

国家一级美术师田海稣——

# 用艺术“点亮”一座城

本报记者 杨 宁

侨 界 关 注

田海稣，国家一级美术师、成都大学教授。她致力于将天府文化融入当代艺术创作，用多元媒介架起东西方对话的桥梁，向世界展现中国文化的深厚底蕴和不断延续的创造力。

## 创新探索

田海稣出生于四川成都，自幼浸润于天府文化的厚重历史与传统艺术之中。“武侯祠的‘攻心联’、三国文化与古建筑美学，成为我艺术启蒙的第一堂课。”她回忆道。年少之际，田海稣对水墨艺术情有独钟。她系统学习了中国传统技法，并逐步研习国画、油画、版画、漆器等多种绘画方式，不断拓宽自己的艺术视野。

2011年，田海稣赴美国旧金山美术学院深造。2013年，她在该校攻读美术学硕士学位。

在此期间，田海稣逐步构建起跨文化的审美范式，创作出“滑轮水墨系列作品”。她没有使用沿袭千年的毛笔工具，转而选择以滑轮鞋作为创作媒介。

“我尝试用运动的姿态，让艺术从静态平面迈向时空交融的崭新境界。”田海稣说。

2015年，田海稣完成水墨作品《血脉山河》。滑轮鞋所划出的每一道痕迹在宣纸上清晰可见，线条的律动、情感的起伏，赋予了传统水墨新的艺术生命与国际表达。这幅长达13米、宽6米的艺术佳作，宛如一座文化沟通的桥梁，让西方观众在欣赏中国传统水墨艺术时，油然而生亲近之感。

“我想把中国传统艺术中深奥且厚重的水墨绘画体系，以及其独特的绘画语言重新进行解构，翻译成能让全世界‘听懂’和‘看懂’的当代艺术作品。”田海稣表示。

2015年，田海稣放弃海外发展机会，受成都大学的邀请回到家乡成都，成为一名辛勤耕耘的人民教师，从事艺术教育和美育传播事业。

## 城市精神

2020年，田海稣受邀担任第31届世界大学生夏季运动会吉祥物“蓉宝”优化提升主创。从蓉宝像素级造型调整、动态延展再到标准化手册的制订，田海稣以大熊猫“芝麻”形象为蓝本，赋予其鲜活的城市温度。

火焰造型与蓉宝的结合，埋藏着天府文化的内涵。蓉宝手中高举的火炬，正是“31”这一数字的创意变形；其耳朵、眼眶和尾巴处圆润的火苗造型，更是别具匠心。

田海稣解读道：“火，自古以来便是天府文化中不可或缺的元素。李冰正是借助火攻之法，破开坚硬的岩石，凿通宝瓶口，从而开启了都江堰水利工程的壮丽篇章，成就天府之国的美誉。蓉宝的火苗造型正是对火元素的延续。”

田海稣将蓉宝原有的站立和坐姿的静态姿势，演化为张开双臂拥抱和挥手欢迎的动态表达。“这种充满活力的姿态，是对成都这座城市勇往直前，成就梦想精神的生动诠释。”她表示。

2021年，由田海稣创作的四川国民IP“旅行熊猫”诞生。当人们打开四川天府健康通平台时，一只背着旅行背包、憨态可掬的水墨卡通熊猫便跃然眼前，其背景是四川著名旅游景点与城市地标的交相辉映。

当传统的中国水墨邂逅现代的数字平台，当熊猫主题遇上妙笔生花的文旅风光，旅行熊猫作品迅速走红，深受大众喜爱。

从武侯祠的古韵悠悠，到杜甫草堂的诗意盎然；从宽窄巷子的市井烟火，到天府国际机场的现代气息，每一幅作品既展现了成都深厚的文化底蕴，又洋溢着人性温暖与艺术趣味。

如今，旅行熊猫已经实现了从纸面到

桌面的飞跃，衍生出琳琅满目的文创产品。其中，田海稣创作的“遇见武侯祠”“遇见三星堆”和“遇见九寨沟”等系列作品，荣获2022年金熊猫天府创意设计奖——“幸福天府·成都礼物”特别奖金奖。

