



传统服饰主题图书：

尽显中华服章之美

韩丹 李晓彤

近年来,影视剧《清平乐》中的服饰成为网络热门话题,受到年轻人追捧;舞剧《孔子》中演员衣袂翩翩,圈粉观众;《国家宝藏》《衣尚中国》等节目以服饰为媒,解读传统服饰文化;国产服装品牌的新品设计,融合中国传统色彩,非遗编技艺,登上国际秀场……从博物馆到街头巷尾,从荧屏到网络空间,传统服饰绽放异彩。

而在出版领域,传统服饰主题图书也是琳琅满目。从典章礼制到生活风尚,这类图书或专业学术,或科普大众,以多元视角钩沉华服之美,成为传承文化基因的一条纽带。

服饰史以新面貌出圈

近年来,传递中国服饰文化、引发大众情感共鸣的主题图书层出不穷。其中服饰史类图书具有遵循历史脉络,空间视野阔大,折射社会文化,文献体系性强的特点。左丘萌编著、未春绘图的《中国妆束: 大唐女儿行》(清华大学出版社)在序言中提到,对于一些热播影视剧对唐朝女子浪漫化、理想化的想象,本书尝试以考古发掘所见唐代文物为基础,对照传世史料、出土文献中的记载,“解读当时真实的女性妆束时尚”。该书融文物研究与服饰复原于一体,上溯至隋、下及五代,再现了唐代社会的装束造型及其背后的时代审美风尚。从史实出发的写作初衷,意在正本清源,避免读者尤其是青少年被误导。此外,该书章节名“绮罗”“琳琅”“簪鬟”“粉黛”等均为两字,简短易懂,复古又含诗意;全书插图赏心悦目,仿佛有置身博物馆之感。

华梅的《极简中国服装史》(人民美术出版社)出版后已印刷多次,广受欢迎。作为一位长期致力于传统服饰研究的学者,华梅曾出版《中国服装史》,被纳入普通高等教育“十一五”国家级规划教材。近著《极简中国服装史》是2023年度“中国好书”,该书在目录中分别用4个字,对不同时代的服饰文化特色进行概括,如“雄浑敦厚——秦汉服装”“婉约飘逸——魏晋南北朝服装”等,读者一目便可知各时期服饰的特点有基本的印象。该书去芜存菁,深入挖掘中国服装发展进程,探讨了服装的形制、色彩、衣料、等级制度以及服饰变迁的原因与规律等。

郭廉夫、郭渊的《中国色彩简史》

新诗研究的新探索

——评李蓉《中国新诗的“身体”现代性研究》

王泽龙

体哲学观念,确立了身体在认识世界中的优先地位,是身体而不是灵魂构建了人们对世界的原初认知,这一思想给我们认识人与世界的关系提供了全新视角,而李蓉的研究正是从这一背景出发的。

与哲学相对应,审美领域对身体的认知也经过了从理性意识回归身体感性的过程。在李蓉看来,身体是人的物质存在,与心灵活动不可分离;现代美学与文学艺术是一门感性的美学,审美活动首先是身体性的,身体是审美的主体。身体除了理性的一面,还有伦理、精神和创造性的一面,它们同样蕴藏在身体内部,二者是统一的。基于这样的身体诗学观,她从20世纪中国文学的历史现场与大量的典型文本中,挖掘出文学创作中丰富的身体意识、生命烙印及其意义,探索出一条文学研究新路。

新近出版的《中国新诗的“身体”现代性研究》是“中国社会科学院博士后文库”入选成果,该书认为,新诗的现代性展开中,审美的身体、历史的身体最终都呈现在语言中,现代的经验、感觉、情绪通过具有身体感的

语言(节奏、语调、韵律等)来呈现。新诗作为极具形式感的文体,诗创作的过程就是诗人的身体转换为“文本肉身”的过程,谈论新诗的身体不是简单地分析新诗如何表现身体、描摹身体,而是辨析身体在诗意的书写中是怎样被想象、被建构的,身体如何介入了新诗自身的文体构造。同时,诗人使用语言表达自我的具体处境,语言表达的不是预设的观念,而是在场的身体语言、语言与意义的关系就是身体与意义的关联。作者进而认为,与日常语言表达相比,身体经验是更为原始的结构,只有身体的语言才能接近并表现身体感知与身体经验。身体感受、经验的模糊性与语言的诗性又是对应的。因此,身体与语言的关系成了该著考察新诗现代性的重要内容与主要途径,为我们重新发现新诗的现代性提供了启示。

