

国家育儿补贴方案六大热点问答

从2025年1月1日起，每孩每年发放育儿补贴3600元，至其年满3周岁——国家育儿补贴制度实施方案28日公布。这是一项全国性的重要民生政策。

一问：哪些家庭可领取育儿补贴？

根据方案，补贴对象为从2025年1月1日起，符合法律法规规定生育的3周岁以下婴幼儿。换言之，无论一孩、二孩、三孩，均可申领育儿补贴。

2025年1月1日前出生、不满3周岁的婴幼儿，也可享受政策，按应补贴月数折算计发补贴。

中国人口与发展研究中心主任贺丹表示，一孩、二孩、三孩均可领取补贴，且标准相同，实现了三孩生育政策下家庭支持的全面覆盖，体现了政策的普惠性和公平性。

二问：育儿补贴怎样申领？

方案明确，育儿补贴由婴幼儿的父母一方或其监护人按规定向婴幼儿户籍所在地申领，主要通过育儿补贴信息管理系统线上申请，也可线下申请，各省结合实际确定具体发放时间。

国家发展改革委社会发展研究所研究员张本波表示，通过直达家庭的普惠性现金补贴，可以直接增加育儿家庭的可支配收入，提高获得感。

三问：补贴标准如何设定？

根据方案，育儿补贴按年发放，现阶段国家基础标准为每孩每年3600元，中央财政按比例对东部、中部、西部地区予以补助。地方可根据财力适当提标，提标部分所需资金由地方财政自行承担。

中国财政科学研究院研究员朱坤分析，发达国家的育儿补贴标准各不相同，总体上看，每孩每年获得的补贴占该国人均GDP的比例通常在2.4%到7.2%之间。参考国际经验，我国育儿补贴标准占人均GDP的比例相对比较合理。

四问：地方已有补贴政策如何衔接？

方案要求各省份做好衔接规范。国务院发展研究中心社会和文化发展研究部研究员余宇介绍，目前全国已有20多个省份在不同层级探索实施育儿补贴相关政策，亟待国家层面出台基础育儿补贴政策

予以规范、指导和统筹。

首都经济贸易大学劳动经济学院教授姜全保说，在国家育儿补贴制度的基础上，地方政府可根据本地经济发展水平和人口发展特点，在财力允许范围内补充出台差异化补贴政策。通过中央与地方协同发力，形成多层次、立体化的生育支持政策。

五问：育儿补贴预计有什么效果？

中国人民大学人口与健康学院教授宋健介绍，在微观层面，育儿补贴对不同家庭生育的促进作用存在差异，但从宏观层面来看，总体上有利于提升生育水平或防止生育水平进一步降低。

首都经济贸易大学人口与发展研究中心教授茅倬彦说，育儿补贴制度在缓解育龄家庭现实困境、稳定生育预期等方面具有不可替代的作用，但它不是“万能钥匙”，应与产假、托育、教育、住房等政策形成联动。

六问：未来政策如何继续发力？

方案明确，各地区各有关部门要深入调研，广泛听取意见建议，评估育儿补贴制度实施情况，及时总结经验做法、完善政策措施。中国人民大学人口与健康学院教授杨凡认为，应不断优化育儿补贴政策，完善生育支持政策体系，使其在增进民生福祉、促进国家可持续发展方面发挥更大的作用。

(据新华社北京7月28日电 记者董瑞丰、李恒)

新华社北京7月28日电 7月28日，中共中央政治局委员、外交部长王毅应约同韩国新任外长赵显通电话。

王毅表示，中韩是重要近邻和合作伙伴，坚持睦邻友好符合两国人民共同利益。韩国新政府就职后，两国元首通电话，中韩关系实现良好开局，也为下一步开展工作指明了方向。

王毅强调，中韩要做名副其实的战略合作伙伴，推动两国关系向更高水平迈进。首先要保持政策稳定性，中方始终重视发展中韩合作，对韩政策保持连续稳定，希望韩方对华政策同样做到稳定、可持续、可预期，避免摇摆。二是要坚持独立自主，中韩关系基于双方共同利益，利好两国人民，不针对任何第三方，也不应受制于任何第三方。三是要增强互惠互利，中韩经济联系密切，产业链高度互嵌，双方要深化互利合作，实现共同发展。作为多边主义和自由贸易的受益者，中韩要共同反对“脱钩断链”，维护全球产业链稳定畅通。中方支持韩方今年下半年主办亚太经合组织领导人非正式会议。

赵显表示，韩方高度重视中韩关系，期待密切两国高层交往，面向未来，推动中韩战略合作伙伴关系取得更大发展。韩中经贸关系密切，已形成良好合作模式，韩方愿积极推动两国自贸谈判，深化韩中经贸合作。期待同中方加强沟通协调，正视历史，共同维护地区和平稳定。

