

南博年度大展汇聚中外珍品

带你走进“大明的世界”

本报记者 尹晓宇



明代上品青花瓷有多美？郑和下西洋带回了哪些珍宝？最早的彩绘中文版世界地图是啥样？

走进南京博物院年度大展“观天下：大明的世界”，来自中外30多家文博机构、超400件（套）珍贵文物汇聚一堂，通过“日月初升”“航海传奇”“白银贸易”“无问西东”“美美与共”5个篇章，讲述了明代中国与域外文明交流互鉴的故事。

此次展览策展人、南京博物院副研究员高杰介绍，14到17世纪，郑和下西洋、新航路开辟、白银贸易等将中国与世界紧密联系在一起，重塑了区域合作秩序和世界经济体系，推动了全球近代化的大潮流。随着“西人东来”与“西学东渐”，中国人逐渐形成“世界意识”，与此同时，中国的物产和文化、思想远播海外，共同构建了一个丰富多元的全球化世界。

与邻国“共享太平之福”

公元1368年，朱元璋建立明朝，定都南京。在遵循元朝基本制度的前提下，朱元璋进行了一系列重大制度革新，衣冠形制、官窑烧造、宫殿营造、陵寝布局等皆对后世有重要影响。明初奠定了“不征”“共享太平之福”的睦邻友好外交政策，成为主导明朝对外关系的基本国策。“不征”的外交模式，确立了以朝贡贸易为核心的东亚、东南亚区域合作秩序，为国家间的和平互动打下了坚实基础，推动了区域经济、文化的发展与融合。

展览的序章从整体上梳理了明代政治、经济、外交等制度，通过明太祖像、《北京宫城图》、御窑瓷器、袍服玉带、士大夫雅集图等展品，让观众感受大明气象。

独立展柜里陈列着明洪武釉里红岁寒三友图梅瓶，这是南博“镇馆之宝”之一。这件梅瓶出土于南京响龙山安成公主墓，是现存唯一完整的明洪武官窑釉里红带盖梅瓶，胎质坚硬，造型优美，纹饰精致，釉质滋润。

镇江博物馆藏《杏园雅集图》由明代宫廷画家谢环绘制，描绘了明正统二年（公元1437年），内阁重臣杨士奇、杨荣、杨溥及6位学士在杨荣的私家花园杏园聚会的场景。画中人物多为翰林院官员或东宫讲读学士，均是皇帝近臣，体现了明代内阁“以文治政”的特点。

长13米的明代《胡笳十八拍图》全卷展示，令人震撼。这幅长卷由18段画面、18段楷书构成，故事情节出自中唐诗人兼画家刘商所作的歌行体长诗《胡笳十八拍》，表现了坚忍温和的蔡文姬形象。高杰介绍，南京博物院所藏的这件明人摹本反映了明人对这个表现汉胡交往的历史题材有着充分的关注和独到的理解。

跨洋贸易推动全球化进程

自永乐三年（公元1405年）起，郑和率领船队28年间7次下西洋，航路总计超过7万海里，将明



“西风东渐”与“中学外传”

此次展览中，意大利罗马耶稣堂藏《利玛窦像》与上海市历史博物馆藏《徐光启像》相聚于同一展览空间，讲述着一段中西文化交流的佳话。

利玛窦是意大利传教士，在华生活了28年。他学习中文，穿着儒袍，钻研中国典籍，广交官员、名流，传播了西方天文、数学、地理等科学知识，被士大夫们尊称为“泰西儒士”。

徐光启是利玛窦在中国的好朋友之一。公元1600年，二人在南京首次会面。利玛窦长住北京后，在翰林院任职的徐光启向利玛窦请教西方学术知识，一起研究天文、历法、数学、地学、水利等，合作翻译了《几何原本》《测量法义》《泰西水法》等书，推动了西方科技在中国的传播。

公元1610年，利玛窦在北京病逝。《利玛窦像》正是作于这一年，由中国人游文辉所绘，这是中国人绘制的最早的传世油画。公元1614年，法国传教士金尼阁将画像带回罗马，悬挂在罗马耶稣堂。

