

第78届世界卫生大会举行——

## 聚焦全球健康，共筑防护网络

本报记者 高乔

## 环球热点

近日，以“共创健康世界”为主题的第78届世界卫生大会正在瑞士日内瓦举行。大会审议通过了被视为具有“里程碑意义”的《世界卫生组织大流行协定》，并将审议约75项议程及子议程，预计通过40多项决议及决定，涵盖卫生和护理人员队伍、抗生素耐药性、突发卫生事件、脊髓灰质炎、气候变化等议题。全球多国聚焦公共卫生议题，为全球健康搭建更加强力的防护网络。



七十八届世界卫生大会上发言。  
新华社记者 连漪 摄

## 通过具有“里程碑意义”的决议

5月20日，世界卫生大会审议通过《世界卫生组织大流行协定》（简称《大流行协定》）。该协定由世界卫生组织成员国经3年密集谈判达成，旨在加强全球防范大流行病能力，被视为具有“里程碑意义”的提案。世界卫生组织总干事谭德塞当天在大会发言中表示，《大流行协定》将成为“世卫组织乃至全球卫生史上最重大的成就之一”，它标志着人类在大流行病的防控和应对方面达到前所未有的水平。

《大流行协定》提出建立一系列新的工作平台和机制，旨在全面改革现有大流行监测、防范和应对体系，促进大流行相关卫生产品的研发与分享，调整大流行相关卫生产品的生产、分配秩序，进一步完善全球公共卫生治理体系，着力解决当前国际卫生发展的公平性挑战。

据世卫组织官网介绍，政府间谈判机构拟订的《大流行协定》涵盖以下内容：建立病原体获取和收益分享系统；采取具体措施预防大流行，包括采用“同一健康”方针；提升各地研发能力；促进技术及相关知识、技能和专长的转让，以生产大流行相关卫生产品；组织技能娴熟、训练有素的国家和全球多学科卫生应急队伍；建立财务协调机制；采取具体措施，加强防范和准备工作，并增强卫生系统的功能和韧性；建立全球供应链和物流网络。

“备受瞩目的《大流行协定》经历3年多谈判，于今年4月达成草案，并于近日经世界卫生大会审议通过，对全球多国共同预防、防范和应对传染病大流行凝聚共识，搭建可行的合作框架，有助于全球提升预防传染病大流行的能力。”复旦大学发展研究院研究员王帆接受本报记者采访时分析，《大流行协定》也反映了全球多国近年来总结经验教训，得出的公共卫生治理共识——预防传染病大流行需要全球各国沟通协调，共同应对。

据悉，《大流行协定》是根据《世界卫生组织组织法》第19条谈判达成的第二项具有法律效力的国际协议。此前，唯一一项依据该条款达成的协定是2003年通过、2005年生效的《世卫组织烟草控制框架公约》。

## 中国经验为发展中国家提供借鉴

会议期间，中国同巴西、印度尼西亚、孟加拉国等国一道，在“公平之友小组”框架内，积极呼应发展中国家对公平获取卫生产品的合理诉求；同埃塞俄比亚、秘鲁、坦桑尼亚、泰国联合举办“数智赋能初级卫生保健 促进全民健康覆盖”主题边会；参加世卫组织成员国吹风会、圆桌讨论会、边会及各项决议磋商等活动，分享中国相关工作的经验做法。

出席世界卫生大会的中国代表团团长、中国国家卫生健康委主任雷海潮表示，中国积极致力于在推进中国式现代化进程中建成健康中国，走出了一条中国特色卫生健康事业改革发展之路。中国政府非常重视民众健康，确立了人民至上、生命至上的基本理念，在实施健康中国战略当中，推出了18项具体行动。中国卫生健康事业取得巨大成就，2024年人均预期寿命增长到79岁，健康水平位居中高收入国家前列。

据中国代表团介绍，中国积极开展全球卫生合作和交流。60多年来，累计向全球77个国家和地区派遣援外医疗队员3万多人次，诊治患者超3亿人次。在新冠疫情期间，为全球提供了5000亿件个人防护用品和23亿剂次疫苗。中方将继续以实际行动支持世卫组织和多边主义，欢迎世卫组织实施改革，愿与广大成员国携手努力，共同构建人类卫生健康共同体。

“一直以来，中国坚定支持世卫组织在全球卫生治理中发挥领导协调作用。”王帆分析，从国内发展经验上看，中国政府持续关注卫生健康领域的发展情况，及时调整制定国家卫生政策，使政策和社会资源配置能及时回应国家发展和民众健康需求，并加强创新科技在医疗卫生领域的应用，积极探索应用数智技术持续完善医疗卫生服务体系。从国际合作经验上看，长期以来，中国通过多种途径支持世卫组织工作，推动全球卫生体系建设和治理能力提升。同时，中国对卫生健康事业的政策支持和技术应用，对其他发展中国家、欠发达国家制定医疗卫生政策、发展符合本国国情的医疗卫生体系提供重要借鉴。

