

中国国家博物馆中央厅外墙上，巨型花岗岩浮雕引人注目：几名高大健硕的壮年男子，手持钉耙，奋力挥向土地。画面张力十足，人物顶天立地，神态各异，身体肌肉线条夸张，似有磅礴之力、雷霆之势。这件长36米、高12米的浮雕名为“愚公移山”，是以艺术巨匠徐悲鸿的代表作《愚公移山》为蓝本而作。

今年是徐悲鸿诞辰130周年。由广东美术馆、徐悲鸿纪念馆共同主办的“往来千载一悲鸿：徐悲鸿诞辰一百三十周年纪念展”日前在广东美术馆新馆展出。包括《愚公移山》《九方皋》在内的70余件佳作亮相。

徐悲鸿是在国家危难与社会动荡中成长起来的艺术家，他将“生于忧患”这一理念内化为艺术革新动力，其作品展现了逆境激发的变革与自我超越，传递出深切的现实关怀和家国情怀。



“往来千载一悲鸿：徐悲鸿诞辰一百三十周年纪念展”现场。 图片来自：广东美术馆

徐悲鸿诞辰130周年——

# 笔墨饱蘸家国情怀

本报记者 赖 睿

## 艺术再现传统故事

返回中国古代典籍，将传统故事转换为艺术形象，是徐悲鸿尝试的一条复兴中华民族精神之路。

徐悲鸿的《愚公移山》取材于中国神话传说，也是其艺术生涯的杰出代表作。这幅画在创作上突破传统理念，以人体为主要描写对象，充分展示了劳动中的人物大角度的屈伸、肌肉运动之美，歌颂了人的伟大力量。

1939年至1941年，徐悲鸿辗转南洋、印度等地举办画展，并将卖画所得款项全部寄回祖国支援抗战。1939年11月，他应印度诗人泰戈尔之邀，从新加坡赴印度举办画展，宣传抗日。在印度期间，徐悲鸿创作了大量作品，其中就包括《愚公移山》。彼时正值抗战艰苦时期，徐悲鸿得知中华儿女夜以继日、用血肉筑成了“抗战生命线”滇缅公路后，深受感动，借愚公移山的故事，表现中华民族团结一心、坚韧不拔，打败日寇的决心和信心。

1940年4月，徐悲鸿在致友人信中说：“一月以来将积蕴二十年之《愚公移山》草成，可当得起一伟大之图。”可见，创作《愚公移山》是徐悲鸿心间盘桓20年之久的愿望。早在欧洲求学期间，徐悲鸿看到那些深沉宏大的西方历史故事油画时，就萌生了为本民族历史故事绘写巨制的宏大理想。

徐悲鸿的大幅中国画《九方皋》取材于春秋战国时期九方皋相马的故事。徐悲鸿笔下的马往往不带缰绳、自由奔放，而在这张作品中，骏马被拴在了缰绳上。对此，徐悲鸿解释说：“马也如人，愿为知己者所用，不愿为昏庸者所制”。画家以马喻人，表明有才之士希望能得到伯乐赏

识，找到用武之地，间接反映了徐悲鸿归国后的心境。

此外，徐悲鸿的《田横五百士》《徯我后》等作品也取材于中国传统故事。通过这些主题创作，徐悲鸿将西方历史画叙事传统与中国士人精神传统对接，构建起兼具现代国家意识与传统伦理价值的表达范式。这种艺术表达突破了文人画的传统，在艺术社会功能层面实现了创造性转化。

## 寄情思于笔下生灵

在救亡图存的抗战时期，徐悲鸿不仅创作了寓意深远的主题作品，还托物言志，将家国情怀寄予笔下万物生灵，成为民族精神的一种生动写照。

在这次展览中，观众可以看到《狮吼》《奴隶与狮》《狮子》等多幅以狮子为描摹对象的速写。徐悲鸿喜欢画狮子，他曾在一幅雄狮图上题诗：“平生好写狮，爱其性和易。亦曾观憨笑，亦曾亲芳泽。亦曾闻怨啼，亦曾观舞跃……”据说在欧洲留学期间，只要天气晴好，他就会去动物园对着狮子写生。

