

“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”服饰在中华优秀传统文化中具有独特地位。近年来“国潮”兴起，“新中式”穿搭、汉服等走红，以汉服为代表的中华优秀传统文化，吸引越来越多年轻人的目光。

3月28日至4月1日，共青团中央在云南昆明举办2025年“中国华夏服周·云上霓裳”系列活动，吸引了众多市民和游客参与，尤其在青年人中引发热烈反响。据统计，现场参与的中外青年超40万人。

多彩活动打造视听盛宴

“桑叶青，蚕成茧，抽丝线，织绢绵……”稚嫩的童声细数着《制衣谱》，灯光如星河般洒落，一套套精美的传统服饰轮番登场。

这是在昆明市呈贡区云南广播电视台一号演播厅举行的“中国华夏服周·云上霓裳”系列活动之一——“华夏韵典”。演出分为“霓裳绘世”“千叠云枢”“兰韵薪传”“重黎未央”4个篇章，以独特的视角和艺术形式，生动呈现了中华服饰的千年演变、民族服饰的绚丽多姿、童声传唱的诗意画面以及戏曲与舞蹈交融的艺术魅力。

云南民族大学学生王舒瑾被美轮美奂的场景深深吸引。“看完演出，我第一感受是震撼与激动。”王舒瑾说，自己平日里对中国传统服饰兴趣浓厚，却了解有限，这场演出让她收获了不少知识，也对传统服饰有了更深的感悟，比如“华夏韵典”中的节目《华夏衣冠》，将各朝代的华服穿插其间，同时融入胡旋舞等元素，非常精彩。

“华夏韵典”导演沙呷阿呷介绍，整场演出选用近400套服装，在服饰细节上精雕细琢，力求活化服饰内涵。“比如在《华夏衣冠》中，我们让唐代仕女身着齐胸襦裙、轻摇小扇，尽显婀娜；再如展示明制华服时，团队选择一比一复刻明永乐三年的皇后常服，包括黄色大衫和孝端皇后的九龙九凤冠。”

共青团云南省委相关负责人介绍，本次活动环节丰富，涵盖华夏韵典、华服巡演、非遗工坊、专题讲座、留学生体验活动等内容。华服巡演设置了4个方阵，共展示50套华服，同时搭配不同朝代礼仪表演，希望以服饰为切口，展示“以衣彰礼”的传统，呼应中华文明“以文化人”的东方智慧。

丰富形式解锁文化密码

“这次对传统服饰文化的体验太难忘了。”同样被华服魅力折服的，还有在昆明市官渡区观看华服巡演的昆明城市学院学生刘子旭，“官渡古镇青瓦白墙，本就满是‘古风’氛围，华服巡演队伍一出现，感觉就像穿越了时空。”

刘子旭此次前来，是为帮朋友查姗余拍摄巡演照片。查姗余位于华服巡演的明朝方阵，她身着竖领对襟袄和马面裙，边走边表演万福礼：“双手压右衽，屈膝微蹲。走路时要脚跟着地，脚步轻移，脚尖踢起裙摆，这样才能走出‘步步生莲’的韵味。”

此次华服巡演共7场，在官渡古镇、翠湖公园、西山风景区、滇池栈道等热门景区进行。在春意盎然的古典园林，在古色古香的官渡古镇，



▲“中国华夏服周·云上霓裳”系列活动中，青年身穿不同制式的华服进行巡演。

华服霓裳青春跃动

本报记者 张 驰



▲在非遗体验站点展示的彝族、唐韵茶聚等文化产品。
本文图片均由共青团云南省委宣传部提供

在层峦叠翠的湖山胜境，在湖光潋滟的生态廊道，身着华服的青年，用一场场流动演出，将传统韵味与青春活力完美融合，引得中外游客纷纷驻足。

“我印象特别深刻，在官渡古镇，演出结束后许多人跟我们合照，还有外国友人问能不能穿这条裙子。”巡演结束后，查姗余还为观众作马面裙知识讲解，随后带着大家来到巡演路线上的“非遗工坊”。

