

国家一级美术师田海稣——

华人社区

用艺术“点亮”一座城

本报记者 杨 宁

侨界关注

田海稣，国家一级美术师、成都大学教授。她致力于将天府文化融入当代艺术创作，用多元媒介架起东西方对话的桥梁，向世界展现中国文化的深厚底蕴和不断延续的创造力。



二〇二四年，成都世运会即将开幕之际，田海稣（左）向国际世界运动会协会主席何塞·佩鲁雷纳介绍并赠送世运会主题艺术作品。受访者供图

创新探索

田海稣出生于四川成都，自幼浸润于天府文化的厚重历史与传统艺术之中。“武侯祠的‘攻心联’、三国文化与古建筑美学，成为我艺术启蒙的第一堂课。”她回忆道。

年少之际，田海稣对水墨艺术情有独钟。她系统学习了中国传统技法，并逐步研习国画、油画、版画、漆器等多种绘画方式，不断拓宽自己的艺术视野。

2011年，田海稣赴美国旧金山美术学院深造。2013年，她在该校攻读美术学硕士学位。

在此期间，田海稣逐步构建起跨文化的审美范式，创作出“滑轮水墨系列作品”。她没有使用沿袭千年的毛笔工具，转而选择以滑轮鞋作为创作媒介。

“我尝试用运动的姿态，让艺术从静态平面迈向时空交融的崭新境界。”田海稣说。

2015年，田海稣完成水墨作品《血脉山河》。滑轮鞋所划出的每一道痕迹在宣纸上清晰可见，线条的律动、情感的起伏，赋予了传统水墨新的艺术生命与国际表达。这幅长达13米、宽6米的艺术佳作，宛如一座文化沟通的桥梁，让西方观众在欣赏中国传统水墨艺术时，油然而生亲近之感。

“我想把中国传统艺术中深奥且厚重的水墨绘画体系，以及其独特的绘画语言重新进行解构，翻译成能让全世界‘听懂’和‘看懂’的当代艺术作品。”田海稣表示。

2015年，田海稣放弃海外发展机会，受成都大学的邀请回到家乡成都，成为一名辛勤耕耘的人民教师，从事艺术教育和美育传播事业。

城市精神

2020年，田海稣受邀担任第31届大学生夏季运动会吉祥物“蓉宝”优化提升主创。从蓉宝像素级造型调整、动态延展再到标准化手册的制订，田海稣以大熊猫“芝麻”形象为蓝本，赋予其鲜活的城市温度。

火焰造型与蓉宝的结合，埋藏着天府文化的内涵。蓉宝手中高举的火炬，正是“31”这一数字的创意变形；其耳朵、眼眶和尾巴处圆润的火苗造型，更是别具匠心。

田海稣解读道：“火，自古以来便是天府文化中不可或缺的元素。李冰正是借助火攻之法，破开坚硬的岩石，凿通宝瓶口，从而开启了都江堰水利工程的壮丽篇章，成就天府之国的美誉。蓉宝的火苗造型正是对火元素的延续。”

田海稣将蓉宝原有的站立和坐姿的静态姿势，演化为张开双臂拥抱和挥手欢迎的动态表达。“这种充满活力的姿态，是对成都这座城市勇往直前、成就梦想精神的生动诠释。”她表示。

2021年，由田海稣创作的四川国民IP“旅行熊猫”诞生。当人们打开四川天府健康通平台时，一只背着旅行背包、憨态可掬的水墨卡通熊猫便跃然眼前，其背景是四川著名旅游景点与城市地标的交相辉映。

当传统的中国水墨邂逅现代的数字平台，当熊猫主题遇上妙笔生花的文旅风光，旅行熊猫作品迅速走红，深受大众喜爱。

从武侯祠的古韵悠悠，到杜甫草堂的诗意盎然；从宽窄巷子的市井烟火，到天府国际机场的现代气息，每一幅作品既展现了成都深厚的文化底蕴，又洋溢着人性温暖与艺术趣味。

如今，旅行熊猫已经实现了从纸面到

桌面的飞跃，衍生出琳琅满目的文创产品。其中，田海稣创作的“遇见武侯祠”“遇见三星堆”和“遇见九寨沟”等系列作品，荣获2022年金熊猫天府创意设计奖——“幸福天府·成都礼物”特别奖金奖。

