

深观察

粤港两地山水相连文脉相通。5月22日至6月2日，“其命惟新——广东美术百年大展”在香港举行。现场展出高剑父、高奇峰、关山月、黎雄才等岭南画派名师的160余件经典作品，吸引众多香港市民和游客到场观看。

此次展览既是对广东美术百年发展革新的历史回顾，也是粤港文化同源、湾区文艺共荣的生动实践。正如大展组委会所言，“愿这场展览，成为一扇窗，让世界看见中华文明的现代转型；成为一座桥，连接起两地同胞的文化认同；更成为一声号角，召唤新一代艺术家以‘其命惟新’的勇气，在大湾区的热土上，续写属于这个时代的文艺史诗。”

守正中创新 坚定文化自信

李铁夫的肖像画凝练如诗，关良的戏曲人物画稚拙天成，余本的香港乡土油画浸润着港岛烟火气……在黎雄才的大型画作《迎客松》前，市民益女士观看良久不愿离去：“我50多年前读书的时候就好喜欢黎雄才的山水画，他的画笔墨好、气势好，这次能够看到《迎客松》的原作，真的好震撼！”

立时代潮头，开风气之先。“新”是广东近代美术最突出的特征。20世纪初，岭南画派提出“折衷中西、融汇古今”的革新理念，高剑父、高奇峰、陈树人等曾追随孙中山革命，后以画笔为刃，创作了《东战场的烈焰》《饮马渡关图》等饱含家国情怀的作品。

此次展览主题——“其命惟新”，出自《诗经·大雅·文王》中“周虽旧邦，其命维新”的诗句。中国美术家协会副主席、广东省美术家协会主席林蓝介绍，将原句中的“维”改为“惟”，意在体现“创新是粤港澳大湾区的使命”，也是岭南美学能够不断向前发展、拥有蓬勃生命力的关键所在。

林蓝向观众推荐了6幅重点画作，包括林风眠的《白鹭图轴》、李铁夫的《盘中鱼》、何香凝的《狮》、关山月的《绿色长城》、汤小铭的《永不休战》以及黎雄才的《迎客松》。其中《迎客松》长12米、高逾4米，是首次在香港展出。“广东和香港文化相通，希望此次展览让香港年轻人感受到文化的认同和自豪，在不断创新中寻得自己的使命和未来。”林蓝说。

在杨善深作品《白鹭》前，市民郑女士仔细欣赏并表示：“我很喜欢这幅，还有赵少昂的《桂林暮色》，两位画家在香港有很多学生，我也一直在学画，我们现在已经是第五代学生了，都是岭南画派的发烧友，这个展览搭建了一个很好的平台。”

“我教中文，中华文化博大精深，想要学好需要多观察多体会，所以我来观展，这是历史留给我们的作品，我要把它传承给我们的下一代。”中文教师叶小姐说。

在100多年发展历程中，广东美术坚持领时代之新、走变革之路，是文化自信、文化繁荣的旗帜和闯将。正是依托中国传统文化，深深扎根于民族文化的土壤，岭南美术才铸就了“革新、现实、兼容”的艺术精神。广东省文联主席李劲堃介绍，近代以来，广东和香港都是岭南地区美术发展的重要阵地，“传承与革新”已成为粤港两地美术界共识，形成了“传统根系深植岭南、现代枝叶舒展双城”的格局，共同构建起粤港澳大湾区的多元文化生态，成为中国美术史中地域文化协同发展的典范。

“其命惟新”既是百余年广东美术的发展主线，也是百余年香港经济社会的发展主线。于香港而言，此次大展更像是一次文化基因的深度溯源，通过作品回望历史，在艺术中汲取力量，在文化认同中坚定文化自信。

忆救亡图存 厚植爱国情怀

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。展览的第三部分“匕首投枪——新兴木刻运动及漫画”展示了抗战时期的新兴木刻版画作品。“广东版画与漫画不仅是艺术革新的实践，更是反法西斯文化战线的重要组成。”李劲堃介绍。

抗日战争时期，广东与香港成为反法西斯文化

艺术为笔，共绘湾区融合画卷

——《其命惟新——广东美术百年大展（香港）》侧记

本报记者 李霞

战线的双城堡垒。鲁迅先生倡导的新兴木刻运动中，罗清桢、黄新波、李桦等粤籍版画家以刀代笔，将汉代石刻的雄浑、民间年画的质朴融入版画，创作出《怒吼吧！中国》等作品。广州沦陷后，叶浅予、丁聪等漫画家转移至香港，成立全国漫画作家协会香港分会，在报刊开辟“漫画战场”，以通俗艺术唤醒民众抗日意志。

