

到宣汉体验巴风土韵

张 平

“西南有巴国”，在四川省东北部的宣汉县，居住着土家族少数民族。土家族人是巴人的后裔，在漫长的岁月中，土家人传承了古朴厚重的巴风土韵，其中，婚嫁这一民俗文化成为游客津津乐道的话题。

为了让游客体验到原汁原味的土家婚嫁习俗，日前，巴山大峡谷土家儿女以山水为幕，廊桥为台，用场景式演出演绎一首流淌千年的浪漫长诗，让游客领略到土家婚嫁的人文魅力。

当夜幕缓缓降临，灯光点亮了巴山大峡谷核心地带渡口土家族乡白虎广场，土家古老婚俗仪式与现代光影交织，巴山瞬间化身为天然剧场。

舞台上，扮演新娘的女演员接到“期单”（出嫁的日子），她没有笑，反而哭了起来。在巴文化中，女孩出嫁要边哭边唱。出嫁的头一天，四邻的姐妹们也要来一起陪着哭，共叙友情，并劝慰出嫁的姑娘如何为人处世，孝敬公婆、尊敬哥嫂、夫妻恩爱、勤俭持家、相夫教子……

吉时一到，新娘开始辞别祖宗，告别亲人，由兄弟背上花轿，众姐妹挥泪泣别。花轿在礼乐声中起程，之后，翻山越岭爬坡上坎，沿途歌声不断。“六月溜溜里，三伏溜溜天哟，观音那个老母舍，来坐溜溜船……”花轿一路颠簸一路歌，众姐妹们送了一程又一程。

到夫家后，新娘由伴娘牵出花轿，步入正堂。土家一家有喜百家欢，嬉闹三天无大小。第二天，新婚夫妇满面春风谢媒人，回娘家……小夫妻的幸福生活从此开始。

灯光映红笑脸，掌声点燃激情。演

员们穿着喜庆的土家族传统服饰，敲锣打鼓迎喜事，将幸福和欢乐传递给在场的每一个人。活动分为司锣开道迎宾朋、青阶踏歌迎远客、廊桥欢歌接亲行、土家三关招佳婿、泪洒闺楼哭嫁情、支客司趣话逗新郎等10大篇章。

游客还可亲身参与其中做“主角”，沉浸式体验土家婚嫁的浪漫与神奇。“抢到了！我当‘新郎’了！”来自陕西汉中的游客李先生高举红红大绣球，惊呼起来，戴着红绣球，在浩浩荡荡迎亲队伍的前呼后拥下，李先生与“新娘”“拜堂”成亲，现场喝彩声、掌声、尖叫声此起彼伏，快活的气氛弥漫着整个巴山大峡谷。

“这次旅行太值了，让我体验到了别有韵味的土家风情，以后我还要带着家人和朋友来巴山大峡谷旅游！”来自重庆的刘女士说。

近年来，宣汉立足本土丰富的土家婚嫁等民俗文化资源，深入挖掘土家婚嫁、薅草锣鼓等非遗代表性项目的文化内涵，并将其转化为独特的文旅产品和体验项目，通过民俗文化与旅游产业的有机融合，打造“沉浸式民俗旅游”文旅品牌。

如今，每到清明、“五一”等节假日，慕名而来的游客在欣赏美景的同时，还可以化身“送亲客”“迎亲郎”“薅草锣鼓歌手”，实地体验宣汉土家婚嫁等民俗文化的独特魅力。

土家婚嫁等民俗文化活动的蓬勃开展，大大提升了宣汉的知名度。仅今年“五一”假期，全县累计接待游客127.8万人次，实现旅游综合收入7.67亿元。



游客在观看土家婚嫁习俗表演。周浩瀚摄

贵州遵义：乡村文旅“电”力足



贵州遵义花茂村依托红军长征途经地打造红色旅游专线，发展土陶非遗技艺及农家乐，形成“农旅一体”产业链。同时，在景区与村落，国家电网贵州遵义播州供电局架起红色旅游区专线，实现“双电源”供电。如今，当地文旅产业发展“电”力十足，“红色之家”农家乐用电翻番，电磁灶扩建后可容纳200人就餐；非遗代表性传承人母先才用电窑控温，陶器损坏率从20%降至5%。花茂村也从过去的贫困村发展成全国乡村旅游示范村，10年间，累计接待游客859万人次，旅游收入36.92亿元。图为花茂村美丽的田园风光。

