

访古知新

海南儋州，桄榔庵里访苏轼

手执铜琶铁板高唱『大江东去』

本报记者
熊建



之景象发端。如《念奴娇·赤壁怀古》：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”；《八声甘州·寄参寥子》：“有情风、万里卷潮来，无情送潮归”；《西江月》：“世事一场大梦，人生几度秋凉”；《江城子》：“十年生死两茫茫”；《满庭芳》：“三十三年，今谁存者，算只君与长江”。接下来一气呵成，全词的精神气脉保持一致，贯彻全篇。此类词如水注奔流，读来酣畅淋漓。

记者：此等奔放正如清人形容的那样：“海潮东来，气吞江湖；快马斫阵，登高一呼……千里万里，山奔电驱。”

苏轼（AI模拟）：其他还有《满江红·江汉西来》《临江仙·夜饮东坡醒复醉》《满庭芳·归去来兮》等，我都是在用豪放的“意”与“境”控制全篇气脉，使作品的内在感情线索绝无停顿。

正所谓：“吐纳文艺，务在节宣，清和其心，调畅其气，烦而即舍，勿使壅滞，意得则舒怀以命笔，理伏则投笔以卷怀。”此等道理，我岂会不知？

超然旷达

记者：我很喜欢您的那首离别词《临江仙·赠送》：“诗句端来磨我钝，钝锥不解生芒。欢颜为我解冰霜。酒阑清梦觉，春草满地塘。应念雪堂坡下老，昔年共采芸香。功成名遂早还乡。回车来过我，乔木拥千章。”“黯然销魂者，唯别而已矣”，抒写离别之情的作品，一般都以忧伤黯淡为主要感情基调。而这首词读来却没有这种感觉。您是怎么做到的？

苏轼（AI模拟）：柳永写离别，是“执手相看泪眼”，是“无语凝噎”。我更愿意豪爽利落一些，即便分离时刻，依然保持洒脱自然、乐观进取。“酒阑清梦觉”，醉酒后进入清新怡人的梦境，这是多么惬意啊！

这首词接下来来说，我们之间的感情是很深的，“昔年共采芸香”，现在虽分离，但朋友不是跟李愿一样去盘谷归隐，所以我由衷地祝愿他“功成名遂早还乡”。随后一句是对未来的畅想，我设想朋友功成名就之际，并没有忘记我，还特地来看我，“回车来过我，乔木拥千章”。这种对朋友的一腔真情，自然而然积极向上，充满蓬勃进取的精神。如此一来，这首词就褪去了凄凄切切。

记者：法国人布封有一句名言：“风格就是人本身。”套用一下，苏词就是您本身。

苏轼（AI模拟）：哈哈，我这人就这样，做官总是备受打击，“问汝平生功业，黄州惠州儋州”。我就得用一种超然旷达的态度，对待一切，不以物喜，不以己悲。还好我这个人天性就合群，喜欢和各种人打交道，“上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田乞儿”。

刚来海南，我不适应，但很快就和当地的黎族人打成一片。我现在住的桄榔庵，就是在黎民父老的帮助下盖起来的。你喝的茶，是用东坡井里的水煮的，那口井也是他们帮挖的。所以，我在海南的日子很开心，可谓“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。”

记者：这让我想起您去年（1099年）立春时写的那首《减字木兰花》：“春牛春杖，无限春风来海上。便丐春工，染得桃红似肉红。春幡春胜，一阵春风吹酒醒。不似天涯，卷起杨花似雪花”。这一口气用的7个“春”字，描写了海南绚丽的春色和充满生机的大自然，毫无暮气，绝不消极，更远悲苦，太旷达了。对，超然、旷达，这比豪放似乎更能概括您的词风吧？

苏轼（AI模拟）：后人怎么评价我，我管不了。我现在要做的就是赶紧收拾行装，奔赴真州（今江苏仪征），我的好朋友米芾等着我呢。

上图：本报记者（虚拟形象）（右）正在采访苏轼（左）。AI图片

提起苏轼和他的词，很多人第一时间就会想到“豪放”。

南宋有个叫俞文豹的人，在他的书中讲过这么一个故事，说苏轼有一次问人：“我和柳永的词比起来怎么样？”

那人回答：“柳永的词，只适合十七八岁的女孩子，拿着红牙板，低吟‘杨柳岸，晓风残月’。您的词，得是关西大汉，手拿铜琶琶、铁绰板，高唱‘大江东去’。”

和柳词的婉约相比，苏词的豪放，一下子有了画面感。后来，人们惯常把词分为豪放派、婉约派，也是打这儿来的。

不过，苏词的特点真的只是豪放吗？苏轼本人认可这一点吗？本报记者就此“穿越”到公元1100年，在海南儋州桄榔庵，“采访”了苏轼。见到苏轼时，他刚接到通知，不用再在海南流放，可以北归了。临行前，回望人生浮沉与文学创作，苏轼与记者就词作、词风等问题进行了一番对话。