此次展览特别增设“人间画会与香港艺术家”专题，回溯20世纪40年代“人间画会”在香港的诞生历程，展出了廖冰兄《教授之餐》等作品。彼时，“人间画会”通过艺术创作传递革命思想，为中国现代美术史留下浓墨重彩的一笔。

在汤小铭的油画《永不休战》前，何明华会督银禧中学的几位同学边听讲解边互相交流，“这是我第一次看到鲁迅先生的肖像，画作栩栩如生地描绘出鲁迅先生的神情，从他的眼神中我仿佛能感受到他的精神。”许中博同学说。

香港画家沈平向观众特别推荐《永不休战》这幅画作，他称赞广东省美术家协会前主席汤小铭成功地将鲁迅先生以笔作匕、战斗到底的特质展现出来。

同样推崇鲁迅先生的，还有中国文联香港会员总会会长马逢国：“艺术家通过作品将时间凝结，我特别敬佩鲁迅先生为国为民的精神。此次展览我印象最深的是展出的历史资料，通过回顾广东美术百年历史的重要时刻，体现内地与香港血浓于水的



▲ 嘉宾参观展览。



▲ 观众参观展览。

关系。”

“展览令人印象深刻，很多作品的历史背景和背后的故事，都可以成为推广爱国主义教育的重要素材。”香港新闻工作者联合会副主席顾尧坤表示。

建交流平台 共享文化繁荣

在展厅120米的长廊上设置的广东百年美术年表，展示了1916年至2024年广东美术的发展历程。这个设计让“艺术文献依次生长”在“时间轴线”上，高低错落，将时间跨度具象为空间长度。直面广东百年美术的节奏感和文化张力，很多观众都深感震撼。保良局田家炳千禧小学的王语淇同学举着照相机不停地拍照：“我一直在学中国画和漫画，所以我想拍照记录，回去后再仔细学习。”

林蓝介绍，展览特别关注新时代作品，因展场为香港会展中心，布展需兼顾文物与当代艺术呈现，动线设计、灯光效果均为“当代展陈作品”的一部分。同时，在当代艺术板块纳入了两地青年艺术家的影像、数码作品，以贴近流行文化。

香港的开放环境、文化交融，为广东画家提供了新的发展土壤，成为广东美术传承发展和广东画家对外交流的重要基地。李劲堃表示，近年来，随着粤港澳艺术家之间不断交流往来，大湾区开放、创新、引领先锋的文化格局逐渐形成，“香港有着广泛的国际传播的渠道和优势，广东美术百年大展在香港会展中心的亮相，也将为粤港澳大湾区文化艺术走向世界打开新的可能。”

香港艺术发展局视觉艺术组主席赵志军表示，此次展览对深化粤港文化纽带、推动大湾区艺术共建具有重要意义。目前，粤港已通过“大湾区美术家联盟”等平台建立常态化合作机制。他呼吁未来引入更多国家级展览，进一步巩固香港中外文艺交流枢纽地位，让中国艺术的壮阔山河，通过香港艺坛走向国际舞台。

百年前，广东美术以海洋般的胸怀拥抱世界；当下，粤港两地正以艺术为舟，在开放中探索，在融合中前行，共同航向文化繁荣发展的新海域。

在鲁美，触摸新中国设计的脉搏

本报记者 赖睿

5月23日下午，2025年度国家艺术基金传播交流推广项目“新中国设计的诞生：艺术设计作品巡展”首站在鲁迅美术学院美术馆（大连校区）开幕。本次展览由中央美术学院主办、鲁迅美术学院联合主办，聚焦1945年至1959年这一建构新中国视觉体系的关键时间节点，精选200余件珍贵作品，包括国家形象设计、书籍装帧设计、字体设计、产品设计、染织设计、建筑设计等多个类别。透过这些跨越时空的作品，观众可以触摸新中国设计的脉搏，倾听历史与当下的交响与共鸣。

20世纪中叶的中国社会经历了社会巨变。从解放战争的硝烟到新中国建设的浪潮，设计以其独特方式，参与并记录了这场改天换地的伟大征程。尤其是新中国成立后十年间的设计，不仅为新中国的工业化和现代化作出重要贡献，也探索出中国当代设计的民族化语言，为建立中国设计的文化认同奠定基础。

曾联松的五星红旗图案设计稿、周令钊设计的“储蓄”徽志……步入展厅，一系列具有重要象征意义的设计呈现在眼前，把观众带回到新中国成立初期那个热火朝天的年代。从国家形象，到城市规划、生产建设，再到民生日用，新中国设计的大幕徐徐拉开。

