

自2010年创办以来，尼山世界文明论坛始终与时代脉搏同频共振——

共寻“美美与共”之路

本报记者 李波 肖家鑫



◆与会学者们听学术报告。

▼第十一届尼山世界文明论坛开幕式现场。

本文图片来源：济宁市委宣传部



仲夏七月，第十一届尼山世界文明论坛在山东济宁曲阜举行。本届论坛以“各美其美·美美与共——文明间关系与全球现代化”为主题，下设“文明的起源与未来发展”“儒家文化的世界意义和时代价值”等6个分议题，来自70多个国家的560余名嘉宾齐聚尼山脚下，开展文明交流和对话，共同探讨不同文明和谐共处、和合共生之道。

自2010年创办以来，尼山世界文明论坛始终与时代脉搏同频共振。在全球格局深刻演变的当下，文明之间该如何相处？如何用古老智慧照鉴时代前路？中华优秀传统文化如何实现创造性转化、创新性发展？论坛上，中外嘉宾学者携手应答。

用对话交流消除误解

“当今世界动荡不安、武装冲突再起，在此背景下，尼山世界文明论坛搭建了深度交流对话平台，推动多样文化和文明和谐共生、共同繁荣，极具现实意义。”本届论坛开幕式上，马达加斯加驻华大使让·路易·罗班松的致辞道出了不少与会嘉宾学者的心声。

尼山世界文明论坛已经举办了11届，以中国古代伟大思想家、教育家孔子的诞生地——尼山命名，首届论坛在山东济宁泗水圣源书院举办。自此，尝试用对话消除不同文明之间的偏见与误解，推动不同文明交流互鉴、和谐共生，成为尼山世界文明论坛坚持的价值理念。尼山世界文明论坛也发展为推动中华优秀传统文化传承发展、弘扬全人类共同价值、加强国际人文交流合作的重要载体。

本届论坛的主题为“各美其美·美美与共——文明间关系与全球现代化”，让与会者心生共鸣。

山东大学儒学高等研究院特聘教授杨朝明表示，这一主题源自社会学家费孝通总结的处理不同文化关系的箴言，如今成为全球文明倡议的重要表达，它体现了倡导互相尊重、合作共赢的态度，为动荡中的世界贡献东方智慧。

清华大学国学院院长陈来认为，“各美其美·美美与共”是儒家思想在现代语境下的具象化表达，彰显了中华文明“万物并育而不相害”的共生智慧，也体现了我们处理国际关系、文明关系的价值遵循。“唯有尊重文明多样性，通过文明交流互鉴，实现‘各美其美·美美与共’的共生秩序，才能超越狭隘的零和博弈思维，以相互成就的胸怀构建起共商共建共享的互助伦理，实现全球现代化的健康发展。”

世界文化遗产论坛、水文化论坛、中医药文化论坛……“议题设置不断拓展，构建了更多元化的交流场域。”国际儒学联合会副会长、山东大学儒学高等研究院院长王学典说，论坛正不断打破学科的边界，推动对话范围从学界走向社会各界，增进世界对中华文明及各民族文明的理解互信，为文化创新注入澎湃活力。

用古老智慧照鉴前路

“论坛主题启示我们：现代化绝非忘记历史，恰恰相反，能否负责任地实现现代化，有赖于我们能否铭记本源——明辨自身是谁、从何而来、以何种价值走向未来。”柬埔寨王国国务大臣陈乐



「流云梳」汉服体验活动
◆与会嘉宾在尼山鲁源村参与



▲外国友人在尼山鲁源村“鸣和鸾”互动装置体验传统驾车技艺及礼仪。

件件外观精美、内涵丰富的文创产品集体亮相，用当代人喜爱的方式传播中华优秀传统文化。

乌梅生津饮、降脂茶、利咽茶……会场外提供的中成药茶饮吸引众多与会者排队品尝。独特的口味和其中蕴含的中医药养生理念，让海外嘉宾学者们连连点赞。

夜幕降临，鲁源村的文化体验交流活动，为大家开启了一场穿越2500年的“儒学探源”之旅。亭廊轩榭，楼阁拱桥，让人仿佛置身于流光溢彩的梦想。漫步其间，时光似乎放慢了脚步。嘉宾们沉醉于典雅温厚的东方美学里，流连忘返。

用鲜活的传统文化滋润人心，是论坛自创立以来的初衷。本届论坛精心策划多个人文体验环节，让与会者全方位感受中华优秀传统文化的独特魅力和时代活力。“寻梦鲁源·夜游活动”，巧妙融合文化与科技，通过光影水秀、民俗表演、山东手造、特色美食等形式，充分展现中华文化活态传承之美。中医药文化体验活动，集现场展示、互动体验于一体，把非遗技艺融入把脉诊疗、养生保健，让现场嘉宾沉浸式体验中医文化。联合故宫博物院举办的“大道之行——儒家文化特展”，以丰富的考古实证、典籍存续、文物展示，深入阐释儒家文化的千年智慧。

孔子故里曲阜，这座被儒家文化浸润的小城，在保护好“老三孔”的基础上，打造了文化地标“新三孔”，吸引越来越多的游客来此感受国潮儒韵。近年来，山东深入推进中华优秀传统文化“两创”，打造“四廊一线”文化体验廊道，举办“黄河大集”“四季村晚”、乡村文化旅游节、“群众演群众看”小戏小剧创作演出等群众文化活动，不断推动中华优秀传统文化融入日常生活。