以诗为词

记者：关于您词作的总体风格，人们论说甚多，有“清丽舒徐”“韶秀”“清雄”等说法，而最有影响的当数豪放一说。您认为您的词算是豪放吗？

苏轼（AI模拟）：所谓的豪放，我觉得并不在于内容有多少豪壮的成分，而在于它能超越固有观念，从而直抒胸臆，自诉怀抱，能“新天下耳目”。我在写词时，一任性情，或者说“气”的抒发，因此，体现出的风格形式难免与传统词学观念相左。

记者：具体怎么相左？

苏轼（AI模拟）：我在词中不仅谈古论今，在句法格式上也不为词律所囿。有时，以诗语入词，比如《归朝欢·和苏坚伯固》开头几句，“我梦扁舟浮震泽。雪浪摇空千顷白。觉来满眼是庐山，倚天无数开青壁”，完全是诗家笔法。

有时，以文言句法入词，使用大量文言语气助词，比如“矣”——《临江仙·我劝髯张归去好》中“俎豆嘉桑真过矣”；比如“哉”——《减字木兰花·送东武令赵晦之》中“贤哉令尹”；比如“也”——《水龙吟·次韵章质夫杨花词》中“也无人惜从教坠”；比如“耳”——《哨遍·春词》中“但人生、要适情耳”等。这些都是以“气”御词的表现。

记者：正因如此，您的词作被很多固守“诗庄词媚”观念的人批评。

苏轼（AI模拟）：我的“黑粉”徒弟陈师道就说：“子瞻以诗为词，为教坊雷大使之舞，虽极天下之工，要非本色。”这也好理解，我们宋人奉后蜀的《花间集》为词的鼻祖，于是作词不离乎柔情，词风以含思宛转为长，对我突破花间藩篱，革新词体，反而看作是一种别调。

有意思的是，你去翻《花间集》，其中已有一些摆脱浓艳浮夸之气，具有一定豪放色彩的作

在词的一开头，我一般以壮阔的气象或高远

文化节目《传世古建》：

以创新手法呈现传世之“筑”

沈卫星

规模最大的皇家祭祀建筑群天坛，看到“观象于天，取法于地”理念的宏远；从被誉为“天柱地轴”的山西应县木塔，看到庄严巍峨的气象和精密巧妙的斗拱构件；从江苏拙政园，看到每一处都发挥得淋漓尽致的东方审美……在镜头的精微解剖和画面的诗意呈现下，节目传达了中国古建的“营造美学”和“峻极神工”，以及简捷而科学、繁复又清和、高古而淡雅、庄严又空灵的建筑灵魂。

作为中华文明的杰出代表，中国古建已在众多影像作品中精彩呈现。以古建为题材的文化节目如何出新？

首先，表现全生命周期。《传世古建》聚焦历史上伟大的能工巧匠，透过那些天华云锦般的古建，让观众

不仅看到营造者目之长阔、审之大美、计之深远，更接收到无比坚定而自信的气息。同时，节目还注重表现这些珍贵文化遗存的当代价值与生命力，如通过应县木塔神奇的榫卯原理，科研人员获得了在月球上搭建生存基地的灵感，并畅想在更多领域拓展运用的无限可能。

其次，挖掘传世精神。古建之所以传世至今并依然散发出神奇的魅力，离不开一大批孜孜以求、殚精竭虑的研究者、保护者、传承者。节目中，观众感动于著名建筑学家梁思成夫妇、民间义士程宽和刘世铭等人物与古建的一段段动人往事，他们中有的为保护古建，不惜在战火和动荡中赌上性命，这样执着的传世情怀令人

动容。

第三，营造沉浸式体验。由建筑学家、文化学者和主持人组成的探访小队，以专业的讲解，带领观众感受中国古建结构独有的神韵。节目还综合运用三维扫描、动画演示、虚拟技术等多种手段，复原古建营造技艺中的种种细节，让复杂、深奥而玄妙的传世精品通过拆解变得直观清晰。为复原木塔歌山顶的抗震实验，节目设置跨界实验环节，耗时半年1:1制作抗震模型，这种真实的实验场景不仅解析了榫卯在地震中的作用，也让观众在沉浸式的体验中心生叹服。

穿越历史长河的传世古建，是一部读不尽的文化大书。仍有不少精品乃至孤品需要常读常新才能发现更为精妙之处，也尚有一些消失在战乱、淹没在尘埃里的绝世古建期待复现于世。愿有更多这样的节目，参与到中华优秀传统文化的光大中来，用高超的理念和手段，呈现中华优秀文化的灿烂光华。