在官渡古镇，21个非物质文化遗产体验站点，为市民游客带来丰富的文化体验。展示区琳琅满目的华服与民族服饰令人目不暇接：汉制、晋制、

福建安溪——

“修电影”修出大名堂

吴明娜 张堃鸽

从福建安溪县城驱车约半小时，来到位于龙门镇的数字福建（安溪）产业园。一栋六层高、流线型立面建筑的正门上，“中国电影资料馆安溪数字资源中心”白色大字跃入眼帘。

步入一楼艺术展厅，老电影《再生花》海报、馆藏最早中国影片《劳工之爱情》片段、斑驳的胶片倒片台……让人仿佛穿梭在百年光影的时空隧道。

达世界级修复标准

走进中国电影资料馆安溪数字资源中心“数字修复室”，10余台显示器排成两排，数字修复师在县级科技特派员、中国电影资料馆北京电影资料库副主任左英的指导下修复老电影。

前不久，中国电影资料馆安溪数字资源中心参与具体修复工作的经典影片《神女》4K版，在第75届柏林国际电影节经典单元首次亮相。《神女》是中国无声电影的巅峰之作，此次4K版的世界首映恰逢该片主演、影星阮玲玉逝世90周年。

“这次修复，安溪数字资源中心充分发挥

人工智能技术优势，将高新科技与人工修复相结合，与北京团队协同攻克画面模糊、细节还原等难题，最大程度还原影片的原始画面，使《神女》这部历经岁月洗礼的经典影片焕然一新，为观众带来一次全新的视觉体验。”左英介绍。

经过修复后，《神女》影片的画质和细节得到显著提升，达到世界级的修复标准。左英表示，《神女》修复项目的成功，背后是中国电影修复技术的进步，也是安溪数字资源中心打造中外影片数字备份库和全球一流电影数字化修复基地的重要成果，这里为珍贵胶片的数字备份提供了最适宜的保存与修复环境。

截至目前，中国电影资料馆安溪数字资源中心已经完成40多部老电影修复。修复的《劳工之爱情》《A计划》《武状元苏乞儿》等影片入围多个国内外电影节。如今，《神女》修复工作虽已圆满完成，但修复师们的工作仍在继续。

2024年，中国电影资料馆安溪数字资源中心共完成29部影片修复任务，其中4K影片10部，全年修复总量达283万帧，并参与“经典香港电影修复计划”。

随着电影《神女》修复成果获得国际认



可，中国电影资料馆安溪数字资源中心成为安溪县文化发展又一张新名片，“电影修复在安溪”品牌愈来愈响亮。

形成产业发展链条

文化品牌既需匠心传承，也要构筑产业发展链条。

自2022年试运行以来，中国电影资料馆安溪数字资源中心以数字资源中心为核心，构建“电影修复+文旅融合”生态体系，推动文创产品销售、学术交流与公众体验等多维发展，让来馆的人有得看、有得玩、有感悟，延伸产业价值链。

2024年，中国电影资料馆安溪数字资源中心共接待国内外考察团255批次5640人次来馆参观考察，涵盖国内外学术机构、高校

师生及行业专家，参观人次较去年同期增长37.1%。

《劳工之爱情》的卫衣、盲盒和趣贴，与周家剪纸非遗工艺合作开发电影《铁扇公主》IP的“芭蕉扇”黄铜书签……为了丰富“电影修复+文旅融合”的内容，中国电影资料馆安溪数字资源中心注重非遗传承与创新，巧妙融合经典电影文化元素和现代创意设计，推出各种具有纪念意义和趣味性的文创产品。

“这些文化内涵丰富且具纪念意义的老电影文创产品，已成为不少游客的‘心头好’，尤其是那些兼具实用性又能传递电影文化的产品，销量十分可观。”中国电影资料馆安溪数字资源中心工作人员王瑶说道。

