



定州博物馆

古城珍宝传千年

本报记者
邹雅婷



▲北宋刻花玻璃瓶。



▲东汉掐丝镶嵌金辟邪。
本文图片来源于：定州博物馆



▲东汉透雕神仙故事玉座屏。
▲东汉龙螭衔环乳钉纹青玉璧。

河北定州，自古即是北方重镇，有着5000多年文明史和2000多年建城史。战国和两汉时期，定州是中山国都城。北魏初期，在此设安州，后改名定州。定州白石造像、定窑白瓷、定州塔（开元寺塔）闻名于世，苏东坡在此写下的《中山松醪赋》亦令人神往。

定州博物馆始建于1959年，原址在定州文庙院内，2018年迁入新馆。新馆为仿汉代高台式建筑，外观庄重大气、高华典雅，与邻近的开元寺塔、定州贡院等古建筑相得益彰。馆内设有“汉家陵阙”“北朝佛陀”“尘外千年”“天下大白”“金翠明珠”“故乡星空”6个常设展览，以汉代王墓藏珍、北朝造像佳作、塔基地宫瑰宝、定窑瓷器精品、明清首饰集萃、历代名人故事为主线，生动展示定州深厚的文化底蕴。

领略大汉风采

步入博物馆大厅，一面荟萃馆藏珍品的浮雕引人注目。“我馆藏品5万余件，种类丰富、体系完整、特色鲜明，其中一级文物107件，在全国县级博物馆中堪称翘楚。天工绝技的汉代中山王墓珍品、



▲北宋定窑白釉刻花龙首净瓶。

独树一帜的定州白石佛像、风华绝代的定瓷文物、世所罕见的佛塔地宫文物，均为特色藏品。此外还藏有2.9万册古籍旧志和3万多块清代木刻板。”定州博物馆馆长齐增玲介绍。

定州古称中山，源于战国时期由白狄人建立的中山国。自汉景帝封皇子刘胜为第一代中山王起，以卢奴（今定州）为都城的汉代中山国传17代，长达329年。定州市遗存大量汉墓，尤以东汉中山穆王刘畅墓出土文物最多。

“汉家陵阙”展厅里，生动多姿的陶俑、造型逼真的陶仓楼，精雕细琢的玉璧、玉佩、玉璜，纹饰多样的画像砖，青铜礼器、兵器、生活用器等，反映了汉代政治、经济和社会生活面貌。

中山穆王刘畅墓出土的一组金器小巧而华美，采用掐丝镶嵌、金粒焊接等工艺，体现了汉代金器制作技艺的最高水平。掐丝镶嵌金辟邪以虎为原型，前额隆起，角向后垂卷，镶嵌红玛瑙、绿松石为睛，张口露齿，昂首阔步，四肢前伸，长尾拖地。身体以金片捏制成型，角、尾为粗金丝上缠绕细丝，颈前、后背及身体其他部位也点缀红玛瑙、绿松石，体表满饰密集的金粟粒。“这两只瑞兽一只头上有两个角，为辟邪，一只头上一角，为天禄。博物馆门前的铜雕就是根据它们的形象制作的，称为‘定吉祥’，‘定如意’。”齐增玲说。

玉璧是古人祭天时的礼器。到了汉代，人们将精美玉器作为身份地位的象征。刘畅墓中出土了不少玉器，其中有两件“镇馆之宝”。东汉龙螭衔环乳钉纹青玉璧高30.5厘米，是目前考古出土最大的出廓玉璧。它采用和田青玉雕成，玉质温润亮泽，璧面上装饰规整的乳钉纹。玉璧上方透雕一龙一螭衔环，两侧也分别透雕一龙一螭，龙腾螭跃，极富动感。

东汉透雕神仙故事玉座屏由4块和田黄玉片插接而成，两侧支架为叠胜形，分别透雕青龙和白虎。

中间两屏片略呈半月形，两端有榫插入架内，透雕神仙人物、祥禽瑞兽。上屏正中为西王母，分发高髻，凭几端坐，旁有羽人、朱雀、九尾狐、三足鸟等；下屏正中为东王公，发后梳，旁有羽人及熊、玄武等。玉屏风和座屏常见于记载，但考古出土的实物仅此一件，这也是考古发现的最早将人物、动物、景物合雕在一起的玉器，被列入《禁止出国（境）展览文物目录》。

玉衣作为汉代帝王贵族的葬服，按等级分为金缕、银缕、铜缕。刘畅下葬时身着银缕玉衣，出土时残留1000余片玉衣片及部分银线。定州博物馆参照其他玉衣形制，后配了部分玉片，复原了完整的银缕玉衣。

