

文旅新象

走，去见识“黑科技”

本报记者 尹 婕

这个暑期旅游市场，“科技味”十足。浙江杭州、陕西西安、湖北武汉等地结合当地科创、人文、山水等资源，发布了一批特色文旅线路、活动。

科技是第一生产力、创新是第一动力。当前，科技正为文旅深度融合开辟更广阔的发展空间，“科技+文旅”已成为各地角逐的新赛道，其催生的旅游新产品、新方式，也成为人们在旅途中感受美好生活、时代进步的新窗口。

解锁景区更便捷

6月中旬，到北京居庸关长城景区的游客发现，北关城楼登山口旁，有“外骨骼机器人”可供免费体验。体验者像穿衣服一样将设备套在身上，调节腰部和腿部的绑带，再接通电源即可，穿脱非常方便。有体验者表示“至少省了一半力气，爬长城轻松了很多”。

今年以来，安徽黄山、山东泰山、福建太姥山、江西庐山等多个景区引入“外骨骼机器人”作为登山辅助设备，解决了许多人“爬不动”的担忧。泰山文旅集团相关负责人介绍，泰山配备的“外骨骼机器人”受到游客认可。“五一”假期前，泰山景区已投放500台，覆盖主要登山路线及游客密集区域，基本处于满负荷运转。

位于福建省福鼎市的太姥山，以“峰险、石奇、洞幽、雾幻”闻名，共有



观众在2024年服贸会首钢园区文旅服务专题展区沉浸式全景体验区“新视听体验空间”参观拍照。

新华社记者 任超摄



福建省福清市石竹山景区，游客穿戴“外骨骼机器人”下山。

谢贵明摄（人民图片）

■ 文旅棱镜

一枚船票里的城市记忆

柴逸扉

飞云江，是浙江温州瑞安的母亲河。过江的飞云渡（轮），是生活在飞云江两岸的民众重要的往来方式。孩提时，不论是走亲访友、赶集采购，还是纯粹为了消磨时光、欣赏江景，我都会去坐一坐渡轮。

记得小时候第一次坐渡轮，母亲递进现金后换来两根竹签，然后带着我走到检票处，轻轻投入一个铁桶。竹签撞击铁桶桶壁时发出“咣当”声，随后缓缓滑落，从缝隙中掉入桶内。这就完成了一次“验票”，而竹签就是船票。我觉得很好玩，从那时起，每次坐船我都会要求自己投竹签，感受它们“咣当”声响、轻轻滑落的过程。

母亲告诉我，用竹签做船票，并不是出于“有趣”，而是“实用”。

飞云渡是浙南和闽东地区往来的交通要道，北岸连接浙江的温州市

区、丽水、台州等地，可直通长三角，南岸则通过平阳、苍南两县前往闽东的宁德、福州，再远甚至可前往厦门、广东的潮汕，客流量很大。在飞云江大桥通车（1989年）之前，飞云江的汽车渡轮总是大排长龙，最长时要排7天之久。所以当地民间流传着“走遍天下路，最怕飞云渡”的说法。如果用纸张印刷船票，一来成本高，二来渡船乘客多为贩卖农产品或赶集，肩挑背扛、手提重物，不便腾手保管纸质船票，且纸质船票也容易被雨水打湿或江风吹落。受码头搬运工人计件时使用竹签的启发，竹签船票应运而生。

这种以竹代纸的智慧，既解决了农民挑担不便持票的难题，又以可循环使用的生态设计降低运营成本，群众反响好，可谓是“降成本、惠民生”的具体体现，也是一代人的出行

记忆。

长大后在外求学、工作，每每回到瑞安，我总会去买一张竹签船票，在检票处听那阵“咣当”的声音，然后静静地站在船头，看飞云江两岸城市日新月异的变化。随着瑞安经济社会的发展，城市面貌和基础设施建设不断提升，飞云江两岸的高楼越来越多，亲水步道和水利工程的建设也日趋完善。与此同时，横跨飞云江的桥梁也从一座增加到十数座，浙闽两省的联系变得更加紧密。越来越多的出行者选择乘车的方式往来两岸，渡轮码头的候船室渐渐冷清。即便是经常坐船通勤的乘客，也越来越多选择扫码支付的方式来替代购买竹签。

