

动画导演马鑫慧——

华人社区

用动画讲述中国故事

杨宁 杨襄婧

侨界关注

马鑫慧，动画导演。现为深圳插画协会会员、亚太艺术创意教育交流协会会员。她在纽约深耕动画艺术领域，用动画讲述中国故事，传播中国女性力量。



二〇二五年三月，马鑫慧在纽约工作室制作动画。
受访者供图

漫画启蒙 心怀梦想

自幼年起，马鑫慧便对漫画与小说怀有浓厚的兴趣。她的童年，是在国内外经典漫画作品的陪伴下度过的。从《蓝猫淘气3000问》的科学探索，到《围棋少年》的传统文化，每一部作品都在她的心中留下了深刻的印象。

中小学期间，每当闲暇之余，马鑫慧总是满怀期待地奔向书店，寻找那些触动心灵的漫画佳作。她的零花钱几乎全部用来购买漫画书，家中藏有诸如《蜡笔小新》《聪明的一休》等一整套的经典漫画。

在父母的支持下，马鑫慧踏上追逐梦想的绘画之旅。从素描与水彩的基础训练，到实验动画的创新探索，她开始向往电影叙事艺术。

2012年，马鑫慧入读深圳罗湖外语学校高中部的国际班，全身心投入绘画艺术的学习。当她被老师问起理想时，马鑫慧坚定地回答道：“我想做一名动画师。”

2015年，马鑫慧顺利考入纽约视觉艺术学院。在这里，她的动画设计与制作能力快速提高。为了深入动画行业，马鑫慧在大学期间完成了4份实习，稳扎基本功，了解市场需求。

毕业之际，马鑫慧用一年的时间，精心打造出动画短片《填空》。该片获得罗德岛国际电影节、东布洲国际动画周等电影节的认可。

《填空》是一部设定在未来世界的科幻叙事作品，它采用了一种独特的视角：一种

至关重要的物质供应突然中断时，整个社会陷入了前所未有的恐慌之中。面对这一突如其来的危机，人们为了争夺资源，展开了激烈的冲突与对抗，从而引发了一场关乎生存、欲望与人性的深刻反思。

“通过这个故事，我想映射出在快节奏的现代生活背后，人们内心深处存在着难以填补的空缺。人们常常会盲目地向外寻求慰藉与补偿，却忽视了自己内心真正的需求。”马鑫慧说。

追梦动画 不懈前行

大学毕业后，马鑫慧向纽约的多个动画工作室发送自荐邮件。终于，功夫不负有心人，马鑫慧顺利留任在一家动画工作室，担任动画师与插画师。在此期间，她不仅专注于本职工作，还积极承接自由职业的项目。

“在这个过程中，我有幸与许多杰出的艺术家并肩作战，让我受益匪浅。”马鑫慧表示，“大家一起创作的节奏很快，我需要迅速地将创意转化为实际作品，这样的挑战锻炼并提升了我的创作能力。”

在工作之余，马鑫慧潜心创作长篇漫画《轮滑少女和小虫子》。这部作品承载着她对童年美好回忆的追溯、对幻想的捕捉、对未来的憧憬。“我想通过这部作品探讨人们如何在成人世界的社会化进程中保留本真自我。”马鑫慧说。

《轮滑少女和小虫子》编织了一个充满奇幻与生命力的世界：一名少女因偶然的机会，发现所居住的小镇呈环形结构，“尽管医护人员与其他病人不认识我，也

昔日同窗化作小工具。随后，少女在游乐园里解救下一只小虫子，两者结伴，踏上了逃离奇异小镇的旅程。

“为了塑造独特的世界观，我投入大量时间设计鲜活的文具角色，为整个故事增添色彩与深度。”马鑫慧说。

漫画《轮滑少女和小虫子》目前仍在继续发展与完善，她计划在未来一两个月内，通过中国的出版社将其出版，并希望将其改编为动画剧集或唱片。

2023年7月，马鑫慧在纽约创立个人工作室——“雨伞工作室”，致力于向世界讲述丰富多彩的中国故事，搭建起一座连接中美两国动画创作者与观众的桥梁。马鑫慧参与了许多大型项目，为谷歌、亚马逊、安卓、索尼等品牌制作广告动画。