品赏佛教艺术

北朝时期，定州是中国北方的佛教造像中心，形成了独具特色的定州系白石造像。定州博物馆所藏北朝佛教造像，运用了浮雕、透雕、描金彩绘等技法，思惟菩萨像、双身像、透雕龙树背屏是其常见造型。

北齐白石透雕双思惟菩萨像为透雕龙树背屏，正面主尊双菩萨呈半跏趺坐于龛中，双弟子、双胁侍站立龛外。龛和底座雕有宝塔、坐佛、龙、飞天、力士、护法狮等。此造像构思巧妙，内容丰富，是河北地区北齐石造像中流行的式样。

白石胁侍菩萨像是定州博物馆最美造像之一，其制作年代为北齐至隋代。菩萨发髻呈螺旋状，广额丰颐，舒眉秀目，高鼻小口，神情安详恬静，双手合十于颈右侧，作祈福状。身着袒右袈裟，贴体垂下，跣足站立于圆形莲座上。这尊雕像呈现出优雅的曲线美，开启了隋唐造像“一波三折”身体造型的先河。

1969年，定州发现了瘗封于北宋太平兴国二年（公元977年）的静志寺塔基地宫和北宋至道元年（公元995年）的净众院塔基地宫。两座地宫共出土700余件文物，包括舍利供具、佛教造像、香具法

器、历代钱币等，“尘外千年”展集中展示了这些珍品。

静志寺塔地宫出土了供奉金利的隋代七重宝函，分别为石函、盖形石志、鎏金蟹花铜函、鎏金蟹花银碗、鎏金蟹花银塔、蓝色玻璃瓶、银莲花盖方形玻璃瓶。其中，鎏金蟹花铜函通体蟹壳纹饰，有菩萨、天王、夜叉、狐狸、朱雀、天马及花卉纹等，四壁左右壁有铭文，盖内顶有墨书题记，记事详细。

鎏金铜天王像头戴金翅鸟宝冠，蹙眉暴眼，鼻直口阔，胡须卷曲，面相威严；肩披斗篷，腰系软甲，左手握金刚杵，右臂曲至胸前，五指平伸；下着长裤、软靴，足踏小鬼。整体形象英勇魁梧，刚劲有力，为晚唐五代金铜造像之精品。

彩绘木雕力士头束髻，戴发箍，双眉紧锁，怒目圆睁，胸腹袒露，下着短裙，左手握杵，右手曲臂握拳，赤脚站于木托之上。通体赭色，发箍、唇、裙涂朱，发际、眉、眼、裙边涂黑色。力士像形体雄健，比例准确，色彩浓重而和谐，体现了五代北宋时期精湛的木雕造像技艺。

浅蓝色刻花玻璃瓶通体透明光洁，直颈，折肩，筒形腹，平底，颈、腹和底部均有几何纹饰。其器形和纹饰均为10世纪伊斯兰玻璃器的流行样式。

“这件玻璃瓶是域外传入中国的钠钙玻璃，体现了中外文化交流，而旁边这串北宋琉璃葡萄则是国产铅钡玻璃制品。”齐增玲介绍。葡萄粒呈紫黑色或紫红色，不透明，表面泛着“白霜”，以金属丝缀连成串，鲜活逼真。

饱览定瓷珍品

定窑是宋代五大名窑之一，创烧于隋唐，至北宋达到高峰，终于元，历时700余年。定瓷以“白如玉，薄如纸，声如磬”为主要特点，采用刻花、划花、印花、镂雕、压模等装饰技法。

在“天下大白”展厅，可以看到第三件“镇馆之宝”——北宋定窑白釉刻花龙首净瓶。此瓶高60.9厘米，是现存北宋早期最大的定瓷器物，有“定瓷之王”的美誉，为禁止出国（境）展览的文物。瓶颈细长，颈中部为圆盘，肩部一侧塑龙首流，龙首高昂，张口露齿，气势飞扬。全身上下刻满纹饰，有莲瓣纹、竹节纹、菊花纹。其秀丽脱俗的花纹、莹润洁白的釉色，展现了宋人的清雅风尚。

