

香港艺术品交易市场活力迸发

历经200余次叫价、95分钟竞投，元代书法家饶介的《草书韩愈柳宗元文》在香港苏富比2025年春拍现场以2.135亿港元落槌，成为香港苏富比史上历时最长的“竞投战”。

在佳士得香港2025年春拍现场，巴斯奎特的《星期六的夜晚》以1.126亿港元成交，成为本年度迄今亚洲市场二十及二十一世纪类别最高成交价拍品。

随着佳士得香港春拍日前收官，各大拍卖行在港的春季拍卖会次第结束。业内人士认为，这一系列佳绩正是香港艺术品交易市场强劲活力的缩影。作为与纽约、伦敦并列的全球三大艺术品交易中心，香港的艺术品交易市场占据独一无二的枢纽地位，吸引着越来越多国际艺术机构和收藏家的目光，彰显出强大的吸引力和实力。

拍卖佳绩频出，市场热度攀升

佳士得香港2025年春拍交出亮眼成绩单。珠宝、名表、名酒及手袋等6大现场拍卖共录得成交总额超7.2亿港元，成交率达95%，落槌总额为低估价111%。中国嘉德香港2025年春拍同样表现出色，总成交额达4.1亿港元，同比增长22%，平均成交率达76%，总成交价为低估价的166%。

在佳士得亚太区总裁庞智锋看来，香港不仅是展示亚洲古典、现代及当代艺术以及雅逸精品的核心平台，更成为融合中西方艺术精华的国际舞台。

艺术盛会是市场热度的鲜活注脚。2025年巴塞尔艺术展香港展吸引42个国家和地区的240家艺廊参展，其中23间为首次参展。展会预展首日，众多展位便迎来“开门红”，部分中型画廊2/3的展品迅速售出。

同期举办的Art Central，作为“香港艺术周”的焦点节目，汇聚了全球超过100间画廊和500位艺术家的作品。不少画廊在展会期间达成可观交易成果。

“每年香港艺术月期间，城中汇聚国际艺术盛事和艺术展览，以亚洲首屈一指的规模和参与人数，成为香港艺术市场的亮丽名片。”富艺斯亚洲区现代及当代艺术部主管李美玲观察到，许多国际画廊不仅保持每年参展的热情，更将香港选定为其亚洲总部的落地地，进一步彰显了香港在亚洲艺术市场的核心地位与强大吸引力。

多维优势凸显，奠定枢纽地位

近年来，越来越多国际高端艺术品亮相香港拍卖场。2024年，梵高创作的《停泊的船只》以2.5亿港元刷新该艺术家在亚洲的拍卖纪录。同年，莫奈的《睡莲》现身香港，领衔佳士得在全新亚太区总部举行的首场二十及二十一世纪晚间拍卖，这也是该作品125年来首现拍卖场。经过激烈竞投，以逾2.33亿港元成交。

“这些例子印证了香港艺术品市场的全球号召力。”香港艺术家王俊贤说，不仅彰显了香港在全球艺术品市场的崛起，更反映出亚洲收藏市场，尤其是以中国为代表的庞大市场，正日益崛起。

香港艺术品交易市场的蓬勃发展，有多维度的坚实支撑。业内人士认为，地缘优势与政策利好形成的叠加效应，是香港艺术品市场崛起的关键因素。

“香港的成功难以复制。”庞智锋认为，商品、资本、人才的自由流动，叠加完善的法治环境，构成香港艺术品市场稳健发展的根基。“自由港贸易、零税率及外汇货币流通的便利性等得天独厚的条件，成为香港艺术品市场长盛不衰的基石。”李美玲说，香港长期积淀的基础设施与配套优势是关键。



多元布局发力，打造艺术生态圈

香港特区政府推行各项政策措施，致力巩固香港作为中外文化艺术交流中心的地位。特区行政长官李家超在2024年施政报告中提出，将进一步扩大香港艺术品交易优势，推动建立完整的艺术品交易生态圈，建立高端私人艺术藏品储存、修复和展览设施。

坐落于维港畔的西九文化区，是全球规模最大的文化艺术项目之一，汇聚香港故宫文化博物馆、亚洲全球性当代视觉文化博物馆M+等场馆。业内人士认为，这些文化设施的不断完善，为香港艺术生态发展注入新动能，进一步巩固香港作为中外文化艺术交流中心的地位。

“这些文化基建不仅为香港本地艺术家、画廊与藏家提供更多机会，也进一步提升香港的文化能级，搭建起国际化的艺术品展示与研究平台，同时也有助于进一步提升香港在国际艺术文化领域的影响力。”王俊贤说。

此外，国际艺术品拍卖行“四大巨头”纷纷将香港作为亚洲业务核心支点，以实际行动印证对香港艺术市场的深度认可与坚定信心。近几年，富艺斯将亚洲总部迁至香港，苏富比中环旗舰店揭幕，坐落于中环的佳士得全新亚太区总部正式启用，邦瀚斯亚洲新总部投入运营。

“我们看得到香港艺术市场的未来。”李美玲说，“设立亚洲总部不仅是业务布局的关键一步，更是对香港市场的长期承诺。我们坚信，随着艺术生态不断完善，香港艺术市场将迈向更成熟、更繁荣的新阶段。”

