

自2010年创办以来，尼山世界文明论坛始终与时代脉搏同频共振——

# 共寻“美美与共”之路

本报记者 李波 肖家鑫



◀与会学者们听学术报告。  
▼第十一届尼山世界文明论坛开幕式现场。

本文图片来源：济宁市委宣传部



◀与会嘉宾在尼山鲁源村参与「流云梳」汉服体验活动。



▲外国友人在尼山鲁源村“鸣和鸾”互动装置体验传统驾车技艺及礼仪。

提在本届论坛开幕式致辞中说。

如何用古老智慧照亮时代前路，是历届尼山世界文明论坛讨论的焦点话题。随着人工智能在教育和社会领域快速发展，其对于人类身份认知、文化传承及伦理体系的影响引来热烈的讨论和争议。本届论坛特设“人工智能（AI）发展与人类文明走向”分组对话会，中国人民大学哲学院教授温海明表示，人工智能技术的应用要“以人为本”，要为人工智能设置“伦理围栏”，确保技术真正服务于人类福祉的提升。

在韩国釜山大学占毕斋研究所研究员许喆看来，“在人工智能时代，我们更需思考如何用技术创造价值、丰盈生活。孔子倡导的‘仁’‘礼’‘义’等观念，将成为做出正确价值判断的‘指南针’，为我们在技术洪流中明辨方向、涵养能力提供指引”。

俄罗斯籍专家、“齐鲁访学驻研计划”项目访问学者汉伊理认为，在推动人工智能技术迭代的同时，我们应该通过制度设计与技术架构双重路径，将本民族文化特色与价值观念融入人工智能发展体系，使技术真正成为服务社会进步与人类文明发展的建设性力量。

从首届聚焦“和而不同与和谐世界”，到第三届论道“不同信仰下的人类共同伦理”，从第五届在“同侪命运，相融相通：文明的相融与人类命运共同体”中探讨责任与担当，到去年共议“传统文化与现代文明”，尼山世界文明论坛始终关注如何用古老智慧照亮人类未来的路。多元文明在尼山交汇，凝聚互学互鉴的共识，启迪行稳致远的哲思。

## 用传统文化滋润人心

会场外的尼山同样引人驻足。立体书、冰箱贴、小文具……文创展上，一

## 用对话交流消除误解

“当今世界动荡不安、武装冲突再起，在此背景下，尼山世界文明论坛搭建了深度交流对话平台，推动多样文化和文明和谐共生、共同繁荣，极具现实意义。”本届论坛开幕式上，马达加斯加驻华大使让·路易·罗班松的致辞道出了不少与会嘉宾学者的心声。

尼山世界文明论坛已经举办了11届，以中国古代伟大思想家、教育家孔子的诞生地——尼山命名，首届论坛在山东济宁泗水圣源书院举办。自此，尝试用对话消除不同文明之间的偏见与误解，推动不同文明交流互鉴、和谐共生，成为尼山世界文明论坛坚持的价值理念。尼山世界文明论坛也发展为推动中华优秀传统文化传承发展、弘扬全人类共同价值、加强国际人文交流合作的重要载体。

本届论坛的主题为“各美其美·美美与共——文明间关系与全球现代化”，让与会者心生共鸣。

山东大学儒学高等研究院特聘教授杨朝明表示，这一主题源自社会学家费孝通总结的处理不同文化关系的箴言，如今成为全球文明倡议的重要表达，它体现了倡导互相尊重、合作共赢的态度，为动荡中的世界贡献东方智慧。

清华大学国学研究院院长陈来认为，“各美其美、美美与共”是儒家思想在现代语境下的具象化表达，彰显了中华文明“万物并育而不相害”的共生智慧，也体现了我们处理国际关系、文明关系的价值遵循。“唯有尊重文明多样性，通过文明交流互鉴，实现‘各美其美、美美与共’的共生秩序，才能超越狭隘的零和博弈思维，以相互成就的胸怀构建起共商共建共享的互助伦理，实现全球现代化的健康发展。”

世界文化遗产论坛、水文化论坛、中医药文化论坛……“议题设置不断拓展，构建了更多元的交流场域。”国际儒学联合会副会长、山东大学儒学高等研究院院长王学典说，论坛正不断打破学科的边界，推动对话范围从学界走向社会各界，增进世界对中华文明及各民族文明的理解互信，为文化创新注入澎湃活力。

## 用古老智慧照亮前路

“论坛主题启示我们：现代化绝非忘记历史，恰恰相反，能否负责任地实现现代化，有赖于我们能否铭记本源——明辨自身是谁、从何而来、以何种价值走向未来。”柬埔寨王国国务大臣陈乐



