



▲ 刘莲花在制作剪纸。

本报记者 赵 昊摄

恰逢梅雨时节，山环水绕的桐庐总是云雾缭绕，好似人间仙境。乘车穿越富春江，在细雨绵绵中来到了浙江省桐庐县旧县街道。下车步入转角间的一座小院，一株青砖黛瓦的小楼跃然眼前，桐庐剪纸国家级非物质文化遗产代表性传承人刘莲花的工作室到了。

沿布满青苔的狭窄石板路走到尽头再转弯，眼前豁然开朗，迎接我们的却是一句“嘘，先别出声。”只见刘莲花正俯身案前，屏息凝神，手中的刻刀沿着画稿的线条游走，一行一顿、细腻沉稳，屋内唯有刀锋与纸面摩擦的细微声响。

半晌后，刘莲花放下了手中刻刀。“干这活时，说不了话。”她轻声解释。随着纸屑被轻轻吹散，一个手持火尖枪、身绕混天绡的“哪吒”路莲而来——红纸上，镂空线条细若游丝，飘动感呼之欲出。

“桐庐剪纸的根脉源远流长。”刘莲花介绍，相关资料记载，桐庐出现剪纸艺术至今已逾千年。萌芽时期的桐庐剪纸，手随心剪，常见双钱、双喜、如意、百结等各种符号，表达对美好生活的企盼。从妆点婚嫁的喜花、照亮节庆的灯花，到装饰衣物的服饰花，剪纸融入了生活的方方面面。

新中国成立后，经由一代代非遗传承人的努力，桐庐剪纸在团花的基础上有了更多样的形式和更灵活的尺幅，如立体剪纸、套色剪纸、山水剪纸等。且不仅只是“剪”，还发展出刻等多种工艺。

山水剪纸是地地道道的“桐庐造”。“钱塘江尽到桐庐，水碧山青画不如。”富春山水的灵秀，浸润出桐庐剪纸的独特韵味。作为中国南方剪纸的典型代表，桐庐剪纸与富春江山

水气质相通——“厚中见秀、玲珑剔透、质朴典雅、含蓄华丽”。

桐庐的奇山秀水、一草一木也成了刘莲花取之不尽、用之不竭的创作宝库。瑶琳仙境以神奇的地貌和瑰丽多姿的群石景观享誉海内外。今年是瑶琳仙境开放45周年，该景区带动桐庐的县域旅游蓬勃发展，造福当地百姓。生于斯、长于斯的刘莲花对这个神奇的溶洞有着特殊的情感。刘莲花曾和老师朱维桢合作，耗时半年创作出剪纸作品《潇洒桐庐》，描绘了瑶琳仙境、桐君山、红灯笼乡村家园等8处代表性风光，将富春山水精华尽收于尺幅之间。

在桐庐县非遗馆陈列的5米剪纸长卷《新富春山居图》，是由桐庐剪纸名家王德林主创构图、刘莲花共同执刀刻制的。这幅作品以沿江的城镇和景点为珠，用山峦水波为线，将其串联成篇，阴刻与阳刻交织，如山水般刚柔相济。

在创作过程中，刘莲花也注重推动桐庐剪纸的传承和发展。20年间，她举办了50余期各类剪纸培训班，培养了众多剪纸爱好者。2023年9月起，她在浙江工商大学杭州商学院开设剪纸选修课，每学期吸引130名大学生参与学习。

桐庐县文化和广电旅游体育局副局长夏林青介绍，桐庐县政府通过立体化方式保护传承桐庐剪纸：从幼儿园到大学，桐庐剪纸已经被纳入课堂之中；“神州风韵”全国剪纸大赛持续举办；一系列剪纸文创产品涌现。2023年杭州亚运会期间，马术运动员们收到了一份特别的礼物——桐庐亚运分村准备的剪纸肖像。“未来我们将加大保护和传承力度，让桐庐剪纸这张‘金名片’实现更大的发展。”夏林青说。

我与非遗

桐庐剪纸·

山水灵秀 剪影生辉

赵昊 蔡肖翰



扫码观看视频



▲ 朱维桢、刘莲花共同创作的作品《潇洒桐庐》。

桐庐县文化发展中心供图



▲ 刘莲花在展示她的剪纸作品。

本报记者 赵 昊摄



▲ 桐庐县瑶琳仙境景区内部。

蔡肖翰摄

▼ 剪纸文创产品桐江寻影剪纸灯。 桐庐县文化发展中心供图



▲ 外国留学生体验桐庐剪纸。

桐庐县文化发展中心供图



俯瞰桐庐。 周 俊摄