

大漠孤烟，长河落日。在河西走廊的尽头，黄沙掩不住千年文明的光华。“敦煌”这个铭刻着中华文明壮丽史诗的名字，早已超越了地理空间的界限，成为全人类共同珍视的文化遗产。敦煌植根于中国，但其思想价值却辐射全球。



莫高窟第323窟的张骞出使西域图。

新华社发

今年是敦煌莫高窟藏经洞发现125周年

驼铃古道 世界回响

敦煌在中国 敦煌学在世界

田卫卫

丝路枢纽： 文明的碰撞

敦煌的崛起与西汉王朝经略西域、开辟丝绸之路的宏伟伟略密不可分。敦煌扼守东西交通咽喉，所谓“华戎所交，一都会也”，是古代活跃的文明交流枢纽之一。不同种族、不同语言、不同信仰的人群在敦煌汇聚，多元文化在敦煌碰撞、融合，催生出人类文明史上的奇观——敦煌莫高窟。

莫高窟有着绵延上千年的营造史，本身就是一部立体的“世界艺术交流史”。其艺术风格清晰地呈现出时代变迁与多元影响：北魏健硕雄浑，深受健陀罗艺术影响；隋唐雍容华贵，在吸收西域元素的同时将中原绘画的线描技艺推向巅峰；西夏和元代朴拙厚重，融入了藏传佛教的艺术特色。著名的敦煌“飞天”的原型可追溯至印度佛教中的香音神乾闥婆和天乐神紧那罗，在敦煌画师的笔下凭借飘逸的丝带和灵动的姿态化为充满中原趣味的凌空飞仙。还有第285窟的“五百强盗成佛图”，正是跨文化叙事的典范。

而且，敦煌壁画所用到的青金石等颜料多来自阿富汗等地，是古代国际贸易网络的实物见证之一。可以说，敦煌艺术生动展现了文明互鉴的力量。



莫高窟侧影。

田卫卫摄



莫高窟第17窟藏经洞。

新华社发

梵文、突厥文等。

季羡林先生曾说过：“世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个：中国、印度、希腊、伊斯兰，再没有第五个；而这四个文化体系汇流的地方只有一个，就是中国的敦煌和新疆地区，再没有第二个。”

藏经洞文献的问世，具有划时代的全球性学术价值和意义。现藏大英图书馆的唐咸通九年（868年）雕版印刷《金刚经》，是现存最早有明确纪年的完整雕版印刷书籍，标志着人类信息传播方式的重大变革；记载了唐代沙州（今敦煌）的行政区划、山川水系、驿站烽燧、学校寺庙等情况的《沙州都督府图经》，是研究唐代边疆地理、军事防御与行政管理的重要史料，是古代边疆社会治理具象化的历史微观留

影；还有大量双语或多语对照等多语种文献并存的语言学宝库，以及道教经典、摩尼教赞美诗、景教文献等，共同构成了藏经洞文献的百川入海。

藏经洞文物因历史原因分藏于中、英、法、俄、日等国，同时因其丰富内涵和珍贵价值，也成为了一门国际显学——敦煌学。它的研究对象涵盖敦煌石窟艺术、藏经洞文献等广阔领域，从诞生伊始便具有鲜明的国际性。

守护与共建： 敦煌学的世界篇章

虽然敦煌文书散落世界，敦煌学者遍及东西，但敦煌在中国，守护敦煌文化遗产、引领敦煌学研究的主体力量，必然在中国。

20世纪40年代起，以在巴黎高等美术学院留校的常书鸿先生为代表的第一代中国敦煌学人，怀抱赤子之心，毅然放弃优渥环境奔赴荒凉大漠，在极其艰苦的条件下创立了“国立敦煌艺术研究所”（敦煌研究院前身）。常先生被誉为“敦煌守护神”，其精神感召了无数后继者。段文杰先生穷尽数十年心血，以精湛的技术临摹了大量壁画，不仅保存了因自然侵蚀而模糊或消失的艺术信息，更让敦煌艺术走出洞窟，为世人所知。樊锦诗先生扎根敦煌六十载，主持“敦煌石窟文物数字化保护工程”，推动创建“数字敦煌”资源库，促进敦煌文物保护事业从经验型走向科学化，实现了石窟艺术的永久保存、永续利用和全球共享。

敦煌研究院“基于价值完整性的平衡发展管理模式”，为世界文化遗产地的科学保护与利用贡献了“中国方案”。

“敦煌在中国，敦煌学在世界。”保护敦煌，就是保护人类共同的遗产，这也揭示了敦煌学超越国界的属性。

如今，敦煌学已发展成为一个由中国学者主导、全球学者共同参与、共建共享的国际性学术领域。一方面，敦煌研究院、北京大学等国内相关机构汇聚顶尖研究力量，在石窟考古分期、文献整理校录、历史社会研究、艺术史论、文物保护科技等方面取得系统性、引领性成果；另一方面，国际合作项目多方展开。比如中日英法等多国参与的“国际敦煌项目”（IDP），致力于相关文物的数字化、修复与研究，使流散文献得以在数字空间“重聚”，促进了资源共享与学术合作。再比如，敦煌研究院与法国吉美博物馆、英国国家图书馆、日本东京艺术大学等机构建立了长期稳定的合作机制，在壁画与彩塑材料分析、病害机理研究、数字化技术应用、人才培养等方面也取得了丰硕成果。