## 全球卫生治理急需加强多边协作

据世界卫生组织近日发布的《2025年世界卫生统计》报告，截至2024年，世卫大会于2018年提出的“三个十亿”目标进展喜忧参半：全民健康福利覆盖人口新增4.31亿人；发生突发卫生事件时受到更好保护人口新增约6.37亿人；健康状况得到改善人口新增14亿人，已超过最初目标。但受新冠疫情影，在2019年至2021年的两年时间里，全球预期寿命下降了1.8岁，这是近年来最大的降幅，扭转了十年来的卫生进展。世卫组织警告说，全球卫生事业的总体进展受到威胁，需要紧急采取全球行动，以回到正轨。

据世卫组织统计，受人口增长和老龄化的影响，心脏病、中风、糖尿病和癌症等非传染性疾病造成的过早死亡人数在不断增加，非传染性疾病已成为全球70岁以下人群死亡的主要原因。空气污染、心理健康问题、基本卫生服务恢复缓慢、卫生工作者缺口巨大等问题仍在影响全球卫生事业发展。

据路透社报道，美国此前已启动退出世卫组织的程序，根据美国法律规定，长达一年的退出程序意味着美国目前仍是世卫组织成员国，直到2026年1月21日正式退出。

世卫组织在报告中强调，一些国家暂停对外援助、削减卫生预算，进一步加剧了本已脆弱的卫生系统压力。资金受限威胁着大流行应对工作。

“当前，个别发达国家退出世卫组织，拒绝承担在全球卫生治理中的责任，对全球卫生治理带来冲击。这也提醒国际社会，全球卫生治理急需加强多边协作，以支持世卫组织在全球卫生治理体系中发挥领导协调作用。在当前个别国家‘退群’、国际形势变幻的背景下，中国坚定支持多边主义，以切实行动积极参与全球卫生治理，为全球卫生治理注入强劲力量，也日益获得国际社会的广泛认可。随着中国人工智能等高新技术在卫生健康领域的应用，中国在医疗健康领域的创新探索，不仅将给本国民众带来福祉，也将为全球卫生健康事业的未来发展探索可行路径。”王帆说。

## 中国—印尼可持续发展交流对话会在雅加达举办

本报雅加达电（记者曹师韵）近日，由中国外文局、国家能源集团、印度尼西亚国家电力公司联合主办的“红树林的新生”中国—印尼可持续发展交流对话会在雅加达举办，来自中国、印尼、柬埔寨、马来西亚等国的政府代表、专家学者及企业负责人等百余位嘉宾与会，共同探讨红树林生态保护与可持续发展路径。

中国外文局总编辑高岸明表示，红树林作为全球重要生态屏障，其价值关乎人类福祉。近年来中国积极推进红树林保护修复，成为少数红树林面积净增的国家之一。今年恰逢中印尼建交75周年，本次对话会是落实两国元首共识、

深化共建“一带一路”绿色合作之举。

中国驻印尼使馆文化参赞王思平指出，在共建“一带一路”倡议与绿色发展理念的双重推动下，在印尼的中国企业和日益承担起生态责任和可持续发展义务。中国驻印尼使馆将持续支持两国在红树林及生态环境保护领域的合作，为增强区域生物多样性、提升碳汇能力及应对全球气候变化贡献力量。

印尼环境部高级环境教育专家琳达—克里斯坦瓦蒂强调，很多人没有意识到保护红树林的重要性。红树林不是负担，是对未来的投资，希望两国能够通过保护红树林合作帮助人民获得更多益处。

## 阿曼博物馆的中国瓷器——

## 丝路上的时光印记

阿曼国家博物馆二层，柔和灯光下，数十件来自中国的瓷器陈列在一个特别展柜中。瓷器釉色温润、纹饰精美，东方韵味浓厚，仿佛在讲述着跨越时光的故事。

近日，记者走进阿曼国家博物馆“阿曼与世界”展区，品读这些精美瓷器背后的中阿两国友好交往。

展厅里，一件青花瓷罐尤为引人注目。它的造型端庄典雅，正面绘有一个醒目的“囍”字，寓意吉祥与欢庆。瓷罐上的缠枝纹是中国古代传统纹饰之一，随着器身弧度舒展开来。

而这些瓷器的意义远不止于艺术

价值。

阿曼历史上被称为“乳香之国”，通过海上丝绸之路和香料之路与中国的往来可追溯至公元6世纪。中国唐代画师生动描绘了阿曼使者向唐朝宫廷进贡乳香和阿拉伯剑羚的喧闹场面。明代初年，阿曼与中国的交往进入鼎盛时期。航海家郑和率船队下西洋，数次停靠阿曼。陈列在阿曼国家博物馆里的中国瓷器，正是当年海上贸易的历史见证。