2023年，田海稣再度以旅行熊猫为主题，匠心打造多动态全手绘动画《吉龙耀东方》。这部动画以《清明上河图》为灵感，采用中国龙的独特视角，穿梭于繁华的街头巷尾，带领观众领略东方熊猫喜迎新春的盛景。

在这部动画中，田海稣共绘制了50余只身着中国传统服饰的熊猫形象，场景特色与人物故事巧妙取材于画作《汴京百景图》和《太平春市图》。爆竹、太平鼓、鸟鱼挑摊等传统元素融入画卷，耍猴货郎、跑旱船、演戏的表演者也化身为憨态十足的旅行熊猫，共同展现具有东方色彩的非遗春节画卷。

以美育人

2024年，在成都世界运动会倒计时一周年之际，田海稣受邀为“世运蓉港行”主题列车进行创作。从成都的太阳神鸟、大熊猫和茶文化，到香港的叮叮车、紫荆花广场和维多利亚港，田海稣将这些跨越山海的文化符号融为一体，碰撞出文化火花。

随后，田海稣作为艺术家参与成都世运会“跟着赛事去旅行”系列活动。在“蓉港行”专列和大篷车车队上所看到的画作，正是田海稣创作3个月的《天府新交子》艺术作品。她从古代“交子”的制式中获得灵感，在每个方格内采用全手绘的艺术插画，勾勒出成都的岁月变迁与文化传承。

在田海稣眼中，这是一幅扎根于天府沃土的“活”的作品。雪山巍峨与江河奔涌

的交响、人文薪火与历史长河的对话，以及市井烟火与人间百态的共鸣，都可以从一个个小方块中生长出来。

在此次活动启动仪式上，田海稣作为世运会吉祥物视觉艺术创意首席顾问，向国际世界运动会协会主席何塞·佩鲁雷纳先生详细介绍了此次世运会的艺术创作，并将《芙蓉万花筒》丝巾画作为礼物赠予国际世界运动会协会。

这幅画作融合水墨工笔与时尚色彩，以成都市花——芙蓉为核心，多彩花瓣层叠，勾勒出城市轮廓。田海稣从李白的“九天开出一成都，万户千门入画图”诗句中汲取灵感，将传统花卉的婉约之美与摩登都市的现代气息并置一处。

“艺术不应囿于象牙塔，人人都是艺术家。”这是田海稣深耕美育10年的信条。多年来，她为残联、妇联、SOS儿童村、阳光家园等社会组织送去艺术的关怀与力量。她奔走于需要的地方，举办百场公益讲座与实践活动，捐赠画作与文创产品。

“让艺术成为扶贫助困、疗愈心灵的柔性工具，让山区的孩子们能够看见美、认识美、学习美，是我从事公益事业的初心。”田海稣表示，“作为一名美育工作者，我所肩负的责任远不止于传授某一项绘画技能。更重要的是，要用艺术的力量打开人们的心扉，让每一个人对美怀有渴望、对生活充满期望、对人生充满感动。我希望用艺术点亮弱势青少年的精神世界，让他们在画笔的挥洒间，发现生活中的美好。”

谈及未来，田海稣希望继续向世界传播中国文化，并投入更多的时间与精力开展社会美育事业。“因为我相信，艺术可以感染一个灵魂，更可以点亮一座城市。以美育人，美美与共。”田海稣说。

奥地利华人夏凯奕——

为维也纳增添“中国味道”

唐诗琪

餐饮梦启

夏凯奕，奥地利华人，维也纳中餐厅“好面与茶”创始人。夏凯奕出生于奥地利华裔家庭。他的父母在上世纪90年代便踏上维也纳的土地，投身餐饮行业。那时，他们跟随亲戚从浙江温州远赴异国，从打工起步，一步步积累经验。