当代敦煌学已深度融入历史学、考古学、宗教学、语言学、艺术史、文献学、科技史、民族学、传播学、数字人文等多个学科前沿。跨学科研究正不断拓展敦煌学的广度和深度。

敦煌学发展历程本身，就是费孝通“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”这一文化交流理念的实践。它展现了不同国家、不同文化背景的学者为了人类共同的文化遗产与知识追求，携手合作的图景。敦煌所蕴含的文化价值与精神内核，早已跨越时空，成为中华文明贡献给全人类的宝贵财富。“敦煌在中国，敦煌学在世界。”这条文明纽带将继续连接古今、沟通中外，发挥历史价值，彰显世界意义。

（作者为北京外国语大学国际中国文化研究院讲师）

2025年1月29日，动画片《哪吒之魔童闹海》上映，至今全球票房已逾150亿元人民币。自上映以来，这个少年英雄掀起了国产动画热潮。现在可以见到的许多与哪吒相关的文物，反映了其形象和故事在不同历史时期的演变，展现了丰富的文化内涵和艺术价值。

哪吒形象的前世今生

陈 昀

在各种古代文献中，哪吒的名字曾被写作那吒、那咤等。民俗信仰其为托塔天王李靖第三太子；在道教文化中，他是“中坛元帅”；在佛教中，他是护法神。其形象融合了不同宗教和民间信仰，在不同时代，也被赋予不同的文化内涵。

哪吒的形象在中国传统文化中经历了多次演变。最初，他的形象与印度佛教有关。在唐代佛经中，他的职责是护持佛法、降伏妖魔，被赋予了“三头六臂”“脚踏夜叉”等特征。随着哪吒形象本土化，他逐渐从一个威猛的夜叉形象转变为更符合中华文化审美的少年形象。

后来，哪吒的意蕴得到进一步丰富和发展。在道教中，他被尊为“中坛元帅”。在禅宗典籍《五灯会元》中，出现了哪吒“运大神力，为父母说法”的故事。此时，哪吒不再仅仅是一个护法神，而是成了一个具有反抗精神和独立人格的神话人物。

明代小说《封神演义》《西游记》则标志着哪吒形象本土化的完成。

哪吒作为中国传统文化中的重要符号，融合释、道、儒家思想精髓，汇集了英雄主义、人伦血亲、忠孝节义等元素，流传甚广，家喻户晓，为明清以后小说、戏曲乃至近现代以来的电影创作提供了素材。

作为中国电影史首部票房破亿元的电影《哪吒之魔童闹海》，其以中国神话为基底，通过哪吒与龙族的冲突，重构了传统故事的现代内核，展现了中华文化的深厚底蕴和独特魅力。

文物见证了哪吒形象的演变是一个多元文化融合的过程，文物承载的哪吒故事不仅反映了中国文化的包容性和创新性，也体现了不同历史时期和社会背景下人们对英雄形象的不同理解和塑造。由此，哪吒形象经历了从扁平化的宗教角色到立体化的文学和影视角色，从威严的护法到英俊的少年，再到法力无边的灵童，成为了中国文化中一个不可或缺的经典符号。

（本文配图由作者提供）



现藏于辽宁省朝阳市北塔博物馆、出土于朝阳市北塔地宫的石画四侧面刻一组“哪吒护法”故事，内容为哪吒指挥夜叉率众追杀兴风作浪的修吉龙王。



清康熙景德镇窑五彩哪吒闹海图瓶收藏于上海博物馆，该瓶腹部主题纹饰表现的是哪吒闹海的故事。哪吒手持乾坤圈，赤足踩风火轮与水族争斗，展现出哪吒闹海时的英勇场景，场面宏大且人物众多，动作表情生动传神。

中国文物专家团队赴缅 开展震后文物勘评工作

据新华社电（记者张东强、黎广滔）中国对缅震后文物保护组日前在曼德勒省和实皆省开展大地震受损文物勘察评估工作。

文物保护组先后考察了曼德勒皇宫、玛哈牟尼佛寺、阿摩罗补罗古城、因瓦古城等著名古迹，评估文物受损情况，并与缅甸文物保护主管部门官员深入交流，就受损文物紧急支护、修

复方案、长期规划等交换意见。

中国对缅甸震后文物保护组成员来自中国国家文物局、陕西省文物局、中国文化遗产研究院、陕西省文物保护研究院等多家专业机构，其中多名专家曾参与缅甸蒲甘冰崩佛塔等古迹修复工作。

缅甸3月28日发生强烈地震，曼德勒震区大量建筑损毁。

“自然若比邻”征选计划启动

本报电（马博宇）日前，北京市企业家环保基金会（SEE基金会）等机构携手发起“自然若比邻”创作领域征选计划，聚焦城市生物多样性保护，激励写作者以非虚构的写作探究城市中“人与自然和谐共生”的命题。

据介绍，本次作品征选活动是生

态保护与文学领域的跨界合作，增加了不同领域间的联系，以更好地将科学知识、公众情感及社会行动连接起来。

如何讲述城市生态故事？与会嘉宾表示，在城市中要勤于观察、倾听和感受，挖掘草木山水与人的互动。



1955年7月20日，段文杰在莫高窟130窟甬道临摹壁画。

新华社发