何 宇 撰

生机勃勃红海滩

吴树民



辽宁盘锦红海滩辽河出海口。

辽宁盘锦红海滩国家风景区游览廊道。

像一群一群低矮的红娃娃，臂膀挽着臂膀，嬉戏着、喧闹着、呼喊，从脚下簇拥着扑向茫茫大海！这就是“中国最美六大沼泽湿地”之一的辽宁盘锦红海滩。

虽然下着蒙蒙细雨，然而，沿着弯弯曲曲的临海公路朝海滩望去，在河流切割的不成形状的大小地块上，那夺目的枣红色仍让人眼前一亮。站在辽河入海口的盘锦红海滩风景区廊道，举目四望，一边是一片连一片的金灿灿的稻田，另一边是一块连一块的红彤彤的海滩。

红海滩出现在哪个世纪？至今无法准确考证。有人说，有了地球有了海的时候，就有了这一望无际的红海滩。它是大自然孕育的一道奇观，赐予的一片绚丽美景，展现的一场视觉盛宴。它也不是你什么时候想去看就能看得到的，它的珍贵之处就在于每年只红一次，红的时间只有晚秋到初冬短短的几个月，犹如昙花一现。

观赏多次的游人说，假如你遇上一个好日子，艳阳高照，海波不兴，水碧天蓝，浪静沙白，你再遥望红海滩，简直像大海边燃起的一片炽烈的火苗。碧蓝的天空，泛银的大海，火红的滩涂，鸣啼的飞鸟，互相辉映。若更有幸，巧遇晴空万里，夕阳衔山，

苍茫绚丽的火烧云和铺天盖地的红海滩在天际处携手结合，幻象千层，霞光万道，恍若将我们拉回到盘古开天辟地前的远古世界……

老天似知人意，突然浓云散开，阳光洒在火红的海滩和金黄的稻田上，色彩绚丽。我们和所有游人一样，急忙端起相机，对准眼前的宏图壮景，连连按动快门。

把海滩涂染得火红的，是一种野草，名为碱蓬草。红海滩就是由大片大片的碱蓬草形成的海滩湿地。

碱蓬草生命力极强，无需撒种，无需耕耘，一簇簇，一蓬蓬，年复一年，在盐碱卤渍里，生生死死，死死生生，在光阴的流逝中，酿造出一片火红的生命火焰。在盘锦这片经过盐碱长期浸泡的海滩上，碱蓬草一岁一枯荣，从春到秋、年复一年地呈现出这样一幅奇妙的画卷。春天，一棵棵纤柔的碱蓬草长出地面，而后在夏季变得嫩红，或半绿半红。每年9、10月份，这一片片的碱蓬草由绿逐渐变成枣红，如硕大的毡毯铺展在延绵百余华里的海滩上，似乎要与蓝色的大海一决高下。当冬季来临，那片狂野的红色海洋便渐渐消失在白茫茫的天地里，默默而又执着地蛰伏着，等待第二年的春天，萌芽、生长、

盛开。如果想置身红海滩中，你可以信步九曲廊桥。廊桥长达680米，由519根木桩支撑，自岸边蜿蜒伸入海中。从狭长的廊桥栈道欣赏两边的红海滩，天地广阔，海天分明，红海滩的美景尽收眼底，让人有一种走红地毯的感觉。你还可以乘着小舟顺着蜿蜒的河道穿行，眼看红海滩，耳听鸟雀鸣，尽情领略大自然的秀美与宁静，感受返璞归真的舒适和惬意。在回廊深处，有一座座度假用的小木屋，隐藏在芦花飞飘的迷人芦苇荡中，让人如痴如梦，顾盼流连。

更神奇的是，盘锦红海滩有着鲜活的生命，它始终追随着海浪的踪迹。滩涂以每年50米的速度向大海里延伸，红海滩也就紧跟伸展的滩涂，一步一步走向碧蓝的大海……

红海滩美，令人赏心悦目之余，还让我产生一种想法：碱蓬草能在这盐碱滩里生长，难道其他植物就无法在盐碱滩扎根、伸枝、生长吗？

如果能够在中国所有盐碱地里种植粮食，用海水灌溉，生长、成熟、收割，那将是一幅多么令人神往的宏图壮景啊！我以为这只是自己的一时幻想，谁知一看新闻，天哪，在湛江的农田中摸爬滚打了30年的陈日胜，已经将这个梦想变成了现实，培育出能在海水或盐碱条件中生长的海水稻。2013年4月起，陈日胜与40多人的博士硕士团队合作，把发源于广东的海水稻，让其到东北三省沿海的盐碱地里都能正常生长；地处内陆的黑龙江有多种盐碱地，pH值高达9.3，种树都不能成活，但种海水稻却成活了。

