

北普陀山寻禅意

风凝



北普陀山晨雾缭绕。

地保持宁静与清幽。

于我而言，北普陀山是隐匿于尘世喧嚣中的一处宝地。

一入山门，便是一片水平如镜的湖泊，名曰镜湖。睡莲慵懒地躺在碧绿的湖面上，沐浴着和煦春风；老龟惬意地趴在圆润的石板上，晒着温暖阳光；成群的锦鲤穿梭于水草间，嬉戏追逐；三五只飞鸟掠过水面，身影敏捷，鸣声清脆，随羽影悠扬到天边。蝉栖息于枝头、餐风饮露，或开怀高歌，如行云流水般畅快；或浅唱低吟，似弄筝抚琴般婉转，蝉声此起彼伏，时断时续，仿若织成一张细密的网，洒落在山间的每个角落；又似有人在远方吹奏着竹笛，缥缈而清寂。

或许，生活于此山中的每一个生命，内心深处都是这般澄澈如镜、安宁似湖。

二

上山之路有两条。一条是机动车行驶的柏油路，另一条则是供行人行走的木栈道。春夏之交，走木栈道不失为一种惬意之选。沿途在一个又一个转弯处，别具特色的美景与人一一邂逅。栈道两侧，古木参天，枝与枝相连，叶与叶相牵，形成一片巨大的绿色穹顶。透过枝叶的罅隙，阳光也有了形状，丝丝缕缕，倾泻而下，在栈道的木板上洒下斑驳的光影。

沿木栈道一路徐行，蜿蜒的小径被茂密的植被簇拥环绕，每迈出一步都充满了新奇与惊喜。在密林幽深处，你会遇见几个巨大的葫芦形雕塑。葫芦谐音为“福禄”，其蔓又与“万”谐音，加之葫芦里面有密密麻麻的籽，故而有福禄双全、子孙万代之意。相传早在7000多年前，我们的祖先便已开始种植葫芦。站在巨大的葫芦雕塑之侧，遥想这种寓意吉祥的植物已伴随人们走过千年的历史，莫名生出几分敬畏。

北普陀山的清幽之中，蕴含着深深的禅意。一座座古朴的庙宇，在春日里焕发出新绿的光泽。

偶然刷到东海之滨普陀山的视频，心向往之，然而多年来始终未能成行。一次机缘，驾车至辽宁锦州的北普陀山，虽说方向上南辕北辙，感觉上却有异曲同工之妙。

北普陀山历史悠久，开山迄今已有1400多年历史，素有辽宁“第一洞天”、关外“第一佛山”之称。

早在唐代，此山便已开始建造诸多寺刹。到了辽代，辽太祖长子耶律倍长居于此，正式将此山定名为北普陀山。它与杭州湾南岸的普陀山遥遥相望，如同两位久未谋面的老友，虽远隔千山万水，却共同见证着世间的沧海桑田，始终如一。

北普陀山的清幽之中，蕴含着深深的禅意。一座座古朴的庙宇，



绿树掩映下的镜湖。

飞檐斗拱，红墙黄瓦，在绿树的映衬下显得愈发庄重肃穆。信步踏入寺庙，袅袅香烟缭绕，悠悠钟声回荡，让人感受到一种宁静与祥和。站在观景台上俯瞰，锦州城的繁华尽收眼底，远处的大海波涛汹涌，与蓝天连成一线。一草一木、一山一水、一城一郭，尽显初夏时的明媚模样。

尚未登顶，见一处素食餐厅。此处十分洁净，餐具和菜品摆放得井然有序，餐厅供应着自助餐，游客可尽享方便与自在。餐厅墙壁上有一幅幅精美的字画悬挂，柔和的灯光打在上面，温润而典雅。每张餐桌上都有一只小巧的花瓶，里面插着一束鲜花，为整个空间增添了几分情调。人们在这里用餐闲坐，既是休息，也是一种享受。

三

蜿蜒曲折间，已记不清在第几个拐弯处，一座吊桥映入眼帘。这座吊桥以木质材料搭建而成，岁月的痕迹深深地烙印在每一块木板上。木板的颜色已不复鲜亮，而是呈现出一种深沉的棕褐色。部分木板表面褪去了光泽，抚摸上去，能感受到木纹的起伏，那是时光雕琢的印记。当你踏上这座吊桥，即刻便能感受到它的晃动。这并非令人