考虑到运营成本等多方面因素，今年5月，飞云渡停止使用竹签船票，全面改用扫码支付和硬币投掷，

使用了近百年的竹签船票成为历史。

竹签船票正式停用前的一段时间，不少瑞安市民拖家带口，前往飞云渡排队，体验这一“古早味”的验票方式。对于瑞安人来说，这支竹签不仅是一张船票，更是一份情感的寄托，一段记忆的载体。

尽管人们对小竹签充满不舍和怀念，但转念一想，竹签船票停用、轮渡班次减少，不正是瑞安乃至整个国家交通网络更便捷、科技应用日趋进步的体现吗？这枚富有特色的船票和颇具地方特色的检票方式，虽已告别历史舞台，能否以新的方式发挥价值？如今，各地都在挖掘在地文化，这枚竹签船票恰是瑞安城市记忆的符号之一，可否将其送进展览馆，成为参观者了解这座城市的窗口之一？展览的同时，还可搭建一个场景，模拟售票、检票，参观者在数字技术的帮助下，虚拟体验用竹签票乘船的过程；开发相应的文创产品，比如模型、文具、钥匙扣等。

城市的发展日新月异，若能找到适合的途径，延续、传承城市记忆，或可为城市文化之书添上新的一页。

一条沂水，如此清亮地绕过眼前。我顺着这条美丽的水，渐渐走进八百里沂蒙深处。山的颜色与水的颜色映在一起。鼓满山歌的风，吹过那片山口，山口腾起白色与灰色的云气。一阵急雨，把一切洗得更绿。

到处是桃树、板栗、山楂和玉米，金银花在风中发出金属的响声。山上，陡峭的、倔强的浅黄色断崖，忽隐忽现。水从高处流下，流成了欢瀑。

沂水荡漾，山影奔腾。

我知道，沂蒙山属于连接泰山的泰沂山系，有着泰山的奇伟与宏阔，成为抗日根据地。“党群同心、军民情深、水乳交融、生死与共”的沂蒙精神，吸引着无数人来到这里追寻。

山水深处的桃棵子村、白石屋村、常山庄村……一个个山村都有着相似的岩、相似的人，相似的感人故事。

—

一群鸟，在晨光里歌唱。

古老的石头和茅草组合的院子，灶火冒着炊烟，老树上开着新花，一盘石磨刚刚转过，磨出的米面发着清香。蝈蝈儿在门边唱，门上的对联还红着。

接喝一杯热水、一块刚烙的煎饼，那感觉，像一个远行的游子回家。

我看见了 你，你在一帧帧照片上，轻声地唤。一切都像是真实的。我看见一位将军，从我的身边走过，和你抱在一起，泪花早挂在他的脸上。

我看到那个叫刘苦妮的党支部书记，带领小布袋峪村村民先后掩护20余名八路军伤病员。敌人把刘苦妮的丈夫绑在树上，点着柴草，火越烧越大。直到被熊熊烈火烧死，这个壮汉也没有说出伤员的藏身地。他们的儿子铁柱为引开敌人，也壮烈牺牲。

我看到副班长杨雷负伤倒在血泊中。村民王立德把他背到了青石山洞。沙峪峪村村长孙兴林与村民共同担负起照料伤员的责任，为了躲过敌军的“清剿”，他们抬着杨雷四处躲藏。30多个日夜过去，杨雷重新走上战场。

云头峪的一对小夫妻，听说转移来的八路军要找地方印报纸，二话没说，就把刚住3个月的婚房让出来。那是1938年10月，新房里，油墨飘香，机声阵阵，《大众日报》创刊号就此诞生。

二

抗日战争最艰苦的时期，沂蒙人民和我们的军队同生死、共患难，谱写了一曲曲水乳交融的军民鱼水情。这其中，就有那些红嫂的身影。

1941年11月，八路军小战士突围负伤，横河村的明德英看到了，立即把他隐藏好，等日军走远，她发现小战士嘴角干裂，身子不停地颤抖。一时寻不到水的明德英，毫不犹豫地解开衣襟，将乳汁挤进小战士嘴里。小战士渐渐苏醒，聋哑的明德英露出了笑容。

