



走进宁夏博物馆

聆听塞上江南的文明交响

本报记者 焦思雨



西夏时期黑釉剔刻牡丹花纹四系扁壶。

宁夏博物馆供图



隋代狩猎纹金方奇。

宁夏博物馆供图

宁夏回族自治区地处黄河上游、黄土高原北部鄂尔多斯台地边缘，自古以来便是中国西北的战略要地，素有“关中屏障、河陇咽喉”之称。黄河灌溉出肥沃的土地，农牧业发达，风景优美，胜似江南。各民族在此和谐共生，留下了丰厚的历史文化遗产。

宁夏博物馆1973年正式成立，其前身是始建于1959年的宁夏地志博物馆筹备处。2008年新馆建成开放，总建筑面积3万余平方米，展陈面积1万平方米。建筑造型端庄大气，外墙装饰着迎宾阙、力士志文支座等文物元素，2010年获“中国建设工程鲁班奖”。

多元文化交融的画卷

宁夏博物馆馆藏文物5万多件，包括岩画、北方草原系青铜器、丝路文物、西夏文物、革命文物、民俗文物等类别，其中国家一级文物156件（套），不仅具有鲜明的地方特色，还见证了宁夏地区各民族交往交流交融的历史。

“朔色长天——宁夏通史陈列”分为文明曙光、西戎春秋、帝都藩屏、丝路重镇、大夏寻踪、塞北江南6个单元，串起这片土地从远古到明清的文明脉络。旧石器时代水洞沟遗址原始牛头化石、新石器时代马家窑文化豆英纹双耳彩陶壶、战国时期青铜透雕牌饰、汉代回首卧式错金银铜羊……沿着展线前行，仿佛穿越了数万年的时光。

宁夏博物馆保管部馆员李秋菊介绍，这里展出的文物是宁夏地区不同历史时期政治、经济、文化发展的缩影，其中，石刻胡旋舞墓门、鎏金铜牛、力士志文支座是弥足珍贵的国宝级文物。

唐代石刻胡旋舞墓门见证了丝绸之路上中西文化艺术交流的盛景。这件文物1985年发现于宁夏盐池县苏步井乡睿子梁唐墓。左右两扇青石门扉上各刻一名跳胡旋舞的胡人男子，深目高鼻，宽肩细腰，穿着圆领紧身窄袖衫和贴腿紧裙，脚蹬长筒靴，各踩在一块小圆毯上，手举长巾对舞。四周浅浮雕卷云纹，舞者犹如腾跃于云气之中。胡旋舞源自西域，经丝绸之路传入中原，在唐代十分流行。这是目前国内仅存的胡旋舞主题唐代石刻，为研究唐代乐舞提供了极其宝贵的实物资料，印证了宁夏作为丝路要道的历史地位。

鎏金铜牛作为宁夏博物馆的“镇馆之宝”，代表了西夏时期铸造工艺的最高水平。铜牛1977年出土于银川西夏陵101号陪葬墓，通体鎏金，内部空心。造型独特，为跪卧姿势，双角弯曲，双耳外展，鼻子微微上翘，眼睛圆睁且向外凸，注视着远方，好像劳累一天的黄牛在跪卧休息时，突然听到远处主人的呼唤，抬头远望、目闪灵光。这件铜牛集塑形、铸造、鎏金、抛光等多种工艺于一身，达到了神形兼备的艺术效果。以铜牛为代表的精品反映了西夏农耕经济的兴盛。

与鎏金铜牛一起出土的还有一尊大石马，由一整块白砂石圆雕而成。出土时铜牛、石马均在墓葬甬道内，马头向外、牛头向内，体现了党项人“乘马出则征战，牵牛入则耕作”的生活状态。

石雕力士志文支座1974年出土于银川西夏陵区6号陵，是用来承托石碑的。整体为圆雕男性人



观众在宁夏博物馆观赏贺兰山岩画。

新华社记者 毛竹摄

像，面部浑圆，颧骨高凸，眉头紧皱，双目圆睁，下颚置于胸前，双手托膝，呈跪坐姿，威严雄健。座顶左上角阴刻西夏文3行，其中第二行汉译为“志文支座”，正是文物名称的由来。支座后面刻有汉字“砌垒匠高世昌”。两种文字出现在同一件文物上，说明西夏时期西夏文字与汉字并行使用。

灵武窑是宁夏境内规模较大、延续时间较长的窑窑，创烧于西夏时期。灵武窑瓷器的器型和纹饰受磁州窑、耀州窑影响较大，以白、黑、褐为主色调，具有清新淡雅的美感。黑釉剔刻牡丹花纹四系扁壶是一件比较完整的灵武窑瓷器，为国家一级文物。其外观好似现代的军用水壶，是用来盛水或酒的容器，两边有耳，可以系绳拴在马上或背在身上，便于迁徙中使用。牡丹盛产于洛阳，被称为“富贵之花”，灵武窑瓷器的装饰纹样以牡丹花为主，表明当时西北地区和中原之间的文化交流非常密切。