心生恐惧的剧烈摇晃，而是一种富有韵律的轻轻摇曳。

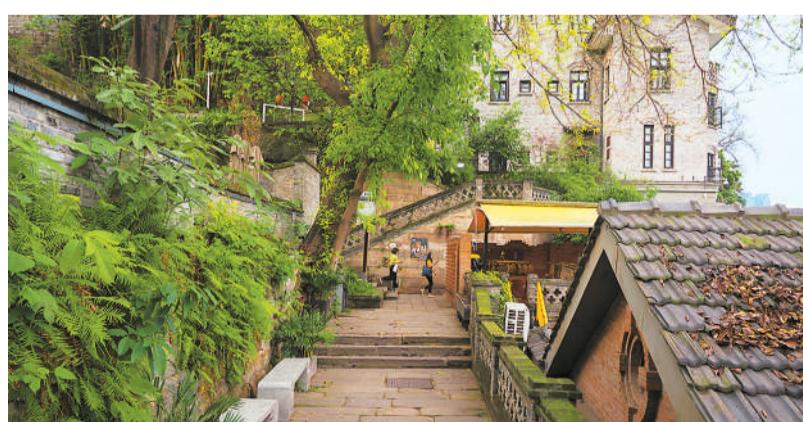
一路走着，攀爬着，欣赏着，成功登上山顶。山顶树上有一些精巧的蝉蜕。蝉蜕静静悬于树枝上，呈现棕褐色、半透明的质地，外形与蝉极为相似，只是少了几许生命的灵动。想当初，一只蝉的幼虫，从暗无天日的地下经过漫长的等待后破土而出，爬上树干，用尽全力挣脱旧壳的束缚。这是一个痛苦的过程，也是一个新生的开始。在中医药领域，蝉蜕是一味珍贵的药材；在文学作品中，蝉蜕常常被赋予蜕变、重生和希望的象征意义。蝉蜕，这看似脆弱的存在，却蕴含着无尽的力量和智慧。在这万物生发的时节，旧的蝉蜕也显得熠熠生辉，新的生命早已从中走向更广阔的天地……

本文图片均由锦州北普陀山风景区提供



漫行龙门浩老街

谭 鑫



游客在龙门浩老街漫步。

李秀玲 摄

摩天楼群倒映在江面上，东水门大桥如橘色长虹横跨两岸，不时有轻轨列车由桥下掠过。在这科幻电影般的场景中，不少游人拍照打卡，我从他们中间穿过。几位老者在茶馆外倚栏而坐，他们手捧盖碗茶，用浓重的川音讨论着“轻轨穿楼”究竟算不算重庆“8D魔幻城市”的名片。远处，湖广会馆的飞檐在晨雾中若隐若现，与朝天门来福士的玻璃幕墙形成奇妙对应，过去与未来，此刻正在江边融为一体。

转过福门，只见一位穿着布衣的嬢嬢售卖手工糍粑，她揭开竹蒸笼，正载着满厢春光，缓缓划过江岸。

里面腾起的热气裹着糯香，与石缝间的蕨类植物气息交融。她吆喝着：“过福门，吃福糕，今年运势更是高！”这自创的广告词，让福门下这寻常的小吃散发出满满的仪式感。门洞外，几个孩童遥指江边放起的风筝，发出一串银铃般的笑声。

沿街向下，在城市记忆馆的“里外巷子”，我为一组老照片停下脚步：20世纪30年代的龙门浩码头，赤膊的挑夫扛着山货蹚过江水，江岸边的木栈道旁晾晒着渔网。如今，馆内玻璃展柜中的秤杆、煤油灯与搪瓷缸，正和馆外咖啡店、文创市集的霓虹灯牌两相凝望。一位银髯老者手持一份老重庆地图，向年轻讲述道：“看，你们站的这个位置，就是当年裕华纱厂的仓库……”历史与地理的层叠在此刻具象化，看着照片，听着解说，我仿佛能触摸到旧时光的肌理。