双方还就多边领域协调合作等交换了意见。

(上接第一版)

2003年，浙江被列为全国首批文化体制改革综合试点省，肩负起探路的使命。

那时，横店影视城有12个拍摄基地，正面临发展的困扰——亟待从基地拓展至影视上下游产业，但缺少民营资本合法进入制片、发行、放映等关键环节的政策依据……履新浙江不久的习近平注意到了这一点。

6月，习近平来到横店调研，“那时，院线是国有的，电视剧、电影的甲种许可证，也只能是国有的。习书记调研后认为，横店可以有所为。他勉励我们要大胆地探索，大力发展影视文化产业。”横店集团副总裁徐天福回忆。

调研后一个多月，习近平指出：我们必须像支持发展民营经济那样，进一步开放开放，突破文化产业发展的体制瓶颈，打开文化产业发展的闸门，抢占文化产业发展的先机，大力发展民营文化企业。

很快，一个省级调研组被派到横店，以设立横店影视产业实验区作为改革试点的突破口，研究支持实验区建设的有关政策。不久，一份报告上报国家广电总局。

2004年3月16日，浙江省政府发出《关于浙江横店影视产业实验区享受有关政策的批复》；4月，经国家广电总局批准，全国首个国家级影视产业实验区——浙江横店影视产业实验区正式挂牌。

从此，实验区集影视创作、拍摄、制作、发行、交易于一体，不仅有电影、电视剧审查权，入区企业还能享受税收优惠、用地倾斜、财政补贴、上市奖励等优惠政策……

“‘无中生有，才会样样都有’，这是习书记告诉我们的。”徐天福说。

无中生有，绝非凭空捏造，而是因势利导，是因地制宜，是创新创造，是发愤图强。

实验室挂牌3个月后，习近平再次来到横店，鼓励横店成为全球最大的影视拍摄基地和影视产品生产基地。

习近平的一系列要求和决策，推动了横店大发展。这块由政府部门主管、以企业为主导的改革试验田，“长”出了全国首家中外合资电影娱乐公司、全国首个境外合资影视产业项目、全国首个地方电影审查中心等“新鲜事物”。如今，“影视+旅游”“影视+科技”“影视+金融”“影视+创意设计”……横店不仅成功培育了新的影视文化业态，还构建了一个现代化的影视文化产业集群，横店影视城焕发着无限的生机。

习近平清晰洞见解放和发展文化生产力的历史意义和时代价值。他切中肯綮地指出，要“以改革创新的精神冲破一切束缚文化发展的思想观念和体制机制，进一步解放和发展文化生产力”，并对浙江文化体制改革的重点领域进行系统部署。

打开文化产业发展的闸门，习近平提出要借鉴经济体制改革的成功经验，加快培育文化市场主体和文化市场体系；形成与多种所有制经济发展格局相适应的文化发展格局。

2024年，国产3A游戏《黑神话：悟空》一经发售就在全球29个国家和地区销量登顶，中国文化惊艳世界。不少外国玩家为了搞懂这款以中国神话为背景的动作游戏，开始研读《西游记》。

一时间，网络空间热议：“这只猴子为什么诞生在西湖边？”

这又是一个无中生有的奇迹。

2003年，浙江动漫产业刚刚起步。

2005年4月8日，习近平来到中国美术学院传媒动画学院调研。这个全国首批“国家动画教学研究基地”，就是在他直接推动下诞生的。习近平对浙江动画产学研一体化非常重视。

在动画学院的三维机房，有关负责人向他汇报了打造“动漫之都”的构想，他立刻回应道：“动漫产业前景广阔，我们完全有这个实力。”

当天下午，习近平又马不停蹄赶往浙江中南卡通公司。

那时，中南卡通刚搬进新办公楼，空调尚未安装，房间闷热，习近平一边用毛巾抹汗，一边仔细观看动画创作过程。从前期导演、中期制作，到播出和发行等各个环节，习近平问得仔细。

“中国动画有行业，没产业。中国的动漫市场很大，但90%被国外卡通抢走……”浙江中南控股集团董事局主席吴建荣有些焦虑地说。

听罢，习近平说：“动画不是用钱来衡量的。它能够为青少年提供健康的精神食粮。中华文明有五千多年的历史，你们可以创作一些我们国家民族英雄的动画作品。”

在习近平鼓励下，中南卡通很快制作出了《郑和下西洋》《郑成功》等一批国潮动漫。凭着极具中国风味、中国特色，企业不仅做了一大批IP衍生品，还把版权卖到了海外——“我还记得当时在香港的一个酒店里，一个外国买家拿10万美金的现金从我手里买走四盒动漫碟片。回来后我向习书记汇报，他很开心，笑着说：动画是无烟工厂，要让我们的文化走出去。”吴建荣回忆说。

