

“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”服饰在中华传统文化中具有独特地位。近年来“国潮”兴起，“新中式”穿搭、汉服等走红，以华服为代表的中华优秀传统文化，吸引越来越多年轻人的目光。

3月28日至4月1日，共青团中央在云南昆明举办2025年“中国华服周·云上霓裳”系列活动，吸引众多市民和游客参与，尤其在青年人中引发热烈反响。据统计，现场参与的中外青年超40万人。

多彩活动打造视听盛宴

“桑叶青，蚕成茧，抽丝线，织绢编……”稚嫩的童声细数着《制衣谱》，灯光如星河般洒落，一套套精美的传统服饰轮番登场。

这是在昆明市呈贡区云南广播电视台一号演播厅举行的“中国华服周·云上霓裳”系列活动之一——“华服韵典”。演出分为“霓裳绘世”“千叠云枢”“兰韵薪传”“重黎未央”4个篇章，以独特的视角和艺术形式，生动呈现了中华服饰的千年演变、民族服饰的绚丽多姿、童声传唱的诗意画面以及戏曲与舞蹈交融的艺术魅力。

云南民族大学学生王舒瑾被美轮美奂的场景深深吸引。“看完演出，我第一感受是震撼与激动。”王舒瑾说，自己平日里对中国传统服饰兴趣浓厚，却了解有限，这场演出让她收获了不少知识，也对传统服饰有了更深的感悟，比如“华服韵典”中的节目《华夏衣冠》，将各朝代的华服穿插其间，同时融入胡旋舞等元素，非常精彩。

“华服韵典”导演沙岬阿曳介绍，整场演出选用近400套服装，在服饰细节上精雕细琢，力求活化服饰内涵。“比如在《华夏衣冠》中，我们让唐代仕女身着齐胸襦裙、轻摇小扇，尽显婀娜；再如展示明制华服时，团队选择一比一复刻明永乐三年的皇后常服，包括黄色大衫和孝端皇后的九龙九凤冠。”

共青团云南省委相关负责人介绍，本次活动环节丰富，涵盖华服韵典、华服巡演、非遗工坊、专题讲座、留学生体验活动等内容。华服巡演设置了4个方阵，共展示50套华服，同时搭配不同朝代礼仪表演，希望以服饰为切口，展示“以衣彰礼”的传统，呼应中华文明“以文化人”的东方智慧。

丰富形式解锁文化密码

“这次对传统服饰文化的体验太难忘了。”同样被华服魅力折服的，还有在昆明市官渡区观看华服巡演的昆明城市学院学生刘子旭，“官渡古镇青瓦白墙，本就满是‘古风’氛围，华服巡演队伍一出现，感觉就像穿越了时空。”

刘子旭此次前来，是为帮朋友查姵余拍摄巡演照片。查姵余位于华服巡演的明朝方阵，她身着竖领对襟袄和马面裙，边走边表演万福礼：“双手压右衽，屈膝微蹲。走路时要脚跟着地，脚步轻移，脚尖踢起裙摆，这样才能走出‘步步生莲’的韵味。”

此次华服巡演共7场，在官渡古镇、翠湖公园、西山风景区、滇池栈道等热门景区进行。在春意盎然的古典园林，在古色古香的官渡古镇，



▲“中国华服周·云上霓裳”系列活动，青年身穿不同制式的华服进行巡演。

华服霓裳 青春跃动

本报记者 张 驰



▲在非遗体验站点展示的彝绣、唐韵茶具等文化产品。

本文图片均由共青团云南省委宣传部提供

在层峦叠翠的湖山胜境，在湖光潋滟的生态廊道，身着华服的青年，用一场场流动演出，将传统韵味与青春活力完美融合，引得中外游客纷纷驻足。

“我印象特别深刻，在官渡古镇，演出结束后许多人跟我们合照，还有外国友人问能不能穿这条裙子。”巡演结束后，查姵余还为观众作马面裙知识讲解，随后带着大家来到巡演路线上的“非遗工坊”。

在官渡古镇，21个非物质文化遗产体验站点，为市民游客带来丰富的文化体验。展示区琳琅满目的华服与民族服饰令人目不暇接：汉制、晋制、

团队带来的时装秀在悠扬的鼓乐声中开场。其中一套名为“孜莫格尼”（彝语意为“吉祥如意健康美”）的时装，以现代牛津布为面料，同时包含立领、斜襟等中式服装元素和彝族的云纹、太阳纹等图案。