5年后，尽管全家搬回上海生活，维也纳的故事也始终伴随着夏凯奕成长。“从小就听父母讲述他们在维也纳的事，每年暑假，他们也都会带我回到维也纳。”他说。

在国内生活期间，父母经营着上海和北京的餐饮公司。夏凯奕从小就在餐厅帮忙，与客人打交道。“餐厅对我来说，不仅是吃饭的地方，更多的是人与人交流的温暖场所。”他说道。年少时的耳濡目染，让他对餐饮行业产生了浓厚的兴趣。

2015年，夏凯奕全家重返维也纳。凭借酒店管理专业知识与对餐饮事业的热忱，夏凯奕与父母一拍即合，决心在维也纳开一家中餐厅。

回忆起最初勇敢尝试创业的初心，他说：“当时是想把小时候熟悉的味道带到海外，不仅让海外华人能尝到家乡味，也让维也纳的朋友们了解真正的中餐。”

创业筹备

决定创业后，夏凯奕和家人全身心投入筹备工作，花费整整两年时间完成开业前的准备。

选址时，他们希望餐厅既不过于嘈杂，也有充足的客流量，最终选定了维也纳环城大道的位置。“这里周边有国家歌剧院、维也纳金色大厅等，氛围好，游客也多。我们想让逛的人能来吃碗热汤面，喝杯茶休息一下，会是很温馨的体验。”夏凯奕说。

餐厅装修时，保留了原来意大利餐厅的石墙，融入中式壁画、水墨画等元素，选用中国和当地的瓷器作为装菜器皿，将中国温情与维也纳浪漫相融合。

食材选择上，夏凯奕将传统与创新结合。酱油、醋、花

海外经营

2017年7月，夏凯奕的中餐厅正式开业。“我们希望无论客人来自哪里，都能在这里享受到好服务，品尝到好味道，拥有好心情。”他说道。餐厅招牌上，中文“好”字与拼音“hǎo”并列，格外醒目。

餐厅员工因中国美食和文化而相聚。有对中国文化感兴趣的二代华裔和本地外国人，有从国内聘请的专业厨师，还有兼职的中国留学生。夏凯奕说：“我们非常欢迎中国留学生，希望能照拂国内来的同胞，让他们在异国他乡有一份收入。”

在经营过程中，夏凯奕一家注重通过菜品传递文化。“节假日时，我们会推出月饼、粽子、汤圆等相应的特色美食，并按传统装饰餐厅，让华人食客感受家乡的温暖，也向外国食客介绍中国文化。平时，我们也提供大红袍、碧螺春等茶叶，让外国友人感受中式茶的魅力。”夏凯奕说。

如今，夏凯奕的餐厅凭借独特的中式口味与温暖的中式氛围，在维也纳站稳了脚跟。当地的中国驻奥地利使馆、联合国相关机构以及文化艺术机构，举办涉华交流活动或接待重要宾客时，常选择这家中餐厅。

今年3月，餐厅受中国驻奥地利使馆推荐，带着绿豆糕、杏仁酥、桂花汤圆等中式小吃走进了维也纳百年中央咖啡馆。

“中餐是外国人比较容易接受的中华文化载体之一。语言、历史等需要深度理解，但食物入口就能感知，一道菜就能让人产生好感。”夏凯奕说道。他期望餐厅的每一道菜都能成为传递中国文化的使者，让中国美食的独特魅力深深扎根海外。



侨乡风貌

守护生态

近日，浙江省钱塘江流域兰江段水域上，杭州建德、金华兰溪两地联合开展2025钱塘江流域禁渔联合执法行动。自3月1日起，钱塘江等八大流域进入为期4个月的禁渔期。为切实加强禁渔期管理，强化钱塘江交界流域执法协作，推进水生生物资源养护和生态环境保护，杭州市、金华市两地已多次联合开展钱塘江流域禁渔联合执法行动。

胡肖飞摄（人民视觉）