事实上，习近平的这次动漫调研之行，与两个月前杭州刚刚获得我国第一次国家级、国际性动漫盛会——首届中国国际动漫节举办权有关。

杭州能拿到这张“入场券”，与其悠久的绘画艺术历史、实力强大的中国美院及浙江大学的人才队伍密切相关，基因强大，但需播种浇灌，因势利导。

2005年夏天，首届中国国际动漫节在西湖开幕。现场销售额突破千万元，达成合同（意向书）成交额30亿元。世界动画学会创始人波尔多感叹说：“世界上最富有想象力的事业，一定是在最美丽的地方。”

产业的种子播下了，如何让它在西湖畔长成常青树？

习近平专门写信给国家广电总局，促成了动漫节永久落户杭州。他还推动成立中国国际动漫节展办公室，杭州市财政投入专项资金。一个动漫产业的创新生态逐渐形成，经济融入人文、人文滋润经济的实践不断丰富。

“文化很发达的地方，经济照样走在前面。”2023年全国两会期间，习近平总书记提出了“人文经济学”的重大命题。

早在浙江工作时，习近平就敏锐察觉到这一问题。他指出，“浙江文化的一个突出特点是：洋溢着浓郁的经济脉息。”他在《“文化经济”点亮浙江经济》一文中深刻阐述了文化与经济的辩证关系：“所谓文化经济是对文化经济化和经济文化化的统称，其实质是文化与经济的交融互动、融合发展。”

沿着习近平指引的道路前进，如今，杭州有动漫游戏上下游企业270多家，从业人员超1.2万人，成为名副其实的“动漫之都”；浙江民营文化企业已超30万家，是2003年的7倍多。

民营文化企业跨越式发展的同时，国有文化单位也在“华丽转身”。浙江歌舞剧院、浙江曲艺杂技团总团、浙江话剧团等完成“事转企”改制；新闻出版、广播电视台等领域掀起集团化改革浪潮……

抓文化体制改革，要区分事业和产业。抓公益性文化事业，在习近平看来，绝不能简单地将改革理解为政府“卸包袱”和经济上“断奶”。要以增加投入、转换机制、改善服务为重点，使其不断增强活力。

永嘉县岩头镇，三百里楠溪江孕育出永嘉昆曲，传唱了600多个年头，是研究南戏的“活化石”。

2005年5月20日，习近平到永嘉调研。当时岩头镇正有永嘉昆曲曲目上演。他悄悄来到观众席，与村民一起看演出。正在后台忙活的老演员林媚媚听说习书记来了，便走出来和习近平一起坐在长凳上，边看边聊起来。

“这样的年轻演员现在有多少？”

“这些年，一共只招了10个学生。”

“你说说，永昆保护传承有哪些困难？”

这问到林媚媚心里去了，她一五一十地讲起永昆的难处。

20世纪80年代末，永嘉昆剧团解散，戏不成班，后继无人，永昆濒临失传。

“我想起老先生都想哭。”林媚媚说，“他们临终时拉着我的手说，永昆不能没有，我们是几百年一辈辈传下来的。”

林媚媚犹记得，剧团没有自己的团部，借住在破旧民房，排戏就去小庙，对着泥塑木像表演。2000年，为拯救永昆，他们凑人凑钱参演首届中国昆剧艺术节，自己都快60岁了，穿着借来的旧高靴“披挂上阵”，被人称为“花甲小生”。

“真正建团演出，需要多少人？”习近平听罢问道。

“有30个名额，应该应付基本的演出了。”

……

林媚媚的要求很快有了结果。十几天后，习近平对《关于抢救和振兴永昆的报告》作出批示，明确指出：“永昆的保护应列入我省非物质文化遗产保护计划之中。”

同一年，永嘉昆剧入选首批浙江非物质文化遗产代表作名录，省级文化部门每年专项拨款100万元。剧团由此恢复建制，编制扩大到38人，面向全国招募年轻演员，成为当时文化部重点扶持的七个昆剧团团中唯一的县级团。

经费有了，人齐了，永昆“造血”功能也被激活了——

逐渐恢复专业艺术团体的演出功能，一年演出超过200场；完成219支永昆曲牌的抢救；与浙江艺术职业学院合作开设“青苗班”，探索校团订单式人才培养模式；尝试“永昆+休闲旅游”，沉浸式实景演出《牡丹亭·游园惊梦》唱响古韵的新声……

“我们永昆人感恩啊！”现为国家级非遗项目昆曲（永嘉昆曲）代表性传承人的林媚媚感慨，“永昆的香火没有断，我对得起祖师爷了！”

