



吉林四季皆“童话”

李景辉

冰，岸边的垂柳堪称最懂春的使者。不知不觉间，它已抽出嫩绿的新芽。江的下游，漂浮的冰雪拥挤在一起，浩浩荡荡奔涌而去。它们相互推搡、层层叠压，发出咯吱咯吱的声响。这声响与潺潺的水声交织在一起，宛如一曲雄浑而动听的冰河交响曲。这大概便是老人们口中常说的“武开江”吧！

吉林省市依山、江环城，四季分明，每一季的风景皆独具特色、各有韵味。踏上这片土地，仿若步入如梦似幻的童话世界。

二

阳春三月，长白岛湿地是我的最爱。这个时节，野鸭大多已成群结队

飞去，开启新的旅程。新来的水鸟在丰美的苇草中欢快地歌唱，诉说着对这片土地的眷恋。

麻雀最为大胆活泼，常常蹦跳到游人脚下，毫无惧色地啄食。这般充满生机的野趣，实在令人心生欢喜。如今，长白岛湿地公园新修了栈道，既不会惊扰到栖息的水鸟，又为游人提供了便利。我常常在此消磨半日时光，沉浸在水鸟梳羽、嬉戏的欢乐场景中，不知不觉，傍晚的余晖已悄然洒下。

夏日里，沿松花江边驾车缓缓前行。夕阳的余晖倾洒而下，把江水染成灿烂的金色，游船徐徐划过，拖出一条长长的光影。岸上的亭台楼阁、绿树繁花倒映在波光粼粼的江面上，随着水波不停地跳跃，我仿佛置身于一幅流动的油画之中。这般美不胜收的风景，每每让我放慢车速，生怕错过任何一处细微而美好的瞬间。

北山脚下的人民广场上，老人们悠闲地摇着蒲扇，讲述着久远的故事，往昔的岁月在他们的话语中复现。收音机里咿咿呀呀的唱腔，与此起彼伏的蝉鸣相互交织，竟别有一种独特的韵味，让人感受到生活的闲适与惬意。江对岸的世纪广场旁，音乐喷泉伴随着灵动的旋律翩翩起舞，水幕在五彩灯火的映照下熠熠生辉，好似银河从九天之上倾泻而下，吸引着无数市民和游客驻足打卡。

三

秋意渐浓时，我常常前往龙潭山寻觅清幽之境。山脚下的红叶，像是被秋意灌醉了一般，红得浓烈而张扬；半山腰的银杏，身披金色的华服，在秋风中沙沙作响；山顶的松柏，依旧傲然挺立，翠绿蓬勃，彰显着生命的坚韧。在山顶极目远眺，松花江犹如一条绚丽的彩练，蜿蜒于大地之上，倒映着五彩斑斓的秋色。整座城市就像一个不小心被打翻了的调色盘，美得让人屏住呼吸，生怕惊扰了这份宁静与美好。

冬日的景色最为神奇迷人。每年的11月下旬到次年2月，在长达百日的时光里，水汽与寒流相互交融，在沿江的树枝上精心雕琢出万千白玉。

盛夏时节，吉林省吉林市北山公园荷花盛开。



秋日里，吉林省吉林市八道河子镇红叶美景。

乌兰哈达火山游 “火”起来

近来，内蒙古自治区乌兰察布市察哈尔右翼后旗的乌兰哈达火山地质公园，成为内蒙古最火爆的旅游目的地之一，接待游客数量持续增长。火山游为什么“火”？不同人给出不同答案。

乌兰哈达火山地质公园旁的壹蒙壹牧火山民宿，是这里最早开设的火山主题民宿之一。民宿书架上放置着一本10年前的杂志，封面正是乌兰哈达火山，配文是“低调的高品质火山景区”。

“火山的美，是第一吸引力。”壹蒙壹牧火山民宿负责人郭晨慧在朋友圈写下，“湛蓝的天空澄澈似海，广

袤的黄土坡层峦起伏，纯粹而鲜明的色调碰撞，尽显极致的高级感。”2015年，郭晨慧返乡创业。她发现，家乡的火山美景在网上得到越来越多的关注，便于2019年利用自家闲置房屋开办了当地第一家火山民宿，生意红火。