纵观徐悲鸿艺术生涯，他对狮子的描绘从未停止。随着祖国情势、个人情感的变化，狮子这一艺术形象逐渐由浪漫主义描绘转为现实主义刻画，由个人情感升华成对家国情怀的寄寓。徐悲鸿1922年创作的《狮吼》，用浪漫主义手法表达中国天人合一的哲学理念；1934年的《雄狮图》上题写“新生命活跃起来”，激励民众团结抗战；1938年的《负伤之狮》表达了时代的苦难，也展现出民族的坚韧与不屈；1942年的《会师东京》鼓舞军民抗战信心，表明胜利的曙光即将到来。画笔下的狮，成为徐悲鸿寄托家国情怀的典型形



九方皋（中国画）

徐悲鸿作



奔马（中国画）

徐悲鸿作

象之一。

徐悲鸿笔下广为人知的马，也传递了画家的情思。1941年秋第二次长沙会战期间，身在马来西亚的徐悲鸿十分关注国内战况，创作画作《奔马》。画面上的骏马由远及近，腾空而起，昂首奋蹄，鬃毛飞扬，意气风发，象征着中国人民在抗日战争中不屈不挠的精神和勇往直前的勇气。画上右侧有题跋：“辛巳八月十日第二次长沙会战，忧心如焚，或者仍有前次之结果也，企予望之，悲鸿时客槟城”，抒发了画家的忧思之情。

无论是“哀鸣思战斗，迴立向苍苍”的战马，还是觉醒的雄狮侧目睥睨，抑或鹰击长空、展翅翱翔……徐悲鸿笔下的生灵不仅是艺术家人格气质与创作激情的熔铸，也是民族文化与时代精神的写照。

笔墨当随时代。如何在创作中融入时代性、体现民族性，仍然是当下美术界的一个重要课题。徐悲鸿与民族同步、与时代共鸣的创作理念，对今天的美术工作者依然具有深刻的启迪。

本报电（杨子）日前，知名雕塑家、中国美术馆馆长吴为山创作的青铜雕塑《紫气东来·老子出关》在俄罗斯国立工艺美术大学落成。该作品是莫斯科首座以中国传统文化思想为主题的大型雕塑，也是中俄文化年系列活动的成果之一。

雕塑落成仪式在俄罗斯国立工艺美术大学校园举行。当天，阳光洒落，草木葱茏，作品中“老子”骑青牛缓行，神情旷脱，体态洒脱，凝结了东方哲思的静穆与中国写意艺术的灵动。青铜与石材交融，雕塑与校园环境相得益彰，恰如一位沉静的东方智者，悄然传递着中华文明的深邃意蕴。

值得一提的是，吴为山“老子出关”系列雕塑此前曾亮相联合国总部，走进意大利国家美术馆，并在法国、英国、韩国等国家展出或落户，如今来到莫斯科，既是这位东方智者在世界文化版图上的又一次落点，也见证了中华文明持续走向世界的脚步。

落成仪式现场，俄罗斯文化部部长柳比莫娃·奥尔加·鲍里索夫娜发来贺信，肯定此次文化交流的重要意义。俄罗斯美术家协会主席安德烈·卡瓦利秋克在致辞中说，吴为山作为当代杰出的雕塑艺术家和中国美术馆馆长，为推动国际艺术交流作出了积极贡献。他表示，老子思想在俄罗斯青年中具有广泛影响，这座雕塑将进一步加深俄方对中国智慧的理解与尊重。

吴为山虽未到现场，但在致信致谢中回顾了自己与俄罗斯的艺术缘分——吴为山青年时代的老师就是从俄罗斯列宾美术学院学成归国的，他自己也曾多次踏上俄罗斯这片艺术沃土，与采列捷利、西多罗夫等艺术大师以及列宾美院老院长查尔金等结下深厚情谊。2016年，吴为山当选俄罗斯艺术科学院荣誉院士，并获授最高金质奖章；同年被授予俄罗斯赫尔岑国立师范大学荣誉正博士学位，并受聘为列宾美术学院荣誉教授。俄罗斯美术家协会也向他授予金质勋章。这些荣誉，不仅是对他艺术成就的认可，也是中俄艺术交融的见证。

活动现场同时展出吴为山多件雕塑代表作品，包括《问道》《高尔基与鲁迅》《中国少女》《睡童》《超越时空的对话——达·芬奇与齐白石》等，风格多元，内涵丰厚，吸引嘉宾驻足观赏。

