

当科技遇上 大运河文化传承

马博宇

日前，以“科技赋能文化遗产传承与城市可持续发展”为主题的“运河论道”高端对话在京举办。活动现场，城市代表与专家学者共话科技赋能下的运河文化传承与城市发展。

大运河南来北往，见证了一座座运河城市因文而盛、因水而兴。科技的高速发展为中国大运河文化的保护传承利用开辟了新路径，更为城市可持续发展注入新动能。

首都博物馆党委书记、馆长郭京宁表示，在文化遗产保护传承的过程中，科技是必需的手段。北京大运河博物馆建立之始就将科技赋能、科技创新融入建馆理念之中，在博物馆的文物研究、文物保护、文物展示三个链条都大量应用了科技手段。

“我们通过多学科的研究成果、多种应用场景，来讲好运河的故事，达到内容为核，科技为翼，传播为径的三者平衡，用科技保护过去、塑造现在、展望未来。”

杭州京杭大运河博物馆馆长杨于佳表示，当下“博物馆热”让运河故事广泛传播。值得关注的是，博物馆与科技结合，不是追求高酷炫特效与视觉冲击，而要从文物保护、展陈、开放服务，到宣教发全面深度融合。

出行前用DeepSeek做旅游攻略，游玩后用AI自动剪辑和生成旅游Vlog……如今，AI与文旅的融合正以前所未有的速度推进。

北京物资学院大运河研究院执行院长孙静表示，未来AI技术在深化文旅融合、激活消费新场景方面大有裨益。“如基于大语言模型实现导览、信息、商城等文旅要素贯通，AI化历史人物IP，让游客与其深度互动，线上与线下剧本游相互转化等，在多维场景中激活消费新场景。”

杭州灵伴科技数文副总裁季海卫表示，通过AR+AI科技的深度融合，大运河文化正在突破时间与空间的桎梏，以沉浸式、交互式、全球化姿态，重新定义文化遗产的现代价值。

千年文脉流淌不息，科技创新永不止步。沉浸于大运河文化中的历史记忆，正与数字技术加速融合，转化为助推城市发展与文化繁荣的新动能。



游客在位于江苏的扬州中国大运河博物馆参观。
孟德龙摄（人民图片）

文化和自然遗产日期间： 将开展7000余项线下线上活动

本报北京电（记者赵晓霞）记者从国家文物局获悉，今年文化和自然遗产日是6月14日，主题为“让文物焕发新活力 绽放新光彩”，主场城市活动将在湖南省长沙市举行。

据国家文物局相关负责人介绍，文化和自然遗产日期间，各地文物部门、文博单位将组织开展7000余项线下线上活动，其中文物惠民服务数量超3000项，展现文博行业特色，丰富群众文化生活，增强人民精神力量。

另据介绍，主场城市活动聚焦主题主线，将进行系列宣传展示、遴选推介及相关发布。举行主场城市活动开幕式、“让文物焕发新活力 绽放新光彩”主题论坛、第五届文物科技创新论坛，邀请文博基层工作者作主题讲述，公布文物事业高质量发展案例遴选推介名单等，“不尽长江滚滚来——长江与中华文明展”主题展览也将开幕。还将举办“丹青记忆 守望家园——中国文化遗产美术展”线上展览等系列配套活动。

据悉，主场城市活动由国家文物局、湖南省人民政府主办。

“青山公益城市森林”落地北京



一把由回收餐盒再生制成的“躺平听鸟椅”，颇受游人欢迎。
SEE基金会供图

本报电 日前，聚焦“城市生物多样性保护+零废弃倡导”的生态示范项目——“青山公益城市森林”在北京温榆河公园正式落成。

该项目由美团青山计划联合北京市企业家环保基金会（以下简称SEE基金会）等公益机构共同发起，秉持的是“零废弃”和“生物多样性保护”等目标。据项目负责人介绍，该项目设计周期超过8个月，由生态专家、设计团队与工程人员系统推进，通过生境改造提升与小微生境营造，配套科普导览、生态监测和自然教育，形成完整的公众参与体系。

SEE基金会秘书长杨彪表示，

“青山公益城市森林”项目落地北京，不仅是一次新的尝试，还是对过往经验的总结，试图在保留大城市公园“秩序感”的同时，在细节中点缀并逐渐演化出生态的“野性美”。

落成仪式上，北京市园林绿化局、SEE基金会等单位还共同发布“青山公益自然教育共建计划”。据悉，该项目已开发《生境探索——探访文娱动物之家》《湿地密码——探秘生态净化系统》等十大主题自然教育课程，将依托温榆河丰富的生态资源，通过学校、社区亲子活动、企业志愿服务等多种形式，向广大市民开放。

