

国家大剧院实现“百城千幕”同步直播

“第二现场”千里共赏

本报记者 郑娜



北京艺术中心的“第二现场”首场直播。

国家大剧院供图

不到北京，就可以在居住地同步观看国家大剧院演出。在春和景明的4月，国家大剧院为全国观众献上了一份“春日礼物”——借助超高清直播、全景声系统、智能导播等先进技术，打造“第二现场”，将舞台艺术精品同步向全国多所剧院、影院常态化直播，实现“百城千幕，全国同启”。

全国同启直播 覆盖区域最广

今年4月初，国家大剧院舞台艺术“第二现场”百城千幕同启计划（以下简称“第二现场”）启动。4月19日晚，“第二现场”首场直播——原创话剧《林则徐》同步呈现在新疆维吾尔自治区、海南、黑龙江等地的25家剧院、百余家影院和2所高校，惠及2.5万观众。

“此次倾力打造的‘第二现场’，实现了从单一演出到全域覆盖、从技术探索到系统性突破的一次跨越。”国家大剧院党组书记、院长王宁介绍。

近年来，国家大剧院坚持在“艺术+科技”领域持续深耕，不断探索出新，2019年率

先探索舞台艺术“4K+5G”“8K+5G”直播，2020年起首创“线上演出”，开启“线上线下并行，演出演播并举”的双演模式。

以往的舞台艺术作品线上分享大多为录播，此次“第二现场”采用双直播的形式，让观众更有身临其境感。直播覆盖范围东至江苏省，西至新疆维吾尔自治区，南至海南省，北至黑龙江省，是国内迄今为止覆盖区域最广、联动影剧院最多、协作技术环节最多的演出直播活动。

选择原创话剧《林则徐》作为首场直播项目，基于多方面考量。该剧《林则徐》由国家大剧院与广州话剧艺术中心联合制作，自2019年首演以来，历经7轮50余场打磨，扎实的创作和精湛的表演赢得市场与口碑的双重认可。2025年适逢林则徐诞辰240周年，选择该剧直播既是对历史的致敬，也是对当代精神的呼应。

演出正式开演后，通过多机位镜头的精准捕捉，观众们可以清晰感受巧妙的舞台、光影设计，沉浸式触摸虎门销烟那段沉重的历史。中场休息期间，镜头调转，直击幕后，主演濮存昕、徐帆、关栋天等艺术家分享演出感受，带领观众探秘后台

化妆间、候演区抢妆、换装等忙碌的筹备场景，以及中场期间舞台的筹备情况等。

此次参与直播的20余家剧院的上座率都达到90%以上，不少观众惊叹于“第二现场”的魅力。新疆和田地区的观众激动地说：“第一次直观感受到这么清晰的画质，连演员眼里的泪花都可以看见，完全就是VIP座位的观演体验！”浙江杭州的观众算了一笔账：“一张票几十元，却能享受艺术殿堂的高质量作品，性价比太高。”四川成都的观众晒出票根并呼吁：“希望‘第二现场’能覆盖更多经典剧目，让好戏不再遥不可及！”

攻克技术难关 行业引领示范

“距离远”“票难抢”“好剧稀缺”，一直是许多观众和剧场面临的痛点。“第二现场”的推出，让这些难题有了新的解决办法。而解决的背后，是经由国产自主研发平台和技术解决方案构建起来的一套超高清实时直播体系，是技术难点的攻克和突破。

“第二现场”在技术实现上，依托国家大剧院自有4K超高清视频和顶尖音频系统，联合北京联通、中联超清等技术方，采用高性能编解码设备集群和国产自主研发的云播控系统，可支持点对点专线传输、剧院媒体网关分发以及第三方云平台分发等多种模式，兼容多种终端设备，满足广泛传播的需要。

为保障直播的最佳效果，“第二现场”技术团队组织行业专家、院内各专业、主流设备厂商和运营商等进行技术攻关。从4K超高清信号采集、智能导播切换，再到跨地域实时传输，通过反复的实地测试和模拟演练，每一个环节都攻克诸多技术难关，确保直播的最佳效果。即便相隔数千公里，演员的细微表情与声音动作，也能精准传递至每一家剧院、影院的大幕之上。

中国电影集团公司党委委员、中国电影股份有限公司董事任月介绍：“此次中影联合多家影管院线精选百余家影院，实现多项创新与突破，以传统媒体、新媒体、影院阵地等矩阵传播触达观众，并在中影电影通、淘票票、猫眼、万达电影等平台同步上线，为观众提供多样化的观影选择。”

中国电影集团公司党委委员、中国电影股份有限公司董事任月介绍：“此次中影联合多家影管院线精选百余家影院，实现多项创新与突破，以传统媒体、新媒体、影院阵地等矩阵传播触达观众，并在中影电影通、淘票票、猫眼、万达电影等平台同步上线，为观众提供多样化的观影选择。”