2023年，田海稣再度以旅行熊猫为主题，匠心打造多动态全手绘动画《吉龙耀东方》。这部动画以《清明上河图》为灵感，采用中国龙的独特视角，穿梭于繁华的街头巷尾，带领观众领略东方熊猫喜迎新春的盛景。

在这部动画中，田海稣共绘制了50余只身着中国传统服饰的熊猫形象，场景特色与人物故事巧妙取材于画作《汴京百景图》和《太平春市图》。爆竹、太平鼓、鸟鱼挑摊等传统元素融入画卷，耍猴货郎、跑旱船、演戏的表演艺人也化身为憨态十足的旅行熊猫，共同展现具有东方色彩的非遗春节画卷。

## 以美育人

2024年，在成都世界运动会倒计时一周年之际，田海稣受邀为“世运蓉港行”主题列车进行创作。从成都的太阳神鸟、大熊猫和茶文化，到香港的叮叮车、紫荆花广场和维多利亚港，田海稣将这些跨越山海的文化符号融为一体，碰撞出文化火花。

随后，田海稣作为艺术主创参与成都世运会“跟着赛事去旅行”系列活动。在“蓉港行”专列和大篷车车队上所看到的画作，正是田海稣创作3个月的《天府新交子》艺术作品。她从古代“交子”的制式中获得灵感，在每个方格内采用全手绘的艺术插画，勾勒出成都的岁月变迁与文化遗产。

在田海稣眼中，这是一幅扎根于天府沃土的“活”的作品。雪山巍峨与江河奔涌

二〇二四年，成都世运会即将开幕之际，田海稣（左）向国际世界运动会协会主席何塞·佩鲁雷纳介绍并赠送世运会主题艺术作品。

的交响、人文薪火与历史长河的对话，以及市井烟火与人间百态的共鸣，都可以从一个个小方块中生长出来。

在此次活动启动仪式上，田海稣作为世运会吉祥物视觉艺术创意首席顾问，向国际世界运动会协会主席何塞·佩鲁雷纳先生详细介绍了此次世运会的艺术创作，并将《芙蓉万花筒》丝巾画作为礼物赠予国际世界运动会协会。

这幅画作融合水墨工笔与时尚色彩，以成都市花——芙蓉为核心，多彩花瓣层叠，勾勒出城市轮廓。田海稣从李白的“九天开出一成都，万户千门入画图”诗句中汲取灵感，将传统花卉的婉约之美与摩登都市的现代气息并置一处。

“艺术不应囿于象牙塔，人人都是艺术家。”这是田海稣深耕美育10年的信条。多年来，她为残联、妇联、SOS儿童村、阳光家园等社会组织送去艺术的关怀与力量。她奔走于有需要的地方，举办百场公益讲座与实践活动，捐赠画作与文创产品。

“让艺术成为扶贫助困、疗愈心灵的柔性工具，让山区的孩子们能够看见美、认识美、学习美，是我从事公益事业初心。”田海稣表示，“作为一名美育工作者，我所肩负的责任远不止于传授某一项绘画技能。更重要的是，要用艺术的力量打开人们的心扉，让每一个人对美怀有渴望，对生活充满期望、对人生充满感动。我希望能用艺术点亮弱势青少年的精神世界，让他们在画笔的挥洒间，发现生活中的美好。”

谈及未来，田海稣希望继续向世界传播中国文化，并投入更多的时间与精力开展社会美育事业。“因为我相信，艺术可以感染一个灵魂，更可以点亮一座城市。以美育人，美美与共。”田海稣说。

## 巴西中华妇联会启动惠侨服务

近日，巴西中华妇女联合会在巴西中国友好协会的牵线和见证下，与巴西受害者综合护理和保护研究协会于圣保罗启动惠侨法律援助服务项目。巴西中华妇女联合会监事长林筠等与会。