从现代性视角切入是研究新诗历史变迁的惯常方法,而以往对新诗现代性的考察,较少关心身体与新诗现代性的关联。李蓉另辟蹊径,具体探究了身体怎样参与了新诗现代化变革过程,在每一个阶段担任了怎样的角

色,对中国新诗现代化进程产生了什么样的影响。对这些问题的探讨,构成了该著身体诗学阐释的重要话题。作者认为,身体现代性问题,不仅是一个纯粹的审美问题,也是一个包含了时代内容的新诗历史化问题。从身体意识的内涵看,对现代感性的不断发掘,对直觉、经验的重视,对真实生命体验的表达等,构成了新诗现代性的内容,它们皆随着新诗艺术的发展与时代的变迁不断被深化和重构。正如作者所指出的,早期象征主义诗人追求感官个人化,到了20世纪40年代,纯个人的感官书写被抛弃,因为现实感的增强,身体经验中融入了感时忧国的儒家文化传统,诗歌艺术的感性经验具有了开放性,这也是新诗身体诗学所包含的中国特质。该书没有套用西方身体诗学观念,而是在新诗身体诗学观念中注意接通中国传统诗学。作者认为,古代诗歌作为一种韵的艺术,诗歌的押韵、节奏、句式、语调都关联着身体的变化,身体的众多神经都能应和节奏的打击、韵律的回环、语调的起伏。这样一种诗歌文本的身体性特征在新诗的实践经验中依然存在并不断发生着变化。

中国新诗中包含着丰富且尚未被充分关注的身体问题,新诗身体诗学作为一个理论话题与创作问题,值得我们进一步深入研究。

(作者系华中师范大学文学院教授,教育部长江学者特聘教授)



近20年来,李蓉一直致力于从身体视角研究中国现当代文学,先后推出《中国现代文学的身体阐释》等3部学术专著,构成了她的身体诗学研究。

“身体”是21世纪以来人文社会科学研究的热点话题。在西方,身体经历了从被禁锢到被解放的历史,而身心关系则是西方身体哲学与美学关注的核心问题。在西方古典哲学中,“身心二元论”是一种普遍的观点,认为灵魂高于肉体,前者代表理性和智慧,后者代表感性与本能,因此肉体需要灵魂统领,这种精神化的哲学观念从柏拉图一直延续到了黑格尔。尼采“重估一切价值”,反对形而上学对人类的主宰,让身体回归生命的本能。西方哲学中的现象学理论进一步突出身体的价值和意义,将身心二元论改造为身心统一的一元论。西方现代身

在中国新闻史上,东北新闻界对日本帝国主义强权的抗争,开始时间早、持续时间长。东北国人报刊(指中国人创办的报刊)在日本侵略者有目的、有蓄谋的新闻侵略和严酷的新闻统治下,展开了艰苦卓绝的抗争,呈现出由弱到强、由公开到隐蔽的发展轨迹,成为中国新闻史上反抗侵略的独特样本。王翠荣的新著《东北新闻界反抗日本侵略史(1903—1945)》(中国社会科学出版社)以独特的视角、详实的史料和深入的分析,再现了东北人民抗击侵略的智慧与勇气,彰显了中华民族的不屈气节,是对中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的纪念。

历史上,“新闻侵略”在霸权国家发动的侵略战争中充当了“先遣军”作用。可以说,日本在侵略中国东北的漫长历史中,精心编织了一张巨大的新闻网络,并将其逐步发展成策动舆论、进行意识形态渗透的工具,以助其实现颠覆中国主权的阴谋。正如学者赵新言在20世纪40年代所剖析的,“敌人侵略东北的行动,在军事未发动前,即‘九一八’事变前,它的着重点,是经济和政治……这种毒辣手段的成功,全靠着敌人的报纸杂志,在起初为它披荆开路,在中途为它摇旗呐喊,在末后为它推波助澜”。