心灵花园 感受温暖

2024年，马鑫慧担任动画电影《花园里的火烈鸟》的导演、编剧以及色彩设计师。这部电影获得2024年纽约艺术基金支持并受纽约女性基金资助，目前正投递戛纳、威尼斯等电影节。

《花园里的火烈鸟》是由马鑫慧亲身经历改编的故事。2020年，马鑫慧在摩洛哥冲浪之旅中，脚腕骨折，不得不在异国他乡的医院中度过漫长的两个月。

医院的白墙内，身体不便与语言隔阂的双重困境中，陌生人的善意如同沙漠甘泉，浸润着马鑫慧漂泊异乡的干涸心田。“尽管医护人员与其他病人不认识我，也

不理解我在说什么，但他们仍然尽力帮助我。这让我感受到了人性的温暖，也改变了我对不同文化背景下人际关系的看法，激发了我的创作灵感。”马鑫慧表示。

《花园里的火烈鸟》讲述了一名中国年轻女性在异国他乡遭受不幸后，在病床上的现实与幻象交织中，逐步克服创伤，实现自我疗愈，并最终获得自由的故事。马鑫慧说：“我希望观众能从主角的经历中获得力量，放下痛苦，重新站起来。”

在创作过程中，马鑫慧与100余名艺术家、设计师和动画师紧密合作，共同将项目的各个部分推向更加丰满的层次。“这是一个规模较大的项目，对于我来说，在项目管理和成员协作上存在着一定的挑战。”马鑫慧坦言。

色彩设计在传达影片情感的过程中扮演着至关重要的角色。马鑫慧精准把控影片中白天与晚上的色调对比，并仔细调整它们在视觉上的占比。同时，这部动画影片共包含了10个各具特色的场景，每个场景都经过团队的精心设计，以不同角度的镜头展现故事的需求。

值得一提的是，这部影片的制作团队主要由中国女性组成。“我们克服了许多困难，共同完成了这部电影。我为中国女性感到骄傲，并期待未来能继续创作更多属于中国女性的故事。”

《花园里的火烈鸟》不仅是一次艺术创作的尝试，更是向世界观众展现中国动画的叙事魅力与文化深度。未来，马鑫慧计划尝试制作长片或剧集，继续用动画讲述中国故事，传播中国声音，为中美文化交流与世界动画艺术的发展贡献力量。

驻斐使馆纪念华人来斐170周年

近日，中国驻斐济使馆举行纪念华人来斐170周年主题开放日活动，周剑大使与斐济逸仙学校师生及旅斐华人90余人参加。

周剑大使为同学们讲述华人先辈奋斗、团结、奉献的故事，鼓励他们传承优秀文化，促进中斐友好。同学们观看中国介绍视频，参与文化体验活动，品尝传统美食，并分享心得体会。

2025世界闽南语金曲盛典在曼谷举行

近日，2025世界闽南语金曲颁奖盛典暨海峡两岸闽南语音乐大奖赛全球启动仪式在泰国曼谷举行，近800名嘉宾出席。中国驻泰国大使馆公参潘瑾、泰国前总理川·立派等为赛事揭幕。

活动中，全球七大赛区同步启动征集报名，优秀闽南语歌手汇聚曼谷共庆盛典。现场开展了厦门文旅推介，并启动“乡村儿童闽南语音乐教室”公益项目，旨在扶持闽南语音乐走进乡村教室。

据悉，今年11月，各大赛区优秀歌手将云集中国厦门，共同献唱“2025世界闽南语金曲盛典”。

川渝侨办侨联达成多项合作协议

近日，川渝侨办侨联联席会第一次会议在四川达州召开。四川成都与重庆大渡口等10对侨务工作“结对子”友好单位签署合作协议。

据悉，2020年至2024年，川渝侨务部门通过跨区域协作机制制定合作计划近90项，结成友好合作单位51对。会议肯定了2024年川渝侨办侨联在凝聚侨心侨力、服务经济建设、促进文化交流等方面取得的成效，并达成16项重点合作计划。

泰国华侨崇圣大学代表团赴漳交流

近日，泰国驻厦门总领事馆总领事善善乐带领泰国华侨崇圣大学表演者赴福建漳州开展“泰韵漳情 共舞金辉五十年”文化交流活动，庆祝中泰建交50周年。

中泰两国学生在漳州职业技术学院同台演出，泰国华侨崇圣大学带来6个泰国传统民间舞蹈，漳州青年学生则带来《唐宫夜宴》等演出。

善善乐表示，活动让泰国青年目睹中国的发展，增进两国国民相互理解。

(以上来源：中新网)