市场反馈热烈，也让电影文创产业的发展有了更多可能。2024年，中国电影资料馆还成立官方文创品牌“影资文创”，旨在聚合

资源，深耕电影文化土壤，设计出更多“出圈”的文创产品，为电影爱好者和文化迷提供特色体验。

此外，中国电影资料馆安溪数字资源中心还在修建中国电影资料馆艺术影院。建成后，每周都会举办不同主题影片展映，并计划每年举办一次大规模影片修复展映或相关艺术影片展映活动，扩大安溪电影修复的品牌影响力。

左英表示，未来，中国电影资料馆安溪数字资源中心将继续深化电影修复事业，推动更多文化遗产的保护和修复，致力于创建集电影修复、展示、体验、交流于一体的综合性平台，打响“电影修复在安溪”品牌，助力中国电影走向世界。

上图：工作人员在修复老电影。
中国电影资料馆安溪数字资源中心供图

唐制、宋制、明制等华服精美绝伦，彝族、哈尼族、白族、傣族等民族服饰工艺精湛、特色鲜明。在体验区，乌铜走银如月光流淌，掐丝珐琅色彩斑斓，云子晶莹剔透，建水紫陶古朴厚重，无不体现出云南非遗技艺的独特魅力。互动区更是热闹，青年们踊跃参与咖啡品鉴、哈尼烤茶、捏面人等活动，争相“打卡”留念。

“我跟朋友们一起制作了刺绣云肩，还参与了‘飞花令’等游戏，留下美好的回忆，感到自己的文化基因好像被激活了。”查姗余说。

在云南师范大学还有一场关于陶瓷与非遗文化的讲座，吸引了200多名学生参与。“学生们意识到，文化藏在生活点滴中，每个人都可以是文化火种的接力者。”云南师范大学团委书记郑伟俊表示。

青年共担文化传承使命

观看完表演后，王舒瑾准备加入学校的汉服社，进一步探索传统服饰的深刻内涵。在云南民族大学，华服试穿、茶道体验等活动也让国际青年亲身感受“穿在身上的史诗”。一位留学生表示：“穿上马面裙时，仿佛触摸到了中国千年的山河画卷。”

青年人不仅是观众，更成为中华优秀传统文化的传承者、传播者。查姗余是昆明城市学院汉服社的成员之一，和她一样，汉服社的许多社员都参与到本次活动中来。

“平日我们也会组织打磨簪花、文化快闪等活动，这次华服周让我们的努力被更多人看见。”查姗余说。此次华服周，她也学到了不少新知识，比如明制马面裙褶设计兼顾了美观与实用，既保持端庄又便于行动，“这让我感到中国传统文化并非束之高阁的老古董，而是流动的生活智慧”。

此次华服周上，昆明城市学院带来了一场融合民乐与电子音乐的表演，令人耳目一新。排鼓与架子鼓、古筝与键盘、月琴与吉他对奏共鸣，仿佛穿越古今的对话。“我们学校共派出青年教师和学生150余名参与华服周，在15天之内边学习传统服饰的相关知识边排练，大家对服饰代表的中华文化理解更深了。”昆明城市学院团委书记李正雄介绍。

云南艺术学院服装设计系教师范佳同样为青年的创造力感到骄傲。“我们团队带来22套融合民族特色、非遗技艺和时尚元素的创意时装，都是学生们自己设计的。”范佳说，华服在青年人中的流行，不仅是一种时尚潮流，更是他们对传统文化的认同和自信。

在“华夏韵典”演出中，范佳团队带来的时装秀在悠扬的鼓乐声中开场。其中一套名为“孜莫格尼”（彝语意为“吉祥如意健康美”）的时装，以现代牛津布为面料，同时包含立领、斜襟等中式服装元素和彝族的云纹、太阳纹等图案。

“在指导学生设计的过程中，我能感受到他们对中华文化的热爱，以及中国元素为他们带来的灵感。在设计上，我们的传统并未过时。”范佳说，现在的年轻人正在用自己的方式传承和传播中华优秀传统文化，让服饰成为连接过去与未来、传统与现代的桥梁。