在一处爬满春藤的石阶转角，拾级书局伫立一旁。这座背倚南山、面朝长江的木质建筑，尽显山城的立体美学。和友人临窗而坐，翻开余光中的《思蜀》，迎面便是从江上拂来的清风。原木书架间，点缀着由龙门浩老照片制成的书签，吧台旁陈列着本土作家出版的诗集。店里有位正在扎染布裙的姑娘，将刚采摘的南山野菊插进粗陶罐，笑着说：“书店嘛，不要只听得见书页翻动的声音，还要看得见江水拍岸的动态……”此刻，阳光透过窗棂格栅，在书脊上投下细碎光斑，透窗望去，远处的长江索道正载着满厢春光，缓缓划过江岸。

我顺着他的手指的方向一望，果然看到十余只雨燕在晚霞中穿梭，像是与阳台上晾晒的蓝印花布共舞。老街适时亮起了暖黄色的街灯，层层叠叠，依山而上，更显青砖石瓦的温润，让人安心流连在这温柔夜色中。

暮色渐浓，我们乘上长江索道。轿厢凌空掠过江面，我们举起相机，由空中俯瞰夜色中的龙门浩老街；灯光勾勒出建筑的轮廓，宛如镶嵌在江边山壁上的琥珀，江风中传来露天音乐会的旋律，与南山上的寺院晚钟声形成一种奇妙的混响……龙门浩老街的夜晚，江水奔流，每朵浪花都闪烁着别样的星光。

旅游新产品亮相“旅博会”

本报记者 黄敬惟

尝一杯折耳根威士忌，体验无人驾驶航空器，通过混合现实技术“把玩”南迁的故宫文物……近日，第十一届四川国际旅游交易博览会（以下简称“旅博会”）在乐山市开幕，2025“安逸四川 玩转天府”文化和旅游消费季同步启动。

本届旅博会以“文旅融合·美好生活”为主题，邀请亚太旅游协会、中国—东盟中心作为支持单位，来自30个国家和地区的60余名外宾参会，近300家境内外企业参展，60余家境内外采购商和重点旅行商组团洽谈交易。

“这航空器安全吗？”“坐一趟需要多少钱？”“都有哪些航线可以体验？”在旅博会的低空飞行展区，观众将展台围得水泄不通。近年来，低空经济不仅逐渐成为经济发展的新引擎，也为旅游业带来全新体验。在低空飞行展区，亿航无人驾驶航空器、科比特航空垂直起降固定翼以及旋翼系列无人机等空中旅游装备一一亮相，吸引众多游客和展商。

“与传统的燃油直升机观光相比，我们的纯电动eVTOL无人驾驶载人航空器更环保、更安静、更安全。舱内噪音可降至65分贝以下，透明舱壁舷窗扩大乘客视野，大大提升了游客沉浸式观光体验感。”展商陕西云上文旅科技有限公司副总经理郭倩介绍。

旅博会上还发布了10条低空旅游航线，乐山大佛—峨眉山航线实现首飞，两大世界文化与自然遗产云端相连，为游客提供“佛脚触三江，金顶揽九天”的独特视角。“我们的低空旅游航线产品线路以峨眉山、乐山大佛两大景区为主，

为游客提供不同的游览视角，未来将视市场需求、游客流量情况等进一步开发。”乐山机场投资发展集团市场部负责人李俐告诉记者。

本届旅博会首次设置文博创意展区，集中展示了故宫博物院、四川博物院、三星堆博物馆、金沙遗址博物馆等文博单位的文物数字和演绎体验项目等，呈现文物与演艺、科技等融合发展新成果。其中故宫展厅以“传承与创新”为主题，汇聚了故宫近年来研发的318款精品文创产品和部分数字化成果，通过故宫文物南迁历史展示、文创与出版、数字故宫、非遗与社交媒体互动体验等，为观众带来多维度、全方位的体验。

“近年来，银发游、康养游、体育游等成为热门，体现了消费者多样化的需求，带动行业不断创新旅游方式、细化旅游服务体验。”中国旅游协会健康旅游分会会长贺荣仙说。展区里的适老化、普惠型银发旅游专列“锦绣山河号”，聚焦老年游客需求，配备了加宽梯级、智能马桶、冲脚器等设施，方便银发族出游。