该项目面向旅巴华侨华人妇女儿童群体，引入专业力量无偿提供法律援助，拟于每月第二个周五14时至17时在圣保罗自由区常态化开展公益服务。

## 泰国华社庆中泰建交五十周年

近日，由泰国广西总商会、泰国桂商总会等联办的“庆祝中泰建交五十周年暨广西侨界交流联谊会”在泰国曼谷举行，各华人社团负责人、广西教师及学生代表、广西国企代表等140多人出席。

广西海外联谊会副会长林怀勇致辞肯定在泰广西各团体推动中泰交流的贡献，中华总商会主席林楚钦等先后发言，表达中泰友谊祝愿及发展愿景。泰国歌唱家帕郎献唱《中泰友谊颂》，在泰广西小朋友艺术团表演古典舞，泰籍老师周谭丽以古筝演绎多首曲目，表演与发言交织进行。

活动加深了广西侨界与泰国社团感情，巩固中泰友好民间基础，为多领域合作奠基。广西海外联谊会代表团访问期间，还走访泰国中华总商会等多个侨团，关心在泰广西乡亲。

## 百名海外侨胞走进炎帝故里

近日，“烈山问祖·侨聚随州”暨乙巳年寻根节海外侨胞故乡行在湖北随州举行。来自30多个国家和地区的近百名海外侨胞走进“炎帝神农故里”寻根谒祖。

海外侨胞首站到炎帝故里景区向炎帝神农圣像敬献高香。日本华侨华人博士协会名誉会长、理事长葛宗涛表示，华侨华人及后代要记住从哪里来。瑞典中国国际商会会长、瑞典湖北湖南同乡会会长刘芳钰认为，炎帝神农是华夏人文始祖，中医药文化绵长。在随州市博物馆，侨胞观编钟、赏乐舞，感受文化底蕴。

侨胞还参观随州企业挖掘合作机遇。加拿大侨胞邓继新表示，侨胞可发挥海外渠道优势，帮助家乡企业打开海外市场。

## 马来西亚华社开展华人口研究

近日，马来西亚华社研究中心宣布已于今年启动“华人口研究”项目，剖析该国华人口及族群结构变化与影响。

研究将分三个阶段进行：第一阶段聚焦马来西亚人口、结构变化，并对变化趋势进行预测、分析和提出对策，关注华人口老化对商业影响；第二阶段研究华人社区老年人居家养老与医疗服务需求，华人口老化对马来西亚政治、文化的影响；第三阶段研究华人口数变动对教育、华人聚集城镇和青年就业的影响。

华社研究中心学术研究委员会主任张运华称，希望通过研究建立华社人口模型，掌握变动趋势并提出对策。马来西亚国会下议院议员沈志勤指出，华人新生儿及新婚数量大幅下降，期待研究为缓解此问题贡献力量。（以上来源：中新网）

奥地利华人夏凯奕——

# 为维也纳增添“中国味道”

唐诗琪

## 餐饮梦启

夏凯奕，奥地利华人，维也纳餐厅“好面与茶”创始人。夏凯奕出生于奥地利华裔家庭。他的父母在上世纪90年代便踏上维也纳的土地，投身餐饮行业。那时，他们跟随亲戚从浙江温州远赴异国，从打工起步，一步步积累经验。

5年后，尽管全家搬回上海生活，维也纳的故事也始终伴随着夏凯奕成长。“从小就听父母讲述他们在维也纳的事，每年暑假，他们也都会带我回到维也纳。”他说。

在国内生活期间，父母经营着上海和北京的餐饮公司。夏凯奕从小就在餐厅帮忙，与客人打交道。“餐厅对我来说，不仅是吃饭的地方，更多的是人与人交流的温暖场所。”他说道。年少时的耳濡目染，让他对餐饮行业产生了浓厚的兴趣。