“在指导学生设计的过程中，我能感受到他们对中华文化的热爱，以及中国元素为他们带来的灵感。在设计上，我们的传统并未过时。”范佳说，现在的年轻人正在用自己的方式传承和传播中华优秀传统文化，让服饰成为连接过去与未来、传统与现代的桥梁。



可，中国电影资料馆安溪数字资源中心成为安溪县文化发展又一张新名片，“电影修复在安溪”品牌愈来愈响亮。

经过修复后，《神女》影片的画质

和细节得到显著提升，达到世界级的修复标准。左英表示，《神女》修复项目成功，背后是中国电影修复技术的进步，也是安溪数字资源中心打造中外影片数字备份库和全球一流电影数字化修复基地的重要成果，这里为珍贵胶片的数字备份提供了最适宜的保存与修复环境。

截至目前，中国电影资料馆安溪数字资源中心已完成40多部老电影修复。修复的《劳工之爱情》《A计划》《武状元苏乞儿》等影片入围多个国内外电影节。如今，《神女》修复工作虽已圆满完成，但修复师们的工作仍在继续。

2024年，中国电影资料馆安溪数字资源中心共完成29部影片修复任务，其中4K影片10部，全年修复总量达283万帧，并参与“经典香港电影修复计划”。

随着电影《神女》修复成果获得国际认

达世界级修复标准

走进中国电影资料馆安溪数字资源中心“数字修复室”，10余台显示器排成两排，数字修复师在县级科技特派员、中国电影资料馆北京电影资料库副主任左英的指导下修复老电影。

前不久，中国电影资料馆安溪数字资源中心参与具体修复工作的经典影片《神女》4K版，在第75届柏林国际电影节经典单元首次亮相。《神女》是中国无声电影的巅峰之作，此次4K版的世界首映恰逢该片主演、影星阮玲玉逝世90周年。

“这次修复，安溪数字资源中心充分发挥

人工智能技术优势，将高新科技与人工修复相结合，与北京团队协同攻克画面模糊、细节还原等难题，最大程度还原影片的原始画面，使《神女》这部历经岁月洗礼的经典影片焕然一新，为观众带来一次全新的视觉体验。”左英介绍。

经过修复后，《神女》影片的画质

和细节得到显著提升，达到世界级的修复标准。左英表示，《神女》修复项目成功，背后是中国电影修复技术的进步，也是安溪数字资源中心打造中外影片数字备份库和全球一流电影数字化修复基地的重要成果，这里为珍贵胶片的数字备份提供了最适宜的保存与修复环境。

截至目前，中国电影资料馆安溪数字资源中心已完成40多部老电影修复。修复的《劳工之爱情》《A计划》《武状元苏乞儿》等影片入围多个国内外电影节。如今，《神女》修复工作虽已圆满完成，但修复师们的工作仍在继续。

2024年，中国电影资料馆安溪数字资源中心共完成29部影片修复任务，其中4K影片10部，全年修复总量达283万帧，并参与“经典香港电影修复计划”。

随着电影《神女》修复成果获得国际认

可，中国电影资料馆安溪数字资源中心成为安溪县文化发展又一张新名片，“电影修复在安溪”品牌愈来愈响亮。

经过修复后，《神女》影片的画质

和细节得到显著提升，达到世界级的修复标准。左英表示，《神女》修复项目成功，背后是中国电影修复技术的进步，也是安溪数字资源中心打造中外影片数字备份库和全球一流电影数字化修复基地的重要成果，这里为珍贵胶片的数字备份提供了最适宜的保存与修复环境。

截至目前，中国电影资料馆安溪数字资源中心已完成40多部老电影修复。修复的《劳工之爱情》《A计划》《武状元苏乞儿》等影片入围多个国内外电影节。如今，《神女》修复工作虽已圆满完成，但修复师们的工作仍在继续。

2024年，中国电影资料馆安溪数字资源中心共完成29部影片修复任务，其中4K影片10部，全年修复总量达283万帧，并参与“经典香港电影修复计划”。

随着电影《神女》修复成果获得国际认

可，中国电影资料馆安溪数字资源中心成为安溪