回望红海滩，我希望辽宁盘锦这片茂盛的碱蓬草青春永驻，更期盼沿海和内陆更多的盐碱滩生长出颗粒饱满、身姿摇曳的海水稻，最终，让红海滩变成一座座稻花飘香的大粮仓！

图片摄影：吴树民 王 欣

游昭君墓

陈沸宇 翟钦奇



昭君和亲铜像。

昭君博物院供图

5月，笔者来到位于内蒙古自治区呼和浩特市玉泉区大黑河畔的昭君博物院。该院依托王昭君墓遗址、博物馆区为基础而建，是座“一院多馆”的遗址性博物院。其院区环境优美、特色浓郁，处处体现着古代与现代、人文与自然的完美结合，也是国家AAAA级旅游景区。无论春夏秋冬，这座“民族友好的历史纪念塔”都吸引着如潮的游客。

在蓝天白云的衬托下，从远处望去，博物院的主体由两个梯形建筑连接而成，呈现出颇具美感的对称性与跨越性。从空中俯瞰，博物院整体呈长方形，由南至北，沿神道对称分布，神道的尽头便是巍峨高耸、庄严肃穆的昭君墓……

昭君墓高约33米，占地面积约20亩。沿着宽阔的石砌台阶级而上，中途平台有两座六角攒尖凉

亭，亭内分别竖立两座汉白玉石碑，碑文为蒙汉两种文字书写的“王昭君之墓”。呼和浩特市人民政府1997年立。墓顶亭子中央立有石碑，正面镌刻王昭君画像，背面题词为“大德荫子孙，怀土埋忠魂”。墓体正面东西两侧，分别矗立着清末民国时期的8通石碑。环墓绕行，墓底遍植草木花卉，墓体外围防护墙上镶嵌有现代书法家撰写的37块赞美昭君的诗文碑刻。墓园中松柏苍翠、杨柳依依，清脆的鸟鸣不时从天空划过。

走出昭君墓，笔者思绪万千。这位汉家女子距今约2000余年，在历史与现实的时空中一直灿烂光辉，令人热爱、感念与颂扬。有关专家讲到，以王昭君在历史上的地位，这样的墓葬规格明显超出了规制。但这正是后人对其杰出功绩，发自内心与情感的纪念。古代昭君题材的文学作品数量很多，据不完

全统计，历代歌咏王昭君的诗词超千首，戏剧约50种，小说约20种。千百年来，在汉族和北方少数民族中流传着许多有关昭君的传说和故事，讲述了她生前如何帮助人们发展生产、改善生活。

“昭君守国，诸夏蒙德。”“交合结好，昭君是福。”与此同时代的焦延寿如此评价她的功德。《汉书》《匈奴传》称赞昭君出塞后，“是时边城晏闭，牛马布野，三世无犬吠之警、黎庶亡干戈之役”。子孙续弹琵琶好，鸣镝无声六十年。她去世后，其侄子、儿子、女儿、女婿、外孙三代共十余人，继续致力于汉匈友好，有的甚至因此献出生命。

王昭君生长在山清水秀的荆楚大地，又经历过优裕的汉宫生活，在自然环境中要面对漠北的严寒蛮荒、飞沙走石，而在日常生活上要

改为异族的住穹庐、被毡裘、食畜肉、饮酪浆。远离故国与亲人，“寄声欲问塞南事，只有年年鸿雁飞”。今天，我们不知她经历了怎样的心路历程，但知道的是她没有陷入悲苦凄怨，而是浴火重生、再度升华。探其究竟，应源于她牢记着汉朝的重托，悲悯两边皆承受着战争苦难的百姓。她义无反顾、竭智竭力，为两边的苍生争取着和平、幸福与安康，实现了两边60年无战事！

这些年，昭君博物院迎来了全国各地一拨又一拨的宾客，透过这里的历史烟云，他们不仅深刻理解了王昭君的“只有香如故”，更会在离开时带着民族团结的金色种子，让其在心灵的深处生根发芽，最终成长为一株株民族团结的参天大树，而无数这样的树构成了坚如磐石的中华民族共同体！