2015年，夏凯奕全家重返维也纳。凭借酒店管理专业知识与对餐饮事业的热忱，夏凯奕与父母一拍即合，决心在维也纳开一家中餐厅。

回忆起最初勇敢尝试创业的初心，他说：“当时是想把小时候熟悉的味道带到海外，不仅让海外华人能尝到家乡味，也让维也纳的朋友们了解真正的中餐。”

## 创业筹备

决定创业后，夏凯奕和家人全身心投入筹备工作，花费整整两年时间完成开业前的准备。

选址时，他们希望餐厅既不过于嘈杂，也有充足的客流量，最终选定了维也纳环城大道的位置。“这里周边有国家歌剧院、维也纳金色大厅等，氛围好，游客也多。我们想让逛累的人能吃碗热汤面，喝杯茶休息一下，会是很温馨的体验。”夏凯奕说。

餐厅装修时，保留了原来意大利餐厅的石墙，融入中式壁画、水墨画等元素，选用中国和当地的瓷器作为装菜器皿，将中国温情与维也纳浪漫相融合。

食材选择上，夏凯奕将传统与创新结合。酱油、醋、花

椒、干辣椒等核心调料，选用国内大品牌产品，保证味道正宗；蔬菜则采用本地应季食材，新鲜又贴合当地特色。

在确定菜系的关键环节，他们倾注了大量心血。以招牌牛肉面为例，最初餐厅计划推出四川重辣风味，然而通过调研发现，当地食客对重口味菜式接受度不高。“我们请教了许多当地的餐厅老板、厨师，还有维也纳的留学生和商务人士，经过多次调整，才确定了现在的配方。”夏凯奕回忆道。

## 海外经营

2017年7月，夏凯奕的中餐厅正式开业。“我们希望无论客人来自哪里，都能在这里享受到好服务，品尝到好味道，拥有好心情。”他说道。餐厅招牌上，中文“好”字与拼音“hǎo”并列，格外醒目。

餐厅员工因中国美食和文化而相聚。有对中国文化感兴趣的二代华裔和本地外国人，有从国内聘请的专业厨师，还有兼职的中国留学生。夏凯奕说：“我们非常欢迎中国留学生，希望能照顾拂国内来的同胞，让他们在异国他乡有一份收入。”

在经营过程中，夏凯奕一家注重通过菜品传递文化。“节假日时，我们会推出月饼、粽子、汤圆等相应的特色美食，并按传统装饰餐厅，让华人食客感受家乡的温暖，也向外国食客介绍中国文化。平时，我们也提供大红袍、碧螺春等茶叶，让外国友人感受中式茶的魅力。”夏凯奕说。

如今，夏凯奕的餐厅凭借独特的中式口味与温暖的中式氛围，在维也纳站稳了脚跟。当地的中国驻奥地利使馆、联合国相关机构以及文化艺术机构，举办涉华交流活动或接待重要宾客时，常选择这家中餐厅。

今年3月，餐厅受中国驻奥地利使馆推荐，带着绿豆糕、杏仁酥、桂花汤圆等中式小吃走进了维也纳百年中央咖啡馆。

“中餐是外国人比较容易接受的中华文化载体之一。语言、历史等需要深度理解，但食物入口就能感知，一道菜就能让人产生好感。”夏凯奕说道。他期望餐厅的每一道菜都能成为传递中国文化的使者，让中国美食的独特魅力深深扎根海外。



侨 乡 新 貌

## 守护生态

近日，浙江省钱塘江流域长江段水域上，杭州建德、金华兰溪二地联合开展2025钱塘江流域禁渔联合执法行动。自3月1日起，钱塘江等八大流域进入为期4个月的禁渔期。为切实加强禁渔期管理，强化钱塘江交界流域执法协作，推进水生生物资源养护和生态环境保护，杭州市、金华市两地已多次联合开展钱塘江流域禁渔联合执法行动。

胡肖飞摄（人民视觉）