（文 依）



“走读北京”走进恭王府。图为张传玖（左二）在为参加活动者讲解。

吴沂萱摄

四名汇智计划搭建资源共享平台

让中国文化遗产走向世界

赵晓霞 吴沂萱

上写着“让世界了解中国非遗”“让中国非遗走向世界”，这也是蒯熠的心愿。

自2014年开馆以来，93号院博物馆始终关注中国非遗，通过举办展览、手工活动和沙龙等多种形式，让大家近距离感受非遗文化的魅力。“我们希望通过这个小小的空间，让大家找到老北京的感觉。”蒯熠说。

主要展览区域由3间正房打通，老北京的物件儿放得满满当当，不少家具是蒯熠淘来的。我们参观的那天，收音机里播放着京剧，展柜里戏曲话本挤在一起，种类繁多却不失秩序。

墙上悬挂着20余幅画作，均出自同一位画家之手。它们细腻地描绘了北京过去的生活场景，从胡同里的市井烟火到四合院中的闲适时光，每一幅画都能让人感受到这座城市独有的气息。

非遗工坊是93号院博物馆的一个重要内容。该工坊所在的房间由倒座房改造而来，参加者可以在这里学习制作兔爷、毛猴等传统手工艺品。蒯熠介绍：“中华优秀传统文化的内涵丰富而精彩，博物馆的活动秉持‘造物、观物、乘物’的理念带领大家走入传统文化的世界，从通过造物感知传统文化之美，到通过观物认知中国人的精神世界，最后到觉知掌握中华文化中的智慧。第一个阶段的‘造物’只需要大家动起手来，在老师的带领下画个兔爷，或者是做个毛猴，在学习掌握非遗技艺创作一件作品的同时，还能加深传统文化的理解。从‘造物’开始，慢慢进入‘观

物’直至‘乘物’的阶段。”

去年5月18日国际博物馆日，93号院博物馆推出“街区即博物馆”共创计划。“把大栅栏整个街区看作一个没有围墙的‘博物馆’，每座历史建筑都是一个‘展厅’。比如，93号院就是一个非遗展厅，而同仁堂则是中医药展厅，盐业银行是近代中国金融历史发展的展厅。”蒯熠表示，通过“街区即博物馆”这种新的历史文化街区打开方式，游客可以像参观博物馆一样漫步在大栅栏的胡同里，沉浸式感受北京的历史与文化。

在运营过程中，93号院博物馆也面临一些挑战。蒯熠坦言，作为一个民办的微博物馆，会面临一些经营压力。

“2022年，我了解到四名汇智计划。它为我们提供了一个非常好的平台，这里凝聚了很多不同年龄、不同领域对传统文化感兴趣的人，大家互相鼓励，互相给予力量。我们每个人所做的事都很‘轻’，可是汇集在一起却意义重大，将文化传承和古城保护变成了生生不息的事业。”蒯熠说。

走读北京 用脚步丈量古都

生活在某个地方，就要爱这个地方；爱这个地方，就要了解这个地方；了解这个地方，就要学习这个地方的历史文化——北京之于张传玖，就是这样的地方。

从2015年开始，张传玖利用周末组织开展文化公益活动，为北京市民和外地游客讲解故宫、天坛、颐和园、北京胡同、恭王府等名胜古迹，至今已组织了近300场活动。

“北京是一座文化之城，说不完的建城历史，讲不完的古都文明，道不完的胡同里百姓人家……正是这些古都京韵，孕育了‘走读北京’这项文化公益活动。”这是张传玖发起这项活动的初衷。

“走读北京”已连续数年入选四名汇智计划。“在文化遗产保护的观念上，‘走读北京’和四名汇智计划有一致性，所以连续几年参加了这个计划。在这个过程中，我与一群志同道合的朋友用脚步丈量北京城，共同弘扬中华优秀传统文化，是非常开心的一件事。”张传玖说。

“一座恭王府，半部清朝史。”著名历史地理学家侯仁之先生曾这样评价恭王府。在今年初春的一次“走读北京”活动中，张传玖带着大家走进这一目前北京保存最完整且唯一对社会开放的清代王府建筑群。