（据新华社香港电 黄茜恬）



上图：亚洲全球性当代视觉文化博物馆M+展览现场。新华社记者 陈 铎摄
右上图：香港苏富比2025年春拍现场，元代书法家饶介的《草书韩愈柳宗元文》在竞投中。

「澳门·横琴艺墟」解锁室内集市新玩法

本报电（钟欣）为期4天的2025“澳门·横琴艺墟”近日在广东珠海横琴粤澳深度合作区（以下简称“合作区”）举办，活动首次解锁室内集市新玩法，室内室外空间结合，吸引来自中国内地、澳门、香港以及泰国、马来西亚等国家和地区的超过170个文创、餐饮摊主集结于此。

本次活动由合作区民生事务局与澳门特别行政区政府文化局联合主办。活动精心设置了文创市集、特装展示、艺文TALK、演艺演出、特色餐饮五大核心板块，并首次解锁室内全新玩法，为观众带来新颖别致的文化体验。

“‘澳门·横琴艺墟’作为琴澳携手合作‘一节两办’的品牌文化活动，今年已步入第三届，从最初的探索到如今的成熟，见证了琴澳文化交流融合的坚实步伐。”合作区民生事务局局长冯方丹表示，合作区将一如既往地支持文化创意产业的发展，为澳门的文创人才创造更多机会，培育更多优秀文创品牌，助力合作区成为文化创意产业的高地。

澳门特别行政区政府文化局局长梁惠敏介绍，本次活动中，文化局招募了50个澳门文创品牌，同时带来了澳门“非物质文化遗产”项目，还有澳门艺术文化界人士参与“艺文TALK”，让参加者可以了解澳门特色文创产品以及业界情况。

龙须糖制作技艺代表阮银钊是第一次参加澳门·横琴艺墟，他表示，自己和父亲守护这门手艺已经40多年了，作为家族第二代传承人，期待能借助这个平台和各地的手作人交流，让传统技艺在碰撞中焕发新生。

牛油糕制作技艺代表何才弟说，特别开心能作为澳门非遗技艺代表参加本次活动，希望借此机会，让更多人认识了解澳门非遗文化，让大湾区乃至全国的朋友都能尝到这份“澳门味道”。

行 摄 两 岸



来自台湾的近30名高校师生近日走进江苏省无锡市湖滨中学，开展吴文化交流学习，并深入体验掐丝珐琅、漆扇、扎染等非遗技艺，感受中华优秀传统文化的精髓和魅力。

上图：台湾师生在欣赏美术书法作品。

右图：台湾学生展示制作好的非遗漆扇、掐丝珐琅作品。

朱吉鹏摄（人民视觉）



香港中乐团亮相京津

本报记者 张 盼

“希望通过此次内地巡演，将香港融会中西文化的城市特色，通过音乐展现出来。其中既有对传统的扎根，也体现乐团的锐意创新。”香港中乐团艺术总监兼终身指挥阎惠昌说。

香港中乐团近日亮相北京及天津，带来3场别具一格的演出。乐团先于北京艺术中心呈现“阎惠昌与香港中乐团2025音乐会”——《笙与管风琴的对话》，后登上国家大剧院舞台，演绎大气磅礴的《周·秦·汉·唐》，又前往天津呈现《名家曲会津门》。本次巡演邀得享誉国际的名家助阵，为观众带来不可多得的音乐盛宴。

香港中乐团成立于1977年，是香港唯一的大型职业中乐团。它植根于中华优秀传统文化，演出内容包括传统民族音乐及近代大型作品，同时广泛委约创作各种风格及类型的新作品，累计委约创作或改编作品超过2400首，在香港乃至国际乐坛上屡获殊荣。

阎惠昌回忆道，2008年，香港中乐团首登国家大剧院，作为大型民族乐团参与剧院开幕国际演出季。乐团呈现的曲目不仅展现高超的艺术技巧，也融入了与民同乐的互动元素，引起很大轰动。一年后，香港中乐团再次登上国家大剧院舞台，获邀在“中国民族音乐巡礼百场系列音乐会”中演出。

“睽违十余年后，香港中乐团再访国家大剧院，带来充满历史感的博大之作《周·秦·汉·



《周·秦·汉·唐》音乐会演出场景。

香港中乐团供图

唐》，加上此前呈现的《笙与管风琴的对话》，既以当代之音探入历史之纵深，亦展现音乐历史中，中西文化交流的美妙故事。”阎惠昌说。

《周·秦·汉·唐》音乐会以4个朝代回溯中华文化的发展脉络。《周溯》融合哲思精神，揭开“周”之序幕，《秦·兵马俑》以壮阔音响展现戍边士卒内心情感。《胡笳十八拍》由女高音歌唱家吴碧霞主唱，结合古琴、战鼓与弹唱，以中西融合的方式演绎汉代文化。《度》由国家一级作曲家赵麟以唐代玄奘西行的精神旅程为灵感创作，由香

港中乐团委约改编为中乐版本，特邀莱美奖得主吴彤与香港大提琴家李垂谊担纲演出。

内地巡演期间，香港中乐团还与中国音乐学院、天津音乐学院等院校开展交流活动，增进在乐曲创作、人才培养等方面的合作。

香港驻京办署理主任阮慧贤出席音乐会时表示，音乐是跨越时代与地域的语言。香港中乐团既展现传统民乐的深厚底蕴，又巧妙融合西方音乐，多次与内地顶尖音乐家合作，促进香港与内地民乐的深度交流，凸显香港作为中外文化艺术交流中心的独特优势。