欧华联会与旅法侨界座谈

近日，欧洲华侨华人社团联合会第21届大会筹委会代表团抵达巴黎，与旅法侨界多个社团举行座谈，共商将于意大利罗马举行的欧华联会第21届大会筹备事宜。

欧洲青田同乡总会会长陈少奇对代表团来访表示欢迎。欧华联会副主席蒋忠南表示，法国是欧洲华侨华人的重要聚居地，此次座谈会旨在加强与旅法侨界的交流与合作。法国华侨华人会候任主席郑金标说，欧华联会致力于加强欧洲侨胞团结与合作，希望借此机会深入探讨社团合作、文化交流等议题。

据悉，第21届大会主题为“和谐侨团筑基石，侨青共进创未来，中欧融合共发展”，将围绕侨团建设、青年培养及中欧融合等议题展开探讨。

(来源：欧洲时报网)

马来西亚华裔主持人郑六月——

跨越百年的寻根之旅

杨宁 邹宇轩

100年前，正是“下南洋”的高峰期，郑六月的外公跟着家人从福州下到马来西亚“讨生活”；100年后，郑六月带着10余名亲戚回到福州老家，踏上了一段跨越百年的寻根之旅。

身份认同

1925年，郑六月的外公还只有9岁，便跟随母亲走出了福建省福州市寿山乡芹石村的大山，跨越3000多公里，来到了马来西亚霹雳州曼绒县实兆远定居。在这片素有“小福州”之称的土地上，郑六月的外公成家立业，养育了包括郑六月母亲在内的10个子女。

郑六月小的时候，她的父母在马来西亚柔佛州新山市工作，她便跟随外婆在老家实兆远生活。外婆的父母也是从福州移居而来的华人。

由于当时的教育并不普及，郑六月的外婆没有机会学习当地语言，便一直用福州方言与郑六月交流。“七溜八溜，不离福州”，童年的郑六月就这样在一句句亲切熟稔的福州乡音中，渐渐拾起了自己“马来西亚第三代华人”的身份认同。

中学阶段，郑六月虽然在使用马来语和英语教学的公立学校就读，但学习中文的兴趣日渐浓厚。中学毕业后，怀揣着对中华文化的认同和继续学习中文的强烈渴望，郑六月申请前往中国台湾求学。

大学的同学们常常对郑六月一口流利的中文感到新奇，“为什么你是马来西亚人，但你的中文却说得这么好？”郑六月则会告诉他们，“我们的先辈是从中国下去（马来西亚）的，我是马来西亚的第三代华人。”

寻根问祖

2025年2月7日，大年初十，郑六月带着母亲、姨母和舅舅等一行10余人回到福州老家，探寻百年前外公生活过的这片故土。

芹石村与福州长乐机场相距80余公里，亲戚们坚持驱车1个多小时前往机场迎接。到家之后，亲戚们点燃欢迎爆竹，用福州方言相互寒暄，又端出早早准备好的平安面线和芋头年糕……这一幕幕暖心的画面是郑六月心中“回家”二