在开讲前，张传玖便反复强调讲解立足史实，坚持“三不讲”——不讲迷信、不讲野史、不夸大恭王府的地位。

活动参与者中有不少中小学生，一名男孩儿拿着印有“走读北京”的黄色旗子走在最前面。在讲解过程中，即使是年龄小的孩子们听得也很认真。在张传玖看来，传承中华文化从娃娃抓起非常重要。“中国人的根厚植在丰富的传统文化之中。研学可以让孩子们把课本所学和真实所见结合起来，实实在在地感受到中华文化的魅力。”

不只是恭王府，故宫、天坛、颐和园、北京中轴线等都留下了张传玖带着大家走读的身影。

在走读北京南中轴线时，有位家

长带着孩子一起。“我此前不了解北京中轴线的特别之处，只是觉得古代是皇家的事情，现在是专家的事情，跟老百姓关系不大，今天走完了南中轴线，一路上听您讲解，才认识到北京城竟与这条中轴线密切相关，这一趟没白走。”这位家长对张传玖说。

“走读北京”入选四名汇智计划后，获得了其场地、资金等方面的支持。“我希望通过自己的努力，为古都文化的保护与传承贡献更多力量，激发更多的人加入这个队伍当中来，未来还将积极参与四名汇智计划的活动，让更多的人一起走读北京，讲好古都北京的万千精彩。”张传玖说。

理事单位 共同描绘名城保护画卷

据王虹光介绍，四名汇智计划的组织架构包括常态成员与流动成员。其中，流动成员以历年入选团队为主，是四名汇智计划的受助者，也是文化遗产保护活动的实践者。理事单位则属于常态成员，是四名汇智管理制度的制定者、各项工作的决策者和社会资源的提供者，涵盖了文化遗产保护规划、研究、实施各类角色。

作为北京西城区的国有企业，北京天桥衡融投资有限公司就是四名汇智计划的理事单位之一，每年给予专项资金支持，协调提供资源支持。

据北京天桥衡融投资有限公司营销副总监陈莉介绍，公司主要开展北京天桥区域的非首都核心功能的疏解腾退利用工作。腾退只是第一步，如何让这些腾退出的空间重新焕发活力，是一大挑战。

“在助力历史文化名城保护和城市更新方面，公司和四名汇智计划相互促进。比如，我们通过这个平台收获了一些老城更新的经验，进而促进我们在北京老城保护更新方面的保护与创新实践。”陈莉说，“也希望通过这个平台，汇聚更多力量，共同为天桥历史文化街区注入新活力。”

据陈莉介绍，在关于城市更新的理念一致的背景下，公司和建筑师车飞老师团队合作多年，共同开展天桥胡同院落的有机更新，并始终坚持将腾退空间“小、精、美”与天桥的地方特色“游、展、商”完美融合。从储子营36号到赵锥子8890号，再到华严路7号，他们共同推进落地了多个小微艺术馆项目。

“公司还持续实施‘天桥·艺集计划’复兴天桥历史文化街区，一是提升腾退房屋高质量利用，初步呈现了主题便民、小微艺术馆群的艺术主题街区；二是形成‘艺术馆+展示’、‘工作室+商业’、前店后厂、前工后住的可持续发展的共生生态。三是成为老城更新文化探访体验地，形成留学路、赵锥子胡同等特色主题街区。”陈莉说。

陈莉表示，四名汇智计划获“未来之星”奖，不仅是对过去所开展的文化遗产保护工作的认可，也是对未来在文化遗产保护领域持续创新实践的鼓励。“对公司来说，未来还将从老城保护、商业运营等多方面、多层次通过四名汇智计划这个平台宣传和引进优质项目，以促进天桥地区的保护与创新发展。”

（孙京爱对本文亦有贡献）

胡同里的博物馆 让世界了解中国非遗

坐落在北京西城区大栅栏铁树斜街胡同的一座由传统四合院改造而成的博物馆——93号院博物馆吸引了不少参观者。

据馆长蒯熠介绍，93号院博物馆前身是一处破旧民居，经过修缮后，变成展示非遗文化的窗口。“我们接手时，这里作为大杂院民居已经腾退完毕。但房子年久失修，花了很大力气改造，一点一点调整，最终把它变成了一个公益开放的小微博物馆。”蒯熠表示，非遗的保护传承，不应只是束之高阁的展品，还要将其融入日常生活，让人们亲自去感受和了解，最终喜欢上这些非遗工艺。

走进93号院博物馆，可见院墙



来自美国的一家人在93号院博物馆体验非遗文化。
受访者供图



天桥历史文化街区赵锥子胡同24号院。
受访者供图