盐池出土的隋代狩猎纹金方奇精美绝伦，引人注目。这件金板为失蜡法浇铸而成，正面饰有狩猎图案和连续蔓草纹花边，背面阴刻82字魏碑体隶书铭文。铭文中有关工刻构，造兹方奇之句，故将其命名为“金方奇”。

贺兰山上的艺术瑰宝

在贺兰山绵延250公里的崖壁上，生动多姿的岩画构成了“刻在石头上的史书”。“石刻史书——宁夏岩画陈列”展示了人面像岩画、狩猎岩画、动物岩画、巫术岩画、手印岩画等，全景式呈现这一人类艺术瑰宝。

步入展厅，一个沙盘模型展现了宁夏岩画分布情况。贺兰山南麓共发现岩画分布点34处，每平方公里就有180多组岩画，形成了一条蔚为壮观的岩石艺术长廊。宁夏博物馆文部馆员罗宜说，这些岩画记录了先民的生产生活场景，反映了他们的思想信仰和审美风尚，为研究宁夏先民的社会生活和精神世界提供了翔实的资料。

人面像岩画是贺兰山岩画中最独特的一种题材，是原始先民将自然力量人格化的艺术表现。这些人面像大致可以分为圆形、椭圆形、方形、骷髅形、上圆下直形和无头轮廓形。此类岩画多分布于半山腰的岩石上，图像前面为相对开阔的平缓之地，便于举行祭拜仪式。

《连环画狩猎岩画》表现了完整的狩猎场景。一

个猎人骑马驰骋在树林里，忽然发现了一群猎物，于是下马拉弓射箭，动物们有的惊慌逃跑，有的还来不及反应，有的站在远处张望着猎人。整个画面布局合理，内容丰富，线条流畅，是不可多得的纪实性岩画佳作。

《狼和羊》岩画距今约2700年，刻画了凶猛追逐的狼和奋力逃跑的一只大羊、两只小羊。画面中可以清晰地看到狼锋利的前爪，还有狼身上许多精细的小点，用以表现绒毛的质感。据专家考证，这些小点是用金属工具敲凿而成，由此判断这幅岩画大约创作于春秋战国时期。

《双人舞》岩画用线刻法勾勒出一男一女两名舞者。位于上方的女子体态婀娜，舞姿轻快，充分展现了女性的柔美。下方的男子手臂平举，动作刚劲有力，尽显阳刚之气。从这幅岩画可以看出，宁夏先民在物质生活之外，还通过舞蹈、祭祀等活动来满足精神需求。

丰富有趣的互动体验

当千年岩画映入AR眼镜，当鎏金铜牛登上3D“魔墙”，宁夏博物馆运用科技手段，重塑文物与观众的连接方式。

走进“天下黄河富宁夏”民俗展厅，56个民族卡通形象电子屏展示了绚丽多彩的民族服饰，点击屏幕，便能看到详细的图文介绍。在展厅结尾处的互动体验区，观众可以通过电子屏体验宁夏地区特有的“方棋”游戏。“电子棋盘模拟方棋行棋规则，营造出浓厚的民俗文化氛围，让观众仿佛置身于宁夏当地的生活场景中，感受独特的地域文化魅力。”宁夏博物馆宣教部主任任宇娇介绍。

AR眼镜备受观众欢迎。佩戴眼镜走近展柜，智能感应系统自动触发解说，眼前的文物焕发生机：人面像岩画中的太阳纹绽放出光芒，狩猎图中的马匹奔腾起来，胡旋舞墓门的舞者旋转如飞。“AR眼镜有助于观众尤其是青少年学习知识。”任宇娇说，“孩子们喜欢戴上AR眼镜，探索文物背后的故事，身临其境地感受中华优秀传统文化。”

3D“魔墙”则实现了文物的“可触摸”。观众点击屏幕上的“移动”“放大”“点赞”“游戏”等按钮，可以与文物进行互动，还能扫描二维码将文物“装”进手机“带走”。“这种互动方式打破了玻璃展柜的隔阂，拉近了观众和文物的距离，增强了参观的趣味性。”任宇娇说。

宁夏博物馆还推出“我在宁博修文物”“宁博小剧场”“寻宝大联盟”等丰富多彩的社会教育活动，针对不同受众设计了差异化内容，青少年、中年人和老年群体都可以在这里找到合适的课程活动。

任宇娇表示：“未来，我们将进一步利用虚拟现实、增强现实、全息投影等技术丰富展示方式，给观众带来沉浸式观展体验。此外，还将开展多种形式的互动和科普教育活动，激发观众对文化遗产的兴趣，推动宁夏历史文化的传播。”