金银线扣指在漆器、瓷器等器物的口边、足边包镶一圈金属箍。北宋中后期，瓷器包镶金银线扣之风不仅盛行于宫廷，也波及民间。净众院塔基地宫出土的北宋定窑白釉莲瓣纹金装长颈瓶，胎质坚细，釉白光洁，颈饰弦纹，肩腹间饰凹弦纹，腹部三叠仰莲纹。瓶口配卷枝纽金盖，中心饰覆叶纹，圈足包金，底露胎，是少见的定窑金装珍品。

定窑除了白瓷，也烧制少量黑釉、酱釉、绿釉瓷器。北宋定窑黑白釉瓷桥为六角攒尖式桥顶、方形桥身，桥门挂半遮短帘，一少妇跪坐于内，后帷有镂空垂叶纹窗。4名轿夫抬轿，其一头戴花冠，躯体残缺，另3人戴幞头，系宽腰带，一手扶轿杆，一手叉腰。瓷胎细白，轿顶施黑釉，局部泛黄，其余部分施白釉，轿体、轿夫加点黑彩，色彩对比鲜明，人物刻画简洁生动。

北宋定窑白釉莲瓣纹瓷枕略呈椭圆形，枕面前后高，剔荷叶和荷花纹，一只鸭子悠游于荷花丛中，瓣划叶脉及羽毛纹。侧壁饰弦纹及草叶纹。

全器施翠绿釉，底露胎，是少见的定窑绿釉珍品。

齐增玲介绍，近年来，定州博物馆举办“博物馆里过大年”“元宵喜乐会”“今夕何夕 见此定博”等主题节庆活动，打造“中山故事会”“博物馆里的诗词大会”等品牌教育项目，开展“走进定博、爱上定博”研学实践、“会动的博物馆进校园”等活动，并借助新媒体传播文博知识。2024年，共接待观众超60万人次。今年“5·18国际博物馆日”期间，定州博物馆推出一系列精彩活动，包括古钱币拓印、舞台剧表演、互动解谜等，让观众感受中华传统文化历久弥新的魅力。

来国博 赏奇石

本报记者 邹雅婷

由中国观赏石协会、中国地质科学院矿产资源研究所主办的“石韵天成——中国观赏石艺术展”近日亮相中国国家博物馆。展览荟萃160余方观赏石，分为“形生雅韵”“趣览万物”“意会春秋”“境观江山”4个单元，将观赏石“形、质、色、纹、韵”鉴赏五要素融为一体，展现自然造化与人文艺术交融的胜景。

中国观赏石艺术源远流长，历代文人对石头的喜爱与鉴藏，赋予了中国观赏石鲜明的艺术特色和丰富的文化内涵。如今，“赏石艺术”作为国家级非物质文化遗产代表性项目，融入了时代风尚，焕发出蓬勃活力。

此次展览汇聚了中国观赏石界的主流赏石类型，涵盖岩石类、矿物晶体类、生物化石类、陨石类等。展品来自全国各地，材质丰富、千姿百态，让观众在了解地质知识的同时，感受到中华文化的深厚底蕴。

展厅里，混鱼龙化石、巨蟹狗化石、义马银杏化石等古老的化石，讲述着地球生命的悠久历史。五光十色的矿物晶石，让人领略中华大地物华天宝、资源富饶。一簇簇硕大的粉红色菱锰矿石好似绚丽绽放的鲜花，给人强烈的视觉冲击。此展品2009年发现于广西壮族自治区梧州苍梧县，是中国著名的菱锰矿标本之一，被称为“中国皇后”。

中国是较早有陨石记载的国家之一。《竹书纪年》记载了夏禹时期“夏六月，雨金于夏邑”。此次展出的几块陨石十分珍贵。其中一块石铁陨石，属于国际知名的“阜康陨石”，2000年陨落于新疆维吾尔自治区阜康市戈壁滩上，其截面光彩夺目。

大自然的鬼斧神工，造就了各种奇石。产自四川的金沙江石“熊猫”，来自广西的肉石“脆皮肉”，来自内蒙古自治区的戈壁石“东坡肘子”，令观众啧啧称奇。

形态、花纹独特的石头，经过鉴赏者富有想象力的演绎，呈现出一幅幅生动的画面。一块泰山石定格了“帝王封禅”的历史场景，戈壁石表现了“米芾拜石”的动人故事。

展览设计在灯光、布景等方面颇具巧思，多维度呈现观赏石的美学意蕴，凸显了“天人合一”的东方哲学。



▲戈壁石《亟待》。
林子昂 摄
中国国家博物馆供图



▲戈壁石《亟待》。
林子昂 摄
中国国家博物馆供图

新华社记者 金良快 摄

中国国家博物馆供图

中国国家博物馆供图