京津冀东盟国家学生中文故事视频总展演举办

本报电（记者武少民）近日，主题为“语合越山海 心桥向未来”的第二届京津冀东盟国家学生“我与中国”中文故事视频总展演活动在天津师范大学举办。本次活动由教育部中外语言交流合作中心、中国—东盟中心指导，京津冀三地教委（教育厅）联合主办，天津师范大学、北京外国语大学、河北师范大学联合承办。

京津冀东盟国家学生“我与中国”中文故事视频展演活动面向东盟10国学生和京津冀东盟留学生，已开展两届，收到作品近800件，参与活动师生近8000人，深受东盟国家学生喜爱。今年的活动在泰国、马来西亚、柬埔寨、越南、文莱、老挝、菲律宾等国建立了海外组织机构，东盟10国的许多在校学生加入进来，参赛作品数量翻番。该活动不仅是创意与技术的比拼，更是跨越山海的文明对话，通过挖掘更多“我与中国”为题材的故事，加强中国与东盟国家青年交往，为高水平对外开放赋能。

原创音乐快板表演《“我与中国”情意长》展现了东盟学子中文水

平和精湛才艺；海外组织方以及选手采访VCR《“中文改变了我”》，诠释了“语言是文化交流钥匙”；北京高校选送节目《你好北外——青春之舞》，在讲述青春风采和中国故事的同时，点燃了共赴新程的青春激情；舞台剧《穿越奇遇》演绎了文化传承发展过程中，传统与现代碰撞出的别样火花；河北省高校选送节目《诗经东南风》中，东盟国家青年用东南亚歌曲唱诵诗经，播撒语言互通、理解互信、文明互鉴的种子；在“我与中国”非遗市集游园会中，天津高校学生选手将文化市集搬上舞台，为现场观众送上新颖独特的文化体验；AI创意对话节目《魅力中文》在展示科学技术发展的同时，抒发了希望科技之光引领国际中文教育走向更美好未来的愿望……

展演结束后，在场外嘉宾为获得“青年精英”“青年才俊”“青年风采”和“未来之星”的优秀选手颁奖。在与会嘉宾的共同见证下，“我与中国”中文故事短视频品牌主题曲《心桥向未来》发布。

中国音乐海外青少年推广活动走进马耳他

本报电（田卉）近日，由中外文化交流中心联合马耳他中国文化中心共同主办的“乐华连心，共谱未来”中国音乐海外青少年推广计划2025马耳他站活动，在马耳他首都瓦莱塔启动。

琵琶主题兴趣班当天在马耳他圣伊纳爵学院汉达中学开班，吸引了该校20多名学生报名参加。此次活动是马耳他学校首次开设中国音乐兴趣班，学生将在专业老师指导下学习琵琶演奏技巧，领略中国传统音乐的独特魅力。

汉达中学校长玛丽亚·蒙泰贝洛在开班仪式上说，学校全力支持中国音乐兴趣班的开展，这将为学生提供了解中国文化的机会，拓展他们的国际视野。

马耳他中国文化中心主任袁媛说，相信兴趣班将让更多马耳他青少年了解并喜爱中国文化，为增进两国人民的相互了解与友谊增添新

动力。

“对中国传统乐器很感兴趣，学习琵琶对我来说是一件令人兴奋的事情。”作为琵琶兴趣班的一员，塞雷娜·加拉佐十分珍惜这次机会，“尽管学习一种全新的乐器充满挑战，但我已经下定决心坚持学下去。”

“乐华连心，共谱未来”中国音乐海外青少年推广计划是中外文化交流中心联合海外中国文化中心共同推出的的品牌项目，旨在以乐为媒推动中华文化走出去，促进青年交流，深化民心相通。计划自2024年推出以来，已先后在墨里求斯、澳大利亚、卢森堡、瑞典、俄罗斯、罗马尼亚、西班牙、马耳他等国家，面向青少年举行音乐教学培训、工作坊、大师班、音乐会等活动。

下图：马耳他圣伊纳爵学院汉达中学学生在老师指导下练习琵琶。

中外文化交流中心供图



越剧传唱进礼堂

唱响文明新风尚

冯波

近日，浙江省嵊州市委宣传部组织开展的“越剧传唱进礼堂”活动开展以来，深受群众欢迎。许多群众表示，这种宣传形式新颖有趣，既弘扬了传统文化，又传播了文明新风，希望以后能多举办这样的活动。

嵊州将越剧这一传统艺术形式与新时代文明主题相结合，组织文艺工作者创作了一批主题鲜明、内容生动、易于传唱的越剧作品。这些作品以群众喜闻乐见的形式，将移风易俗、反诈宣传、百姓点检、垃圾分类、清廉守纪等文明理念融入其中。

据悉，“越剧传唱进礼堂”是嵊州市“越剧八进礼堂”的活动之一。下一步，嵊州市将不断丰富活动内容，创新活动形式，让越剧这一传统艺术焕发出新的生机与活力。

下图：“越剧传唱进礼堂”活动现场。

嵊州市委宣传部供图