提供观演预约。从最终效果来看，观众满意度达到预期。”

国家大剧院副院长马荣国表示，“第二现场”直播工作将在未来总结经验、数据，形成一套可供参考的舞台艺术数字化直播标准，为全国剧院、影院加入“第二现场”直播提供可供参考的行业标准，发挥行业的引领示范作用。

“‘第二现场’充分发挥超高清技术的赋能作用，在文化演出市场取得积极效果，下一步我们将在其他新业态和新场景持续赋能，希望通过这种模式促进文化消费，也推动优质文化资源直达基层。”北京经信局电子处副处长彭臻说。

惠及更多观众 扩大文化供给

“第二现场”不仅推出亲民票价，降低观众享受优质文化资源的门槛，还有由国家大剧院艺术发展基金会提供支持的公益场，更好地满足人民日益增长的美好生活需要。

在距离首都北京8000里外的新疆和田地区，2000余名当地各族干部群众和200多名援疆干部一起观看了直播。第十一批北京市援疆干部吕会东表示：“和田整体脱贫后，群众对美好文化生活的期待也日益提升，希望能有更高质量的文化供给。国家大剧院艺术发展基金会提供大力支持，为边疆地区实现文化共同富裕探索了有效路径。”

海南省演艺集团在“第二现场”直播活动中构建“艺术+教育”模式，特邀海南省禁毒委员会工作人员莅临现场，参与禁毒主题宣教。辽宁大连等地也有禁毒志愿者、缉毒工作者等，参与此次“第二现场”直播观演活动。

北京电影学院导演系教授侯克明表示，“第二现场”让国家大剧院的精品剧目惠及剧场以外的更多观众，扩大了艺术创作作为人民大众的服务范围，拓宽了舞台艺术通向人民的新赛道。

据了解，未来，国家大剧院舞台艺术“第二现场”计划每年推出6场直播，将在艺术门类和艺术题材方面，进行多元化和系列化呈现。

“人民文学奖”颁奖

本报电（记者张鹏禹）4月19日，2024年度人民文学奖颁奖典礼在四川省古蔺县举行。其中，柳青佚著《在旷野里》获长篇致敬奖，刘醒龙《听漏》获长篇小说奖，蔡崇达《命运慢跑团》、陈集益《出燕郊》获中篇小说奖，林那北《春江水很暖》、沈念《寤生》获短篇小说奖，姜明《八千年的凝视》、吴志良《遇见》获散文奖，陈人杰《喜马拉雅》、薄暮《治铁者》获诗歌奖，丁晓平《寻找蒋宗英》获非虚构作品奖，尹迪、吴岩、陈跃红《云身》获特秀文体奖（剧本），李焯《散文》《我有一片戈壁》、陈小手《短篇小说》《夜神的礼物》获新人奖，莉亚娜获翻译贡献奖，梁平获特别奖，董宇辉获传播贡献奖。

据了解，人民文学奖于1986年首次颁发，是国内具有重要影响力的综合性文学奖项，每年颁发一次，评选范围为该年度在《人民文学》杂志上刊发的优秀作品，以及该年度为《人民文学》中文版和外文版作出巨大贡献的作家与学者。

110件精品亮相

中国好手艺展开幕

本报电（记者郑娜）4月19日，由中国艺术研究院主办、中国艺术研究院工艺美术研究所承办的“第四届中国好手艺展”在北京工艺美术博物馆开幕，展览将持续至5月18日。

此次展览汇集来自全国的110件（套）匠心之作，涵盖琢玉、雕镌、金工、髹饰、陶埏、织绣、编结、画绘等工艺美术门类，生动诠释了中国好手艺的内涵与价值，展现新时代中国手工艺传承创新的新风貌。如陶瓷作品《憧憬》，以精巧细腻的雕工和流畅圆润的线条，结合细如凝脂的德化白瓷，塑造了一位身着中式衣裙、倚栏远眺的现代女性形象；蜡染作品《意象图腾》，采用国画毛笔、油画排刷等多种绘画工具与材料，对中国传统纹样进行重组；金工作品《荣秀满堂》，将铜雕技艺与竹编技艺相结合，制作成插花造型，表现岁月的流转与生命的蓬勃；漆器作品《希望》以漆描绘纹样图案，散洒银粉使其附着于漆器表面，通过几何抽象点缀式螺钿纹饰，再现人间极乐净土之境。

“中国好手艺展”秉持“材美、工巧、器韵、时宜”的学术标准，自2017年首届以来已连续举办四届，产生了广泛的社会影响。开幕当天还举办了圆桌研讨和创作交流、工艺美术行业专家、院校学者以及部分参展作者，从文化传承与保护、人才培养与教育、技术创新与融合、品牌建设与传播、可持续发展与社会责任等方面，展开深入探讨，为中华优秀手工艺文化的传承、创新与发展提供了有益的思路和建议。