一位阿曼母亲一边看着展牌介绍，一边轻声向孩子讲述着关于瓷器的故事。她充满温柔和敬意的声音令记者深切感受到，这些瓷器不仅仅是珍贵文物，更

是一种情感纽带，将两国民众紧紧相连。

阿曼国家博物馆讲解员对记者说，这个特别展柜不仅展现了阿曼与中国源远流长的交往历史，也生动反映了海上丝绸之路的繁盛，体现了中阿在贸易、文化以及民间互动中长期积累的深厚联系。

参观者伊萨在观展后深受触动，不禁感慨道：“原来中国和阿曼的交流有如此悠久的历史，真是令人惊叹。我相信两国友谊一定会继续传承下去。”

站在展厅中，时空交错流转，海上丝绸之路的繁华盛景犹在眼前：商船乘风破浪，瓷器远渡重洋，乳香漂洋过海。静静陈列在展柜中的中国瓷器，见证了那条国际商路的传奇，记录下跨越山海的文明对话，也映照着今日的中阿友好合作。

（据新华社电 记者汪强）

“我了解河流：我了解像世界一样古老的河流，比人类血管中流动的血液更古老的河流。”

近日，记者在法国巴黎蓬皮杜中心举行的“黑色巴黎”展览上读到这句诗。诗句出自美国黑人诗人兰斯顿·休斯1921年发表的名作《黑人谈河流》。

展览以“1950至2000年代的艺术流转与反殖民斗争”为副标题，陈列了150名曾在巴黎生活的黑人艺术家跨越半个世纪的作品。20世纪的巴黎是泛非主义运动重要活动地之一，是来自非洲与美洲的黑人艺术家不断相聚与告别的十字路口。展览文字解说介绍，这些艺术家“同属一个不以地域或语言界定的国度”，都因“身为黑人而被放逐和支配”；出于对共同身份的高度自觉，他们“将种族的烙印转化为争取自由的武器”。

多哥画家保罗·阿伊1960年创作的肖像《年轻女人》正是这样一幅展现“抵抗”的作品。“黑人妇女”是阿伊画作的常见题材，画家希望借此修正西方强加给非洲妇女的“失真形象”。他曾说，“原原本本地描绘黑人妇女是公正的必须”。阿伊1930年生于法属西非，后在巴黎学艺，最终返回故土，设计了多哥国旗。

有的陈列作品更加直抒胸臆。美国画家默顿·辛普森1968年创作的系列油画《对抗》之一，画框里挤着一黑一白两

张对峙的狰狞的脸，几乎撕咬在一起。作品描绘了因反抗白人压迫而遭镇压的纽约黑人，艺术风格来自画家在巴黎学习的非洲雕塑。

有批评家在这些作品中看到统一的“黑人精神”，即一种黑人身份与文化的自觉与自豪。但“和”中又有“不同”。展览陈列了一封塞内加尔首任总统桑戈尔写给哥伦比亚黑人画家埃里韦托·科戈略的信件。信中说：“黑人与非洲艺术源于我们各自的主体性，它既深植于黑人精神，又与我们所处的国家与时代有关。您是哥伦比亚黑人，您所表达的就是这个国家特定的黑人。我是塞内加尔黑人，也是一样。”

展览中也可以看到海地艺术家埃洛迪·巴泰勒米1994年的装置作品《致敬马隆祖先》。作品的核心元素是厚重头发结成的不同造型，艺术家用头发象征“生长”与“不朽”，向殖民时期加勒比海地区因不堪虐待而逃亡的黑奴“马隆人”致敬。

不同地域的黑人精神无一不表现出对公平正义的向往，而这又何止限于黑人或非洲？这个聚焦黑人艺术家的展览还陈列了一期1972年出版的亚非拉人民团结组织刊物《三大洲》。该杂志关注第三世界国家面临的重大问题，特别是争取独立、主权、和平与发展的斗争。时至今日，全球南方声势卓然壮大。不同肤色、不同语言、不同文化的人们团结自强，跨越大洋，发出时代强音。

记者曾在撒哈拉以南非洲常驻，对展览中的作品风格感到亲切，对作品背后的思辨与抵抗却感到恍惚，阅读看板的时间超过了欣赏作品本身，欲走马观花而不能。法国《世界报》评论说，此展至少要参观两次，第一次感慨这些黑人艺术家没有得到应有的艺术史地位，第二次再深入到艺术家与作品的世界中。此次初探“黑色巴黎”，未来宜再探。

（据新华社电 记者乔本孝）



## 环球掠影

## 爱尔兰举办“维京节”

近日，爱尔兰斯莱恩举办“维京节”，再现维京时代的日常生活。

上图：身着维京人装束的历史重现表演者进行战斗表演。

左图：一名身着维京人装束的历史重现表演者和猫头鹰互动。

新华社/路透