当深植于维也纳音乐沃土的百年名团，遇到北京这座承载着中华文明深厚底蕴的东方古都，将会产生哪些跨越时空的奇妙共振？

3月29日和30日，维也纳交响乐团在北京艺术中心为首都观众献上了两场兼具古典与浪漫的交响盛宴。3月31日，在结束前两场演出后，乐团开启了为期两天的北京中轴线之旅。

始建于13世纪的北京中轴线，北起钟鼓楼，南至永定门，是中国现存规模最宏大、保存最完整的都城轴线。北京中轴线不仅是建筑群的空间纽带，更是中华历史文化绵延赓续的精神标识。2024年，联合国教科文组织第46届世界遗产大会通过决议，将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。

在北京中轴线申遗成功一周年之际，维也纳交响乐团走进这条贯穿古都的“文化脊梁”，以脚步丈量城市脉络，深入感受北京城独有的壮美秩序与雄伟气魄，并在中轴线的三大地标性建筑——永定门、天坛和钟鼓楼旁奏响西方古典音乐，以“行走的交响乐”的崭新形式，打破舞台边界，搭建起文明交流互鉴的桥梁。

3月31日上午，天朗气清。当明媚的晨光照耀在永定门城楼恢宏的重檐之上，维也纳交响乐团的



艺术家们身穿黑色礼服，携带着各自的乐器，在古老皇道上信步闲游。在城楼的展厅内，讲解员为他们介绍了永定门城楼的建筑结构与深厚历史。当艺术家们登上城楼，远眺中轴线的壮阔景观时，不由得发出一阵感慨赞叹之声，并纷纷拍照打卡留念。

随后，在永定门南广场和城楼上，几位艺术家演奏了丹尼尔·穆克《创意曲》第7号、乔治·格什温《夏日时光》、托马斯·胡贝尔《三重奏一号》等经典作品。来自维也纳的辉煌音色飞出音乐厅的穹顶，在北京城的天空下久久回响，引得旁边晨练的民众聚拢倾听。

3月31日傍晚，乐团成员来到天坛。当祈年殿亮起灯光，艺术家们奏响小约翰·施特劳斯的《春之声圆舞曲》，以纪念这位音乐家的200周年诞辰。与此同时，代表着中国悠久礼乐文化的神乐署也带来了一首典雅肃穆的《朝天子》。

之后，维也纳交响乐团与神乐署合奏了一曲中国民歌《茉莉花》。不同国度的旋律互相交织，创造出令人惊艳的音色共鸣。

“这里与传统的音乐厅完全不同。”站在祈年殿前，演奏家罗兰·罗尼格被庄重恢弘的气势所震撼。

4月1日下午，当暮色降临时，乐手们漫步在热闹的钟鼓楼广场，并观赏了气势磅礴的击鼓表演。在

鼓楼二层的25面更鼓前，艺术家们演绎三重奏，铜管乐音与鼓声相互应和，激荡出深沉的交响。

除了走进中轴线的标志性建筑，维也纳交响乐团还把国家大剧院艺术普及教育平台下的“经典艺术讲堂”栏目，带进中国音乐学院。乐团首席和指挥为青年学子举办了两场大师课。来自国际大团名家的经验传授，为中国青年音乐学子带来了灵感启迪与艺术滋养。

4月1日晚，维也纳交响乐团指挥彼得·波佩尔卡指挥中国青年爱乐乐团排练演奏《图画展览会》，并为中国音乐学院指挥系的学生们进行现场指导。彼得·波佩尔卡表示，很高兴能在中国音乐学院见到这么多才华横溢的年轻人，他在演奏中感受到学生对更高专业技术的学习充满渴望，相信他们一定能够成为未来中国音乐发展的中流砥柱。

4月2日至4日，维也纳交响乐团在国家大剧院音乐厅献上3场音乐会，并于4日为第九届“中国交响乐之春”作开幕演出。正如乐团主席亚历山大·弗拉贝所言：“音乐是文明的通用语言。”这趟行走于北京的音乐之旅，见证了东西方文化的交融回响。

上图：维也纳交响乐团演奏家
在永定门城楼、天坛祈年殿前演出。
国家大剧院供图