一批20世纪50年代日用工业设计产品，既让年轻学子充满好奇，又让年长的观众倍感亲切。渤海牌收音机、友谊牌照相机、跃进牌缝纫机等当下已经罕见的家庭用品，承载着当时老百姓的生活理想和无数家庭的幸福追求。“尽管当时物质条件相对匮乏，但展品中跃动着对美好生活的热切盼望与文化自信，其精神力量至今鼓舞人心。”中央美术学院美术馆副馆长、展览执行总监高嵩说。

这些作品不仅见证了中国社会走向新生的历史进程，也凝结着设计师对国家命运与人民生活的深情投入。展览囊括了百余位中国近现代设计名家，包括张光宇、梁思成、林徽因、庞薰琴、雷圭元、张仃、周令钊、祝大年、古元、常沙娜等。他们以坚定的信念和卓越的才华，诠释了设计作为公共事业的文化价值与时代使命。

作为新中国工业化的摇篮，东北是此次展览叙事的重要坐标。从鞍钢标识到长春一汽车身造型，从工厂与工人新村规划到布被丝绸、收音机等民日常用品，在新中国初期，东北的设计工作者以钢铁意志熔铸美学理想，使设计既服务于国家的宏大叙事，又浸润于生活的细微之处。本次展览特别设置“设计教育在东北”板块，用老照片、设计作品、手稿、文献等，系统梳理东北设计教育体系及早期代表性成果。

巡展以鲁迅美术学院为起点，也别具深意。1945年，延安鲁艺迁往东北，在辽宁沈阳落地生根，历经东北鲁迅艺术学院、东北美术专科学校阶段，发展为鲁迅美术学院。“鲁迅美术学院作为东北设计教育的摇篮，自1953年设立工艺系起，便将延安鲁艺‘为人民服务’的精神注入教学实践，推动艺术与工业深度融合。”中国美术家协会平面设计艺委会副主任、鲁迅美术学院副院长赵璐认为，这种依托“文艺为人民”初心的现代设计，为共和国早期建设提供了视觉与物质支撑，并以“淬火成钢”的韧性，形成了东北的设计教育体系，为中国设计奠定了“根植本土、回应时代”的底色。

在设计语言持续更新、人工智能深度介入创作的今天，举办此次展览有怎样的意义与启示？“在我看来，设计主要有两个特点：创意与创新。我们正处在走向数智化的过程中，设计者需要通过创意与创新，为社会创造更多价值，为人民创造更多美好生活方式，这一核心理念没有改变。”赵璐说，面对新质生产力，这些泛着时代光泽的设计遗产叩问着未来发展的路径，也时刻提示着从业者：真正的设计，永远始于对人民需求的洞察，发于对文化根脉的深耕，成于对时代命题的创造性回应。



▲ 青年学子参观展览。

主办方供图

第五届“智慧之手”在京颁奖

本报电（记者赖睿）第五届“智慧之手——金凤台·艺术8中法工艺交流计划”日前在北京举行颁奖仪式，蜀绣传承人、艺术家刁娟脱颖而出，成为获奖者。

刁娟毕业于四川美术学院油画系，现任四川美院纤维系外聘教授。她自2010年起学习蜀绣，2019年获得重庆市工艺美术大师称号。蜀绣是国家级非物质文化遗产项目，刁娟融合了蜀绣的传统针法和西方绘画技法，同时引入创新材料和当代审美，将传统蜀绣从服饰器物上“解放”出来，使其成为空间作品，改变了蜀绣与观者的关系。

“智慧之手——金凤台·艺术8中法工艺交流计划”创办于2019年，由金凤台创始人雷歌叶和艺术8创始人佳玥（Christine Cayol）联合发起。该计划每年侧重中国传统手工艺的一个领域，评选出1位中国青年手工艺传承人，支持他们前往法国访学交流，为其提供开拓视野、走向世界的学习机会。

作为“智慧之手”的艺术总监，中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）副馆长苏丹认为，“智慧之手”的独特之处在于聚焦个人成长，以当代美学引导传统工艺发展。继拼贴、金属、漆和木作工艺之后，今年“智慧之手”选择以纤维织绣工艺为主题，“纤维织绣是人类最古老的技艺之一，其传承历史源远流长，并衍生出众多丰富的门类。这一主题也带来了巨大的挑战，我们希望获奖者的工艺及作品不仅有足够的说服力，更要能给纤维织绣领域带来新的启发。”苏丹说。

颁奖当天，第四届“智慧之手——金凤台·艺术8中法工艺交流计划”获奖手工艺家华雅维展“用安静改变世界”，在艺术8北京艺术之家开幕。温润如玉的紫光檀、精工细作的榫卯结构、千锤百炼的手工打磨……华雅维设计制作的屏风、立柜、茶几、高桌，让观众充满好奇又爱不释手。展览呈现了她近年创作的25件作品，其中11件是获奖1年以来的新作。



迎客松（中国画）

黎雄才作
（本文配图由主办方提供）