传承有责

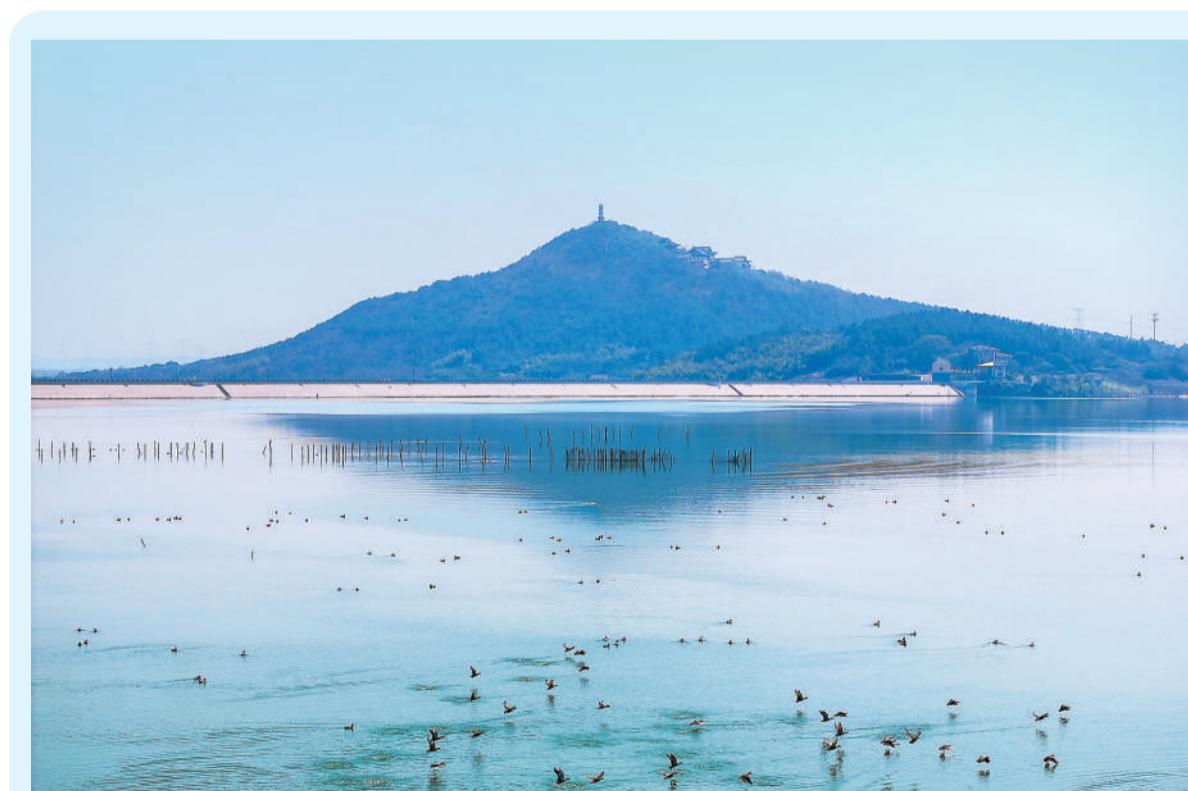
“寻根，可能不只是回家，更是找回自己的文化认同。”作为一名在新加坡工作的马来西亚籍华人，郑六月对中华文化有着切身的感受与深刻的认同。“马来西亚是除了中国之外，中华文化保留得最完整的国家之一。”郑六月说。

今年农历正月，马来西亚柔佛古庙游神活动照例举办。从正月十八的亮灯仪式，到正月廿二众神回銮，柔佛古庙游神隆重而盛大，是当地百姓特别是当地华人庆祝农历春节的重要仪式。正如郑六月所说，对当地华人而言，“游完神，才算真正过完年。”

郑六月是今年游神的标旗手之一，这也是她第二次在柔佛古庙游神中擎旗。活动当天，郑六月身着中国传统服饰，高举柔佛古庙幡旗，徒步走完了全长约8公里的游行路线。活动现场气氛热烈，神轿过处，舞龙、舞狮等中华传统艺术轮番上演，将现场的气氛推向一个个高潮。

当下，马来西亚正联合新加坡向联合国教科文组织提出申请，希望将柔佛古庙游神、槟城大旗鼓和新加坡妆艺大游行等项目列入世界非物质文化遗产代表作名录。“我希望将这一场已有百年历史的文化庆典，推向世界的舞台，让全球都能看到马来西亚华人对于传承中华文化的努力。”郑六月憧憬道。

百年光阴，沧海桑田，变化的是人间风貌，不变的是海内外华人的血脉亲情。“或许，成为海外华人并不意味着失去故乡，而是带着故乡的根，走向更远的地方。”郑六月说，“愿每一个回去寻根的海外游子，都能顺利地找到你的归属。”



侨乡新貌



人来鸟不惊

近年来，浙江省长兴县实施生态治理和保护力度，为众多鸟类繁衍生息提供了良好的栖息环境和食物资源。

图为近日，长兴县泗安镇仙山湖国家湿地公园，成群的赤麻鸭、灰雁、绿头鸭在觅食、嬉戏、飞翔，呈现出一幅自然和谐的生态美景。

陈海伟摄(人民视觉)