▲尼山讲堂外景。



◀木偶戏演员与小朋友互动。  
四川大学博物馆供图

悠婉婉转的四川清音将天府故事娓娓道来，趣味十足的木偶戏引得掌声笑声不断，小学生的茶艺展示与大学生的古典新唱相映成趣……近日，四川大学博物馆举办的“大川寻雅——古典国风趣游市集”人气火爆。在丰富多彩的沉浸式体验中，市民游客与传统文化亲密接触。

2024年，四川大学博物馆首次推出“大川寻雅——古典国风夜游市集”活动，入选“2024年全国文博社教百项创新案例”。“去年的活动只有1天，2000张票很快约完了，我们就知道有很多人喜欢这种形式。今年的活动扩展成3天，内容更加丰富。”活动总策划冼懿纬说。

整个活动围绕馆藏文物，用集章的方式串联拍照打卡、手工体验、非遗互动、知识问答等，引导大家逛遍全馆，深度感受传统文化魅力。

“华光再现”汉服演绎导览以文博学生“小陶片”的视角，串起龙兴寺发掘者、蜀地工匠、粟特商人等角色，通过生动的故事讲述，彰显盛唐成都佛教文化昌盛。“观众跟着故事走，自然就了解了文物知识。”冼懿纬说。

四川清音、木偶戏等非遗展演备受欢迎，银花丝掐丝等非遗技艺展示让观众近距离感受匠人匠心；手工坊里，绳编、植物染、文物元素热缩片制作等体验项目排起长队；源自《红楼梦》的“占花令”游戏与射洪市第六小学校师生带来的茶艺互动，让不同年龄层观众都能找到乐趣。

四川师范大学服装与设计艺术学院教授、“纤上集美”非遗工坊主理人钟玮带领团队在市集开设摊位。他们带来百余件原创服饰，大方典雅的传统纹样和精细的制作工艺吸引不少人驻足。钟玮拿起一件用天然染料染色的羊毛披肩说，团队成员常年深入西南地区乡村田野，把蜀锦、羌绣等非遗技艺从村寨作坊带回设计工坊，再转化为适合现代生活的服饰。

“博物馆不只是静态的展示空间，还能让我们把田野考察的成果，转化成大众可触可感的文化体验。”钟玮说，团队将染织绣课程带入四川大学博物馆课堂，让更多人了解蜀地传统服饰文化。

四川大学学生合唱团、民乐团以及博物馆演艺志愿者连续3天为观众带来精彩纷呈的国风音乐活动。除了经典曲目表演、古诗词吟唱，还融合扇舞、剑舞、茶道等形式，呈现传统艺术的多元形态。现场设有乐器体验与知识问答环节，观众可尝试弹奏古筝、琵琶，获取限定版明信片。

这场多元文化盛宴是四川大学博物馆厚积薄发的成果。“我馆一直与四川本地非遗传承人保持密切联系，‘博物馆是展示非遗的绝佳空间’成为大家的共识。”冼懿纬说。

活动中，四川大学青年志愿者活跃在各个展区。他们既是市集主理人、导览表演者，也是志愿服务的主力——协助非遗展演、指导手工体验、引导互动游戏。

“我们希望博物馆进入大众的日常生活，在人们心中播下文化的种子。”冼懿纬认为，博物馆应打破边界，联动校园与社会力量，让青年创意与传统匠心碰撞，走出一条充满活力的文化传承新路径。



▲观众体验拓印活动。四川大学博物馆供图

## 品鉴金银器中的宋韵辽风

本报电（记者邹雅婷）近日，“宋韵辽风——易县大北城窖藏金银器展”在北京大运河博物馆开幕。展览汇聚1986年河北省易县大北城村出土的窖藏金银器精品约240件（套），其中包含16件国家一级文物，生动呈现宋辽并立时期的文化交流与民族融合画卷。

展览分为5个单元：“却对菱花淡淡妆——饰品”“壶中别是一家春——酒器”“御仙花带瑞虹绕——带具”“熔铸乾坤凝日光——货币”“琳琅完璧可有时——杂项”。

饰品单元中，钗、簪、梳、耳环、钏镯等众多成对成套，形制规整，纹饰一致性较高，充分展现了宋代工匠的高超技艺。酒器单元展示的注碗、盘盂、酒盏、果菜碟与盘等，在形制与风格上流露出典型的辽地特色。同一窖藏中“首饰蕴宋韵，酒器显辽风”，成为宋辽文化交融最直观的物证。带具单元呈现了一组精美的鎏金银质束带组件。束带集身份地位象征、精湛工艺与时代审美于一身，成为宋辽交聘中互赠的重要礼物。货币单元重点展示刻有年号及丰富铭文的北宋官制银铤与金叶，为研究宋代货币制度提供了大量实物资料。杂项单元包含金五佛冠、铜印及饰品等，对深入考证该窖藏性质具有重要价值。

展览将持续至9月15日。