在乌兰哈达火山景区，有不少旅拍摄影店铺，还有商家售卖、租赁自制的宇航服、烟花棒等，生意火爆。

“在火山上身着宇航服，有种在火星行走的感觉。”北京游客刘洋说，她根据不少网友分享的拍照攻略和必打卡“出片点位”，为拍摄照片做足了准备。

“乌兰哈达火山游的‘火’，还与当地特色文化和美食有关。”察哈尔右翼后旗乌兰哈达苏木党委副书记孙建国说。

进入火山景区，能看到成片的“石头林”。牧民垒石作为相会地标的“敖包”，如今成为文化地标，游客将

汽车沿着红旗大道缓缓前行，一阵雨突然落了下来。此时是下午2点钟，太阳仍挂在头顶，雨却不管不顾，肆无忌惮地砸在挡风玻璃上，发出噼里啪啦的声响。

石板岩镇位于河南省安阳市林州市，是南太行的一颗璀璨明珠。它虽隶属于太行山区，却有着属于自己的独特魅力。

这里的山，高耸入云，层峦叠嶂，峭壁林立，在雨水的洗刷下，更显巍峨险峻。越往前走，山的轮廓越清晰——不知何时，雨骤然停了。但很快，雨又落下来，兀自畅快一番，满意离去。整整一下午，如此反复好几次。真是来也匆匆，去也匆匆，充满了野性与豪放。就像山里的野丫头，爱憎分明、干脆利落，毫不拖泥带水。因为一场场突如其来的雨，我见识到石板岩的性格。

当天晚上，我们住在石板岩镇上。这里四面环山，宛若被群山捧在掌心一般，舒适又安全。夜色笼罩下，山间云雾缭绕，如梦如幻。远处的太行山峡谷若隐若现，似一幅淡墨的山水画，散发着神秘的气息。

一夜安睡，早晨在一阵鸟啼与蝉鸣中醒来。或许是因为昨天刚下过一场雨，草木更青翠，空气更清新，眼前的一切都似打开了“4K设定”一般清晰无比。吃过早饭，我们直奔闻名遐迩的“画家村”——高家台村而去。当我们踩上高家台村湿漉漉的石阶时，仿佛步入一幅未干的水墨画。满目的石头都浸着水色，像是被时光反复擦洗过一样，每一道纹路都藏着山风的私语。

这里的房子是从山岩里“长”出来的吧？整个村子都是用石头堆砌而成，石街、石院、石窗、石柱、石头墙……一切建筑都与大自然浑然一体，古朴而个性。石板叠成的屋顶像层层云浪，石块垒砌的墙壁布满苔藓，连门槛都由整块的青岩凿成，凹陷处蓄着的雨珠，像一粒粒晶莹的珍珠。我伸手触碰一户人家的石墙，凉沁沁的触感里渗透着草木香，仿佛能听见石头在呼吸：

春时吸饱了野花的芬芳，冬时藏住了雪粒的清冽，此刻正将雨丝的清凉，一寸寸揉进粗粝的肌理。转过一座石拱桥，便见三五画家散落在石板路间。他们支起的

画板像打开的诗卷，笔尖在画布上游走，将对岸的石屋、溪中的倒影一一收进画中。我在一处石崖下驻足，只见一位老者用焦墨勾勒石纹。他的笔锋掠过凹凸的石壁，线条时断时续，精准捕捉到了石头的“骨相”——那是风雕雨刻的年轮，是山洪奔涌的记忆，是无数次对抗自然灾害的顽强与坚韧。

暮色四合时，我们坐在石砌的露台上喝茶。山风裹着草木香掠过，案头的宣纸忽然飘起一角，恰好接住了最后一缕天光。远处的山峰已化作水墨长卷的留白，近处的石墙却在暮色中泛着暖灰。整个石板岩镇展现出别样的韵味。

因为雨水的滋润，原本充满凛冽之气、尽显男子气概的太行山，多了几分江南的温婉与娇俏。雨落石板岩，让我们把自己也浸在这方水墨里，变成了画中最轻盈的留白。

哀牢山水秀

胡兴尚

时隔多年后，在哀牢镇曼哈社区驻村的朋友多次向我发来邀请，让我一定抽空到曼哈社区体验生活、采风创作。朋友一心投入当地助力乡村全面振兴的事业中，孜孜不倦地走村入户，帮助滞销果农销售原生态甜橙……他不时向我讲述驻村工作的点点滴滴，表达自己的想法和规划，陈述自己的感动和收获，却只字不提驻村工作中的困难和不易。

作为玉溪市最大的易地扶贫搬迁安置点，曼哈社区由汉族、哈尼族、傣族等11个民族组成，民居、绿植、广场等既富民族风情，又有现代气息。如今，曼哈社区的居民都住上了令人羡慕的“小别墅”，民族团结、美丽秀雅、和谐幸福的愿景正在这里逐渐变为现实。

搬到曼哈社区的百姓，过去居住在哀牢山极为不稳定的断裂带上，山高箐深，交通不便，出行困难。绝大部分百姓居住的是年久失修的危房，信息闭塞，发展无望。搬迁到曼哈社区后，他们不但改善了人居环境，精神面貌也跟着改变了。而今，曼哈社区的居民搭上了“产业+就业”的快车，社区为他们免费组织技术培训，还引导他们依托旅游资源开起农家乐，在家门口就业、创业，吃上了旅游饭。如今，百姓们在哀牢山的秀美山水间诗意栖居。

图片新闻



近日，甘肃省嘉峪关市东湖生态旅游景区的郁金香竞相绽放，吸引游客前来赏花拍照。
曹红祖摄（人民图片）