历经十余载，尼山世界文明论坛早已超越了思想盛宴的范畴，成为古老东方智慧在全球化时代的热切回响与坚定实践。

用传统文化滋润人心

会场外的尼山同样引人驻足。
立体书、冰箱贴、小文具……文创展上，一



▲尼山讲堂外景。



◆木偶戏演员与小朋友互动。
四川大学博物馆供图

四川大学博物馆国风市集受欢迎

刘裕国 王雨欣

将传统文化带入大众生活

悠扬婉转的四川清音将天府故事娓娓道来，趣味十足的木偶戏引得掌声笑声不断，小学生的茶艺展示与大学生的古曲新唱相映成趣……近日，四川大学博物馆举办的“大川寻雅——古典国风趣游市集”人气火爆。在丰富多彩的沉浸式体验中，市民游客与传统文化亲密接触。

2024年，四川大学博物馆首次推出“大川寻雅——古典国风夜游市集”活动，入选“2024年全国文博社教百项创新案例”。“去年的活动只有1天，2000张票很快约完了，我们就知道有很多人喜欢这种形式。今年的活动扩展成3天，内容更加丰富。”活动总策划洗懿纬说。

整个活动围绕馆藏文物，用集章的方式串联拍照打卡、手工体验、非遗互动、知识问答等，引导大家逛遍全馆，深度感受传统文化魅力。

“华光再现”汉服演绎式导览以文博学生“小陶片”的视角，串起龙兴寺发掘者、蜀地工匠、粟特商人等角色，通过生动的故事讲述，彰显盛唐成都佛教文化昌盛。“观众跟着故事走，自然就了解了文物知识。”洗懿纬说。

四川清音、木偶戏等非遗展演备受欢迎，银花丝掐丝等非遗技艺展示让观众近距离感受匠人匠心；手工坊里，绳编、植物染色、文物元素热缩片制作等体验项目排起长队；源自《红楼梦》的“占花令”游戏与射洪市第六小学师生带来的茶艺互动，让不同年龄层观众都能找到乐趣。

四川师范大学服装与设计艺术学院教授、“纤上集美”非遗工坊主理人钟玮带领团队在市集开设摊位。他们带来百余件原创服饰，大方典雅的传统纹样和精细的制作工艺吸引不少人驻足。钟玮拿起一件用天然染料染色的羊毛披肩说，团队成员常年深入西南地区乡村田野，把蜀锦、羌绣等非遗技艺从村寨作坊带回设计工坊，再转化为适合现代生活的服饰。

“博物馆不只是静态的展示空间，还能让我们把田野考察的成果，转化成大众可触可感的文化体验。”钟玮说，团队将染织绣课程带入四川大学博物馆课堂，让更多人了解蜀地传统服饰文化。

四川大学学生合唱团、民乐团以及博物馆演艺志愿者连续3天为观众带来精彩纷呈的国风音乐活动。除了经典曲目表演、古诗词吟唱，还融合扇舞、剑舞、茶道等形式，呈现传统艺术的多元形态。现场设有乐器体验与知识问答环节，观众可尝试弹奏古筝、琵琶，获取限定版明信片。

这场多元文化盛宴是四川大学博物馆厚积薄发的成果。“我馆一直与四川本地非遗传承人保持密切联系，‘博物馆是展示非遗的最佳空间’成为大家的共识。”洗懿纬说。

活动中，四川大学青年志愿者活跃在各个展区。他们既是市集主理人、导览表演者，也是志愿服务的主力——协助非遗展演、指导手工体验、引导互动游戏。

“我们希望博物馆进入大众的日常生活，在人们心中播下文化的种子。”洗懿纬认为，博物馆应打破边界，联动校园与社会力量，让青年创意与传统匠心碰撞，走出一条充满活力的文化传承新路径。



▲观众体验拓印活动。

四川大学博物馆供图

品赏金银器中的宋韵辽风

本报电（记者邹雅婷）近日，“宋韵辽风——易县大北城窖藏金银器展”在北京大运河博物馆开幕。展览汇聚1986年河北省易县大北城村出土的窖藏金银器精品约240件（套），其中包含16件国家一级文物，生动呈现宋辽并立时期的文化交流与民族融合画卷。

展览分为5个单元：“却对菱花淡妆淡——饰品”“壶中别是一家春——酒器”“御仙花带瑞虹绕——带具”“熔铸乾坤凝日光——货币”“琳琅完璧可期——杂项”。

饰品单元中，钗、簪、梳、耳环、钏镯等大多成对成套，形制规整，纹饰一致性较高，充分展现了宋代工匠的高超技艺。酒器单元展示的注碗、盘孟、酒盏、果菜碟与盘等，在形制与风格上流露出典型的辽地特色。同一窖藏中“首饰蕴宋韵，酒器显辽风”，成为宋辽文化交融最直观的物证。带具单元呈现了一组精美的鎏金金银束带组件。束带集身份地位象征、精湛工艺与时代审美于一身，成为宋辽交聘中互赠的重要礼物。货币单元重点展示刻有年号及丰富铭文的北宋官制银铤与金叶，为研究宋代货币制度提供了大量实物资料。杂项单元包含金五佛冠、铜印及饰品等，对深入考证该窖藏性质具有重要价值。

展览将持续至9月15日。