桃棵子村的祖秀莲，把奄奄一息的八路军战士郭伍士藏进山洞，每日为他清洗伤口，送水送饭，全家吃糠咽菜，不惜杀掉唯一的母鸡熬制鸡汤，为郭伍士补充营养，最终使他伤愈归队。

东辛庄的王换于，为了42名革命后代和烈士遗孤，依靠党组织办起了战时托儿所。她看着哭闹的孩子，咬着嘴唇对儿媳说：“烈士的孩子饿死了，就断根了，让烈士的孩子吃奶，咱的孩子就吃粗的吧！”托儿所的孩子健康成长，而王换于的4个孙子却因营养不良先后夭折。

一个战士流着眼泪说，“当时，娘的孩子就在旁边哭闹，可娘只顾了我！”这是她们的本能，也是她们

的真情。她们就如那些山间的繁花，散发着自带的清香。

八路军与百姓鱼水相亲，每到一村，都会亲切地叫着“大爷大娘”，挑水扫院子，参与秋收春种。遇敌人“扫荡”，更是坚决打击，保护群众。

朱村人不会忘记，1944年的那个除夕，日伪军500多人突来“扫荡”，驻守在沐河东岸的八路军迅速出击，与敌人整整打了6个小时，24位战士献出了年轻的生命。战斗一结束，战士们就撤离了。他们是不愿给群众添麻烦啊。第二天就是春节，村民们流着泪端着年夜饭来到村头，祭奠长眠在这里的烈士。此后，朱村人每年都将新春第一碗饺子，敬献亲人。

三

血与火的岁月，可以说每个村庄都是“堡垒村”，每个家院都是“堡垒户”。老区人民“把最后一块布做军装，最后一口饭做军粮，最后一个儿子送战场”，形成根据地坚不可摧的有生力量。

革命战争年代，沂蒙根据地有120多万人民拥军支前，10多万人英勇牺牲。沂蒙山，是一种颜色，一种高度，一种象征。

经常有白发苍颜的老者来到这里，他们一看到熟悉的山水，就忍不住俯身下跪，泣不成声：沂蒙山啊，我回来了！摸摸老屋的门框，接过乡亲递来的煎饼，熟练地裹上咸菜大葱，大口地咀嚼。哦，还是当年的味道。

沂蒙大地，不知成了多少人的乡愁。

日月轮回，沂蒙精神，代代相传，生生不息。

沂南和庄的胡玉萍，先后喂养150多头猪，无偿送给部队和集体。她老人家战争时期积极投身支前工作，老了随部队转业的孩子去了辽宁抚顺，也把沂蒙老区的传统带到了那里。她捐款捐物达15万余元，自己却过着俭朴的生活。

讲台上，一位年逾古稀的老人动情地讲述着。她是王换于的孙女于爱梅，作为红嫂的后人，她常年奔走于全国各地，进学校、进社区、进军营，讲述沂蒙情。

锣鼓声中，又一批沂蒙子弟戴上了大红花，参军报国。许多沂蒙儿女通过这样的方式，传承沂蒙精神。

今天，我从蓝色和红色的屋顶中，看到了当年的茅草房，看到了窝窝头样的团瓢屋。沂蒙乡亲演绎着祖辈的传统，石头屋前，她们在烧火，在纳鞋底，在筹措军粮，当一位大嫂拿出仅有的两只鸡蛋时，游客流下感动的泪水，是啊，她们不是在演示，这是老区人的真情投入。

新的一天，太阳冉冉升起，喷射出绚烂的朝霞，把连绵起伏的群山映红，也把山下的沂水映成了一道长长的红绸带……



在沂蒙革命老区山东省日照市莒县，小学生们走进沂蒙画派研究院，欣赏绘画作品，聆听画作背后的沂蒙故事，感受沂蒙精神，接受爱国主义教育。图为一名小朋友在观看画作。

兰红光摄（新华社发）