俄罗斯国立工艺美术大学（又称“斯特罗加诺夫大学”）创立于1825年，是俄罗斯历史最悠久、声誉卓著的艺术类高校之一。此次雕塑落成正值该校建校200周年，具有重要意义。

正如吴为山所言：“雕塑是一种跨越语言的表达，它不仅是形象的塑造，更是文化的传播。”雕塑《紫气东来·老子出关》走进莫斯科，不仅为俄罗斯再添人文风景，也如桥梁般连接起中俄两国人民的情感，引发精神共鸣。



▲ 紫气东来·老子出关（雕塑） 吴为山作  
立于俄罗斯国立工艺美术大学

## 中国美协启动“时尚100”项目

本报电（记者赖睿）中国美术家协会“新时代青年美术人才培养计划——时尚100”项目日前在北京启动。该项目旨在构建青年设计人才成长扶持体系，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，培育具有国际视野的时尚设计新生力量。

“时尚100”项目的启动标志着美术人才培养向更广阔领域拓展。作为培养青年服装设计人才的“种子工程”，该项目将引导青年文艺工作者强化责任担当，注重设计对科技、人文、社会的回应，传承发展中华优秀传统文化。

中国美协分党组书记、驻会副主席屈健在致辞中表示，青年是艺术创新的关键力量，中国美协将持续搭建学术交流与实践平台，促进设计艺术与民生结合，为中国美术事业输送兼具学术深度与全球竞争力的青年人才，助力中华美学在世界舞台绽放光彩。

北京服装学院院长贾荣林认为，高校不仅是知识传授的平台，也是时代价值的培育土壤、文化精神的传播阵地。他期待“时尚100”项目持续深化中国时尚设计的文化底蕴，拓宽其表达维度，并提升国际影响力，通过学术深耕与跨界实践，为美术事业发展注入新动能。



▲ 启动仪式现场。 主办方供图

## 法国艺术家描绘北京春天

本报电（闻逸）“林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。”走进法国艺术家白然（Clara Bryon）个展现场，总让人想起东晋诗人陶渊明《桃花源记》中的句子。在白然的创作中，不仅有着对光近乎痴迷的追求，也展现出一种东方的静谧。

白然是2024艺术8法国青年艺术家奖得主之一，于今年2月来到北京驻地创作。经历了初春的万物复苏，她将自己在这座城市的见闻与感悟落在纸上。作为第十九届“中法文化之春”艺术节的项目之一，白然个展《O | Opening》日前在坐落于中法大学旧址的艺术8北京艺术之家举办，呈现了她在北京创作的18幅作品。

白然出生于1990年，在法国蒙彼利埃国立高等建筑学院获得建筑学学位，目前工作和生活在蒙彼利埃。受建筑师安藤忠雄和路易斯·康的启发，白然以光为主题进行绘画创作。在力量与细微之间，

她的作品呈现出超现实主义或纯粹抽象的效果。过去几年，白然在法国巴黎、蒙彼利埃，比利时列日等地举行了个展和群展。

来到北京后，白然住在二环内的胡同里。春天的第一支花、巍峨的宫墙以及胡同住所里原色的木质屋梁，都成了她的灵感来源。在北京，白然延续着她关于建筑门窗的研究，将在法国便开始的“门槛”系列融入新的元素。14幅《方庭之窗》系列绘画中，白然加入了她在北京漫步时走过的路面：通往景山公园山顶的台阶、故宫里数百万游客踏过的石头以及她居住的胡同入口的地面。

展览中还有4张《春日初绽》系列摄影作品。白然拍下了北京公园里常见的玉兰花，又以木条和手工纸制作出好似窗户和窗帘的“前景”。当微风拂过，玉兰花才得以显现真容。在北京驻地，不仅给白然带来了新的创作灵感，也为她提供了新的创作



▲ 观众参观展览。 主办方供图

载体——传统的手工纸被运用在一系列作品中。

艺术8创始人佳明（Christine Cayol）说：“作为画家兼建筑师，白然在北京沉浸于中国建筑之中，去感受其中关于开与合、光与影、静与动的关系。从紫禁城到传统四合院，白然的目光游走于各种建筑形式之间，并最终停留在某些构图和图案上。”