作为国家历史文化名城、中国优秀旅游城市和中国特色美食地标城市，乐山市以旅博会为契机加速“会展+旅游”发展。2024年，乐山市接待游客超1亿人次，旅游经济总量超1300亿元。本届旅博会签约文旅项目总金额达88.8亿元。今年乐山市还将推出入境游旅行社奖励，为港澳台游客提供景区门票、高铁票、酒店预订优惠等多项服务，进一步提振入境旅游市场，推动乐山市建设成为世界重要旅游目的地。

东漓古村：

漓江边上的世外桃源

张 晓



游客在东漓古村游玩。

受访者供图

在风景甲天下的广西壮族自治区桂林市漓江东岸，隐藏着一个如诗如画的村落——东漓古村。这里没有城市的喧嚣，唯有青砖黛瓦、小桥流水、稻田阡陌，似一幅徐徐展开的田园画卷，吸引众多游客前来休闲度假。

东漓古村并非传统意义上的“古”村落，而是精心打造的“新”古村落。它汲取了桂北传统民居的建筑风格，以青砖、灰瓦、木梁、石阶为基调，还原了旧时村落的样貌。漫步其中，石板路蜿蜒曲折，老宅错落有致，屋檐下悬挂的红灯笼随风轻摇，令人仿佛穿越回百年前。

东漓古村不是简单的复古，而是巧妙融入了现代生活元素。村内设有咖啡馆、手工艺坊、特色民宿、亲子农场和露天剧场。传统与现代的融合既满足了游客对田园牧歌的向往，又提供了舒适的休闲体验。

对孩子来说，东漓古村是充满惊喜的探险乐园。小溪清澈见底，他们赤脚踩水，捉小鱼小虾；稻田旁的秋千、木马让孩子们尽情释放天性；陶艺、竹编、植物染等让从城市里来的孩子感受到传统技艺的魅力。“这里比游乐场好玩多了！”来自广州的小游客佳佳兴奋地说，“我喜欢在田里尽情跑，还能自己动手做陶罐！”

对于年轻人而言，东漓古村是远离城市喧嚣的浪漫之地。清晨，薄雾笼罩村庄，宛如仙境；傍晚，夕阳洒在青瓦上，映出温暖的金色。村里的咖啡馆、书吧、戏台等成为文艺青年的聚集地，他们读书、写作、拍照，记录下慢生活的美好瞬间。东漓古村还不定期举办小型音乐会、星空露营、汉服游园

等活动，受到年轻游客的欢迎。一对来自长沙的情侣说：“在这里，时间好像变慢了，我们静静地散步、聊天，感觉特别幸福。”

在快节奏的都市生活中，寻找一方休闲之地是许多人的愿望，东漓古村恰好能帮他们圆梦。村里民宿大多由老宅改造，既有古朴的韵味，又不失舒适。推开木窗，便是青山绿水；坐在庭院里，泡一壶茶，听风听竹叶，看云卷云舒，身心得以放松。

“我一直在寻找这样一个地方，能让我暂时放下工作，回归自然。”来自深圳的游客陈先生感慨道，“在这里，我找到了久违的宁静”。

对于老一辈人来说，东漓古村唤起了他们记忆中的乡愁。村里的老物件——石磨、风车、蓑衣、煤油灯，都是旧时光的见证。许多老人坐在树荫下，摇着蒲扇，给孙辈讲述过去的故事。“这里让我想起了家乡，小时候没有高楼大厦，只有稻田和炊烟。”年过七旬的游客慕先生激动地说，“在这样的地方走走，真的很满足。”

如今，东漓古村不仅是旅游景点，更是乡村全面振兴的典范，通过发展文旅产业，村庄吸引了大量游客，带动村民就业，也令当地传统文化得以保护和传承。村民有的开办农家乐，有的成为手工艺人，有的负责讲解导览……大家的收入大幅提高，生活更加富足。

“我们希望东漓古村能成为桂林旅游的一张新名片，让更多人看到乡村的美好。”东漓古村负责人说。

东漓古村，这个漓江边的“世外桃源”，用它的古朴与诗意，为人们提供了心灵栖息地。