正的低谷期。”他坦言，“现在回头看，当时太年轻，头‘铁’得不行。”

伤愈后，孙佳勇加入了巴塞尔芭蕾舞团。在这里，他迎来了完全不同的舞蹈体验。相比苏黎世舞团对技巧的高标准要求，巴塞尔舞团更注重情感表达与身体语言的自由延展。

“我像是突然接触到了一个全新的世界。原来舞蹈也可以用来‘说话’，还可以把故事分享得这么动人。”他说，正是这段经历，让他如海绵一般吸收新知，学会放松身体，打开内心，用舞蹈去“交流”。

此后，他又加入了洛桑贝嘉舞团，从古

典到新古典，从传统到现代，不断拓宽自己

的芭蕾边界。“我很庆幸有机会加入这三家

舞团。”孙佳勇说道，“它们让我接触到了不

同的芭蕾体系，也让我学会了如何融合风格，构建属于自己的舞蹈语言。”

得不休养数月，由此错失了英国皇家芭蕾舞团的面试机会。“那是我人生中第一个真正的