新闻侵略在日本侵华战争中发挥了特殊功效,为东北人民带来了深重灾难。面对拥有强大军政背景、雄厚财力物力支持的众多日控媒体,东北新闻界有识之士十分警醒,在复杂的政治环境下,为改变东北的媒介生态环境进行不屈的反抗,力争用舆论引领东北民众认清日本军国主义的实质。

自1905年东北第一国家人报纸诞生,到1945年日伪新闻事业在东北全面解体,在漫长的40年时间里,东北新闻界为国人抵抗侵略提供了精神动力,极大促进了国民觉醒。《东北新闻界反抗日本侵略史(1903—1945)》聚焦这段波澜壮阔的历史时空,着重探讨了东北国人报刊的兴起及其开启的反帝传统,辽宁《东三省民报》、黑龙江《国际协报》、吉林《大东日报》等代表性报刊的舆论反击,重点介绍了“九一八”事变后中国共产党领导下的新闻出版及广播战线的抗日斗争。同时,该书还通过对部分典型个案的研究,凸显了新闻工作者的抗争精神。在研究方法上,作者采用历史文献分析法、个案研究法和比较研

田孟龙

——评王翠荣《东北新闻界反抗日本侵略史》



究法等多种方法,还原了东北新闻舆论场在这一时期的历史面貌。在史料运用上,该书引用大量原始文献,包括当时的报纸、杂志、档案、回忆录等。这些史料不仅丰富了书中的内容,也为读者提供了更加真实和生动的历史画面。

《东北新闻界反抗日本侵略史(1903—1945)》通过对东北新闻界在这一时期抗争历程的梳理,填补了中国新闻史研究的空白,丰富了日本侵华史研究。该书不仅是一部学术著作,其中的爱国精神和斗争策略也值得今天的新闻工作者学习和铭记。

(作者单位: 黑龙江大学新闻传播学院)

《草原牧医》:

探索现实主义与网文特色的融合

本报电(吴伟琦)近日,由中国作家协会网络文学中心、上海市作家协会与晋江文学城主办的轻候作品《草原牧医》研讨会举办。会议由中国作协网络文学中心主任任弘主持,来自全国各地的专家学者、编辑和平台代表共20余人参会。

作为中国作协2025年度重点扶持作品,《草原牧医》以女兽医林雪君“穿越”至20世纪60年代的呼伦贝尔草原为切入点,巧妙融合知青下乡、边疆建设与生态保护等多重主题。

《哈利·波特》推出25周年限定版

本报电(吴伟琦)“这真是值得珍藏的版本!”一名“哈迷”说。近日,由人民文学出版社主办的《哈利·波特》25周年限定版首发活动在京举行,《哈利·波特》简体中文版首任责编王瑞琴等讲述了这套书在中国的出版历程,多位读者代表分享了自己的阅读记忆。活动通过抖音、小红书等平台进行同步直播,引发线上线下关注。

自2000年引入中国以来,《哈利·波特》系列图书已陪伴几代读者走过1/4个世纪。此次25周年限定版由哈利·波特工作室团队历时多年筹备,全面复刻了初版的绿色护眼纸与经典封面,同时融合了精装布脊、三面鎏金刷口等收藏级工

艺细节,并首次收录作者J·K·罗琳手绘的4幅插图。正如王瑞琴所说:“它既是献给童年‘哈迷’的一份成长礼物,也是新一代读者的‘魔法起点’。”

首发现场,读者表示,阅读《哈利·波特》是一段镌刻在成长记忆中的奇幻旅程,那一节驶向未知世界的列车,曾是他们心中最亮的光。25年过去,当他们重启这段旅程,发现真正动人的不是魔法本身,而是永远鲜活的故事。《哈利·波特》用爱、勇气与想象力构建的魔法世界,照亮无数读者的童年,如今依然能触动成年人的心灵,相信它在当下也会受到孩子们的喜爱。