创新讲好世界遗产传承的中国故事

——看文化节目《踏歌行》

马振兴

自1985年加入《保护世界文化和自然遗产公约》以来，中国世界遗产事业从无到有，蔚为大观。截至目前，中国拥有59项独具特色的世界遗产，它们共同向世界展示中华文明数千年的文脉赓续、中国式现代化建设的继往开来，成为讲好中国故事、扩大中华文明国际影响力的重要名片。

在数字化时代背景下，如何才能更好地实现这些人类瑰宝的创造性保护和创新性发展？大型文化探访节目《踏歌行》首次规模性聚焦中国世界遗产，以全新方式答中国世界遗产创新性保护、利用、传承的时代之问。节目以数字化技术搭建起的天地舞台、“和诗而舞、踏歌而行”的表现形式、对文化内涵的沉浸式解读，令人看到中国世界遗产的

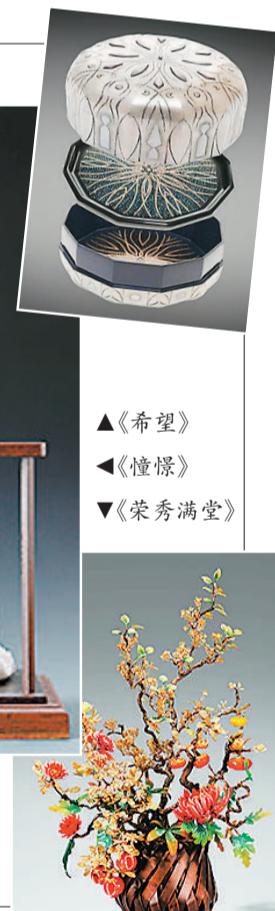
更多闪光点，以及这些宝贵财富在新时代传承的更多可能性。

首期节目来到江西上饶三清山。在诗舞乐、美景、文化等多重元素交织带来的扑面而来的震撼中，节目带领观众跨越时空与古人“对话”：和丁玑共同站在山顶极目远眺；见证宋熹与陆九渊兄弟之间著名的“鹅湖之会”；与陆游、辛弃疾等众多诗词大家共游山水……屏幕之外，《踏歌行》新颖的数字化呈现更令人眼前一亮：栩栩如生的造型石直观可感，珍奇动植物仿佛以人物的形态翩翩起舞，奇幻的虚拟舞台让古老的“踏歌”形式焕发新活力，诗词内容的可视化也让节目的文化解读变得更加通俗易懂。

中国是世界遗产类别最齐全的国家

之一，中国世界遗产带着文明的厚重从历史中走来，山河壮美、人文丰厚。我曾在2008年全程参与三清山的申遗工作，回想申遗时，专家组不仅要深入挖掘三清山花岗岩峰林地貌的科学性、独特性和稀有性，更要从全球角度出发，呈现其背后的文化价值，努力让不同语言背景的人们既能感受到中国文化的“意”，又能知其“韵”。《踏歌行》以更年轻态的方式，将中国世界遗产如同珍珠般，串联在中华文明连续、创新、统一、包容与和平的丝线上，巧妙呈现中国文脉悠长、令人神往的文明气象，搭建起世界文明交流的桥梁。

（作者系原三清山申遗专家组成员、地质矿产教授级高级工程师）



（中国艺术研究院供图）

庆祝中孟建交五十周年
二千五百架无人机点亮达卡夜空

本报电（文纳）为庆祝中孟建交50周年，深入推进“中孟人文交流年”系列活动开展，由孟加拉国文化部与中国驻孟使馆共同主办、中国对外文化集团所属中演演出院线发展有限责任公司承办的“孟历新年大型无人机飞行表演活动”，于当地时间4月14日晚19时在孟加拉国会大厦举行。这场融合科技与艺术的文化盛典，以“星空为幕、科技作笔”的创新形式，书写中孟人文交流年精彩华章，向中孟两国半个世纪的深厚情谊献上贺礼。

当晚，由2500架无人机组成的超大规模编队，在达卡夜空中腾跃起舞。无人机矩阵先后变幻出孟加拉国花睡莲、象征中孟友谊的中国龙和孟加拉虎等12组创意造型。孟加拉国临时政府文化顾问法鲁基、中国驻孟大使姚文、中国对外文化集团副总经理郑秀全等双方代表出席活动，与在孟中资企业代表、华人华侨、孔子学院教师以及数万名当地民众，共同见证这一时刻。

近年来，中国驻孟使馆通过多种方式支持孟加拉国发展，特别是推动中孟两国在文化、教育、科技等领域交流合作，为促进两国人民友谊发挥了积极作用。

中孟建交50周年，两国人民的友谊更加深厚，两国人民的团结更加紧密，两国人民的福祉更加幸福。

（本报记者文纳）

1721民初1183号原告方修庭诉你离婚纠纷一案，现依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书、开庭传票。本案于2024年4月10日9时30分在本院第五法庭公开开庭审理，逾期不到庭，依法缺席裁判。

1