西夏时期鎏金铜牛。

新华社记者 冯开华摄

●文化只眼

克里特岛位于连接欧、亚、非三洲的枢纽，不仅孕育了璀璨的爱琴海米诺斯文明，更为希腊古典文明刻上基因烙印。故宫博物院正在展出的“代达罗斯：希腊克里特岛的神话”展览，汇聚了来自希腊伊拉克利翁考古博物馆的172件（套）珍贵文物，以神话和考古对照的手法，阐释了大约公元前3000年至公元前1100年间米诺斯文明的发展脉络及文化特质。

米诺斯的文化遗产，凝聚着古希腊爱琴文明的精髓。理解并汲取爱琴文明的价值，对身处变革时代的我们具有借鉴意义。

米诺斯人是青铜时代的技术先驱。展览中展示的高质量青铜器和双面石模具，证明他们早在5000年前就点燃了冶金技术的星火，并将铸造工艺推向高峰，广泛应用于剑、斧、钻、锯、剑、矛等产品制造。这反映了古希腊先民充分认识到先进技术的力量，将其视为社会进步的核心动力，不断追求工艺精进与应用突破。在科技日新月异的今天，这种锐意创新的精神和对技术价值的尊重，依然是我们应对挑战、持续发展所不可或缺的品质。

资源匮乏的克里特岛，迫使米诺斯人“向海图存”。他们不畏艰险，扬帆远航，构建起发达的海洋贸易网络，进口金属、宝石等原材料，出口陶器和黄金珠宝首饰等，深度融入东地中海经济圈。这种面向海洋的开拓勇气、构建广大商业网络的智慧以及对资源流动的深刻理解，为后日古希腊大规模海外拓展和商业繁荣提供了源动力。米诺斯人的远航壮举启示我们，在当今紧密相连的世界经济体系中，勇于探索未知、积极开展合作、促进互惠交往，是推动经济繁荣、社会进步的重要途径。

米诺斯文明绝非孤芳自赏，而是与其他文明互动交流，其精美的彩陶、首饰、兵器、印章在造型、纹饰和技艺方面，都体现了地中海文明乃至远方其他文明的印记。与中国夏朝同时期的卡马雷斯风格陶器薄如蛋壳，源于巴比伦的造粒技术让黄金饰品更加精致。克里特工匠展现出非凡智慧，在频繁的航海中主动吸收借鉴外来文化元素，将其融入本土实践，催生出灿烂成果。这深刻体现了古希腊文明的兼容并包与本土化创新能力。不论古代还是现代，秉持开放胸怀、推进交流互鉴、汲取多元文化，都是一个文明走向强大并保持活力的必由之路。

相对富足的经济生活和开放自由的环境，造就了米诺斯建筑、雕塑、绘画艺术的高峰。米诺斯人用艺术表现自然的生机、宗教的虔敬、宫廷的优雅，尤其善于刻画人体矫健形态，流露出对生命力与形体美的崇敬。对美的自觉追求、将艺术融入生活以及早期人文主义的萌芽，为后世希腊古典艺术的辉煌奠定了基石。文明的昌盛不仅在于物质和技术的发达，更在于精神和审美的高度。这也提醒我们，在物产丰饶的今天，重视艺术教育、培养人文精神、追求人与自然和谐共处，是提升社会福祉和生活品质的关键。

米诺斯文明尽管因自然灾害和外敌入侵而衰亡，其核心基因却深深植根于随后兴起的古希腊文明血脉之中，绽放出照耀人类历史的理性与艺术之光。“代达罗斯：希腊克里特岛的神话”展览突破跨文化障碍，深度挖掘文物蕴含的当代价值，将人类文明优秀成果展现给广大观众，是博物馆充分发挥社会教育功能的成功实践。

（作者为故宫博物院研究馆员）



“代达罗斯：希腊克里特岛的神话”展览现场。 故宫博物院供图

陕西兵马俑亮相澳大利亚

近日，“兵马俑—陕西秦汉文明”展览在澳大利亚珀斯的西澳大利亚博物馆开幕。此次展览由陕西省文物局主办，西澳大利亚博物馆与陕西省文物交流中心、秦始皇帝陵博物院联合举办，是西澳大利亚州近年来规模最大的一次博物馆展览。

展览分7个展区，以2000多年前的中国为历史背景，展出饰品、器皿、乐器、武器等上百件文物，还有真人大小的兵马俑和华丽战车，并通过数字技术让观众沉浸式体验文物背后的故事。展览中有诸多互动设计，如通过平板电脑为兵马俑复制品绘制颜色，还有数字沙盘、虚拟墓穴等装置。

西澳大利亚博物馆首席执行官亚历克·科尔斯表示，此次展览是澳中两国文化合作的一个重要范例，将加深澳大利亚民众对中国和中国文化的理解，促进西澳大利亚州与中国在经贸和文化等领域的交流。

中国驻珀斯总领事龙定斌表示，这次展览将进一步拉紧中澳人文纽带、深化文明对话，为两国人民相知相亲注入新动能。

展览将持续至2026年2月22日。

（据新华社电 记者刘晓宇、张淑惠）



“兵马俑—陕西秦汉文明”展厅一角。

周丹摄（新华社发）