南京博物院收藏的《坤舆万国全图》是此次展览中备受瞩目的珍品。这是第一幅彩绘中文版世界地图，由利玛窦与明朝官员李之藻合作完成，以当时的西方世界地图为蓝本，把子午线向左移动170度，改变了欧洲居于中央的地图格局，让中国居于世界的中心。此举开创了中国绘制世界地图的模式，这种格局沿用至今。

西学东传也带来了艺术上的新风。广东省江门市新会区博物馆收藏的《木美人像》是中国现存最

早的西洋油画之一。两幅美女图绘制在厚木板上，左右相对，与真人一般大小。人像面部显示出自白种人特征，发式和服饰却是明显的中式风格。有研究者认为，这种油画的制作方式与当时欧洲流行的室内装饰“幻像板”较为接近。

辽宁省博物馆藏《野墅平林图》具有典型的西洋风格。

高杰介绍，这幅屏风画原为明清宫廷旧藏，描

绘的可能是北京什刹海湖光秋色。

构图方式中西结合，采用了西方焦点透视法，又不完全遵循西方画法，

右边的松树按照中国画“近景树大”的习惯来绘制。

文明的交流从来不是单向的，西风东渐的同时，

西方也掀起了“中国热”。

1585年，西班牙修道士胡安·冈萨雷斯·德·门多萨编纂的《中华大帝国史》甫一问世便引起轰动。

这是西方第一本全面介绍中国的书，为当时的欧洲人提供了崭新的视角和翔实的资料

来了解中国。不但中国的丝绸、瓷器、茶叶畅销西方，

中国的文化典籍、哲学思想也传至欧洲，产生了深远影响。

展览中可以看到来自意大利那不勒斯的维托里奥·埃马努埃莱三世国家图书馆、米兰市立历史档案馆与提福兹欧图书馆等收藏机构的手稿、书籍，包括《大学》《中庸》《论语》《孟子》等儒家经典的拉丁文译本，时间大多为16世纪末。这些珍贵的古籍档案见证了明代“中学外传”的过程。