那段时间，除了对永嘉昆曲的抢救批示，习近平在短短28天内，对非物质文化遗产保护作出了6次批示，为浙江民间工艺、民间艺术保护传承创新发展送去一场场“及时雨”。在这份关心和推动下，浙江青瓷千年窑火焕发生机，黄酒醉香漫江南巷陌，茶韵袅袅染翠色山岚……

马克思说，意识和文化是理解人类社会的前提。人类社会每一次跃进，无不伴随着文化的历史性进步。

从繁荣文化事业，壮大文化产业，到推动文化繁荣，建设文化强国，在习近平文化思想指引下，我们在文明传承、文脉赓续中，滋养生活，丰饶精神，以文兴业，辉光日新。

习近平说：“动画不是用钱来衡量的。它能够为青少年提供健康的精神食粮。中华文明有五千多年的历史，你们可以创作一些我们国家民族英雄的动画作品。”

在习近平鼓励下，中南卡通很快制作出了《郑和下西洋》《郑成功》等一批国潮动漫。凭着极具中国风味、中国特色，企业不仅做了一大批IP衍生品，还把版权卖到了海外——“我还记得当时在香港的一个酒店里，一个外国买家拿10万美金的现金从我手里买走四盒动漫碟片。回来后我向习书记汇报，他很开心，笑着说：动画是无烟工厂，要让我们的文化走出去。”吴建荣回忆说。

事实上，习近平的这次动漫调研之行，与两个月前杭州刚刚获得我国第一次国家级、国际性动漫盛会——首届中国国际动漫节举办权有关。

杭州能拿到这张“入场券”，与其悠久的绘画艺术历史、实力强大的中国美院及浙江大学的人才队伍密切相关，基因强大，但需播种浇灌，因势利导。

2005年夏天，首届中国国际动漫节在西湖开幕。现场销售额突破千万元，达成合同（意向书）成交额30亿元。世界动画学会创始人波尔多感叹说：“世界上最富有想象力的事业，一定是在最美丽的地方。”

“习书记要求工程不能一味求新，要保留尊重真正有韵味的‘老’和‘旧’的东西。杨公堤景区奋战300天，要回了300年历史，这是德政善举，是民心之举。”时任

杭州西湖风景名胜区管委会主任张建庭回忆道。

此后，不到一年时间，习近平三次调研西湖，强调“既修复自然生态，又修复人文景观”。西湖综合保护工程顺利推进，逐步恢复180余处历史人文景观，同时，挖掘和还原周边历史文化景观，将西湖的园、亭、寺、塔与吴越文化、南宋文化、明清文化相结合，丰富了西湖风景区的历史文化内涵……这为2011年“杭州西湖文化景观”被正式列入《世界遗产名录》打下坚实的基础。

西湖之变远未停止。在习近平的推动下，2003年10月1日开始，环湖所有公园全部免费开放。西湖一步一景一文化，走入寻常百姓间。

还湖于民，一枝一叶总关情。

西湖免费开放后，天一擦黑公厕就关门。习近平直截了当地反对：“这完全不对。”从此，西湖边公厕24小时开放。

他注意到西湖边长椅靠得太近，妨碍情侣们谈情说爱，就要求长椅间保持一定间距。

西湖水域拓展后，游船在经过新西湖上的桥洞时，经常会磕碰到，既不安全，也会造成桥洞和船体损坏，他建议加以改进。之后，游船增设了防护橡胶轮胎。

……

恢复人文景观，拆掉西湖围栏，多了维护成本，没了门票收入。西湖之变，究竟意义何在？

“一定社会的文化环境，对生活其中的人们产生着同化作用，进而化作维系社会、民族的生生不息的巨大力量。”当我们在《之江新语》中读到这段话时，更能深刻理解习近平还湖于民的深层逻辑。

西湖，给了我们一个具象的视角，从中我们真实地感受到，一个马克思主义者从社会发展、民族生存的角度对“人与文化关系”的哲学思考。进而我们更深入领悟到他在2024年二十届中央政治局第十七次集体学习时所说的“始终坚持文化建设着眼于人、落脚于人”的深意。

“实现好维护好发展好人民群众的文化利益”，紧紧围绕一个“人”字，2003年7月，习近平提出把“不断满足人民群众日益增长的多层次精神文化需求，推动人的全面发展”作为浙江现代化建设的一项重大而紧迫的任务。

第七屆中国艺术节，就是他亲手打造的一个样本。

那是浙江有史以来承办的规格最高、规模最大的国家级艺术盛会。

2004年9月10日，杭州黄龙体育中心。

华灯璀璨，群星闪耀。万众期待中，习近平宣布：“现在，我特别委托一位九旬老人和一位五岁小孩，代表浙江人民，为七艺节鸣