展览最后一章展示了许多精美的明代艺术品，

包含珐琅器、琉璃器、漆器等。这些艺术品既充满

东方韵味，又吸纳融合了域外文明的技术和艺术形

式，呈现出开放包容、美美与共的文化景观。

图①：明宣德青花海水白龙纹扁壶（故宫博物院藏）。

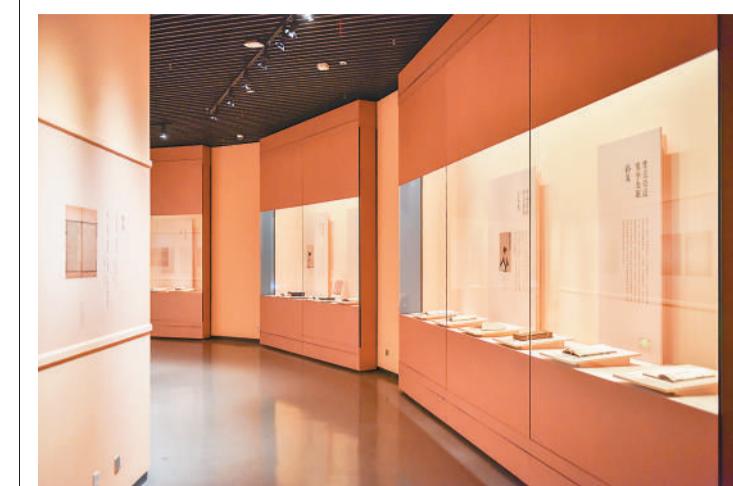
图②：明代青花瓷与西方油画中类似器物对照。

图③：明代镀金红宝石金冠（南京博物院藏）。

图④：明代漳州窑五彩航海图瓷盘（漳州市博物馆藏）。

图⑤：清代陈鸣远制紫砂南瓜壶（南京博物院藏）。

图⑥：明洪武釉里红岁寒三友图梅瓶（南京博物院藏）。



展厅一角。

本文图片来源：山西博物院

晋博首次推出古籍专题展

本报记者 邹雅婷

日前，“晋国垂棘——中华古籍里的山西先贤”展在山西博物院分馆山西青铜博物馆开幕。这是山西博物院首次推出古籍专题展，系统展出50余部、近500册珍贵古籍，通过“晋风淳远”“盛世繁星”“千年流韵”“山右新风”4个单元，全面呈现从先秦至清末山西先贤的学术成就与思想脉络，为观众开启一场穿越千年的文化对话。

中华古籍是古代先贤的智慧结晶，承载着中华民族的厚重历史和灿烂文化。山西博物院珍藏12万余册古籍，版本多样，装帧形式丰富，其中善本5000余册，有50余部古籍善本人选《国家珍贵古籍名录》。

此次展出的50余部古籍中，善本比例达五分之一，其中傅增湘题跋的明影抄宋绍兴淮南路转运司刻本《史记集解》被列入《国家珍贵古籍名录》。展览中可以看到《国语》《资治通鉴》等史学经典，还有《荀子·劝学》《滕王阁序》《捕蛇者说》等耳熟能详的千古名篇，让观众循着书香追寻先贤印记，感受传统文化的魅力。

在展览序厅，陈列着山西芮城清凉寺墓地出土的连璜玉璧，呼应了此次展览的主题。“垂棘之璧”出自《左传·僖公二年》，指晋国“垂棘之地”产出的珍贵玉璧。后世常用“垂棘”来指代珍贵之物。此次展览以“晋国垂棘”命名，意在体现古籍和先贤思想的珍贵价值。

第一单元“晋风淳远”时间跨度从先秦到南北朝，讲述了三晋大地的文脉悠长。战国时期，山西夏县人李俚首开变法之风，他编纂的《法经》是中国古代第一部较为完整的封建法典。山西临猗人荀况以《荀子》一书融汇百家之长，“青，取之于蓝，而青于蓝”等名句流传千年。

山西闻喜人善于作注。从东晋到南朝，郭璞、裴松之、裴骃为《尔雅》《山海经》《楚辞》《三国志》《史记》等书作注。裴松之为《三国志》作注中所引据著作200余种，让南宋藏书家晁公武赞叹：“（裴注）博采群说，分入书中，其多过本书数倍。”裴骃与父亲裴松之、孙子裴子野并称“史学三裴”，他所著《史记集解》是现存最早的《史记》注本。

第二单元“盛世繁星”展示了唐宋时期山西“文化天团”的璀璨成就。河津王勃、祁县王维、运城人柳宗元……他们提笔挥毫的诗词文赋，烙印在中华民族的文化基因中。山西夏县的司马光历时19年编撰完成史学巨著《资治通鉴》，这是中国第一部编年体通史。祁县人王溥、临汾人孙复也在北宋史学界各领风骚数十载。

在“千年流韵”单元，可以欣赏金、元、明时期山西人多姿多彩的文艺创作。忻州人元好问擅作诗、文、词、曲，著有《元遗山先生全集》、词集《遗山乐府》，辑有《中州集》，保存了大量的金代文学作品。运城人关汉卿被誉为“杂剧之首”，他创作的《窦娥冤》一经问世就成了当时戏曲界“爆款”。太原人罗贯中写出了中国文学史上第一部长篇历史演义小说《三国演义》，成为中国古典四大名著之一。

第四单元“山右新风”展现了清代山西傅山、于成龙、陈廷敬、徐继畲等先贤风采。傅山对儒学、佛学、文学、书画、金石、医学等无所不通，被梁启超称为“清初六大师”之一。徐继畲是中国近代“放眼看世界之先驱”，他撰写的《瀛环志略》堪称文言文版的世界地理。

据悉，展览将持续至5月19日。



▲东晋郭璞注《尔雅》。



路转运司刻本。
▶南朝裴骃《史记集解》明影抄宋绍兴淮南

海外版