

春俗焕新 文化入心

徐耽清 徐嘉伟

仲春时节，草木蔓发，中国多地迎来以“春日”为主题的文化活动热潮。

千百年前，古人在春日折柳簪花、踏青野游，温酒对歌；如今，现代人依然延续着这份春趣，体验农时、赏花采茶、品味春信……这不只是天气转暖后的出门走走，更是刻在骨子里的文化基因的延续。

现代生活重塑了春日活动的样貌，人们赏春、玩春的方式也已悄然变化。在这些新潮的春日活动中，蕴藏着哪些传统文化的影子？深植血脉的文化基因，正以何种方式续写当代生活的精神图谱？

田间新犁破春泥

“嘿哟——嘿哟——”4名身着绛红藏袍的青壮年，吆喝着将头系哈达的耕牛赶上田中，耕牛奋力向前，犁具翻起沉睡一冬的土地；妇女们齐唱祈愿歌，将种子深埋沃土之中。在春寒料峭的高原上，青海省贵德县拉西瓦镇2025年传统春耕文化节就此拉开帷幕。

“新春第一犁”的仪式，承载着农民对丰收的期待，正式开启新一年的农事征程。随后，现代化农具随着机械的轰鸣声进入田间。翻涌的泥土中，是古老农耕文化与现代农业科技的交响。

农为邦本，本固邦宁。农耕文化的传承实践不仅在各地的春耕节上，还走进了课堂和人们的休闲生活。不少学校将劳作体验作为春日特色课程，也有家长自发带孩子走进田间地头，感受农耕文化的魅力。

“开耕啦——”一群五六岁的孩子敲响春天的第一声锣，亲身体验开垦、播种的过程。浙江省宁波市君麟府幼儿园副园长毛丽娜表示，设置“开耕节”活动，是为了让孩子们在体验传统农耕文化的过程中，感受植物生长的力量，体会节气和生活的紧密联系。

“春天到了，想让孩子感受下老祖先的文化和智慧，看到美好生活背后需要付出艰辛的劳动。”家住广东省东莞市的吴女士驱车带着孩子回到城郊老家，参与稻田劳作，了解“春种一粒粟”的重要性。

如同《礼记》所述，“孟春之月，盛德在木”，人们在敬畏自然中构建起特有的生命观。

在浙江省湖州市长兴县，2025非遗制茶大会举办“惊蛰·山茶祭茶圣”活动，绿茶制作技艺（紫笋茶制作技艺）国家级非遗代表性传承人郑福年、绿茶制作技艺（碧螺春制作技艺）国家级非遗代表性传承人施婉文引领茶人喊山，寓意催茶发芽、祈愿丰收。

在福建省武夷山市天心永乐禅寺，人们一起用当地方言“喊山祭茶”，这是武夷岩茶（大红袍）制作流程的重要部分。古老仪式背后亘古不变的是人们对收获的祈福和期待。武夷山一家茶叶公司负责人李睿介绍：“每年茶发芽后就要开始喊山，祈盼好天气，茶季顺顺利利！”

舌尖美味传春信

“咬春”是古老的春日食俗，既是为了尝鲜品味，也有滋补身体的说



游客在云南省昆明市呈贡区洛龙公园体验竹竿舞。
李发兴摄（人民图片）



四川省遂宁市一名汉服爱好者在金黄的油菜花地里，准备放飞风筝。
钟敏摄（人民图片）



身着传统服饰的游客在浙江省金华市磐安县双溪乡樱花长廊赏花拍照。
时宽兵摄（人民图片）

法。腌笃鲜、香椿炒鸡蛋、荠菜鲈鱼羹、上汤草头这些时令菜，带着古时流传下来的春信，进入了千家万户的餐桌。

春笋之鲜，藏着古人“尝鲜趁早”的智慧；荠菜清甜，一如《诗经》里“其甘如荠”的比喻；香椿蕴时，正应了谚语中“谷雨前椿芽如金”的采撷之道。

除了常见的时令菜，各地还会用当地独有的方式“咬”住春天：贵州省纳雍县总溪河景区举办“咬春烙锅宴”，山间的桃花苞、野菜、洋芋

配上腊肉，煨出一锅山野春味；渔港破冰开海时，山东省东营市垦利区开启了“开凌梭美食节”，现捞的梭鱼直接烹煮，化作舌尖上的一缕鲜甜；云南省昆明市的菜市场里，金雀花、棠梨花等可食用鲜花与瓜果同摆，云南大学食堂专门开设了玫瑰宴，“吃花”习俗在彩云之南经久不衰……

在社交媒体平台小红书上，“#我家的春天真好吃#”话题活动，获得超4亿次浏览量和170余万讨论量，天南地北的用户们自发总结发出各自家乡的美食图谱，或是自制的创新菜

谱——春笋豆腐煲、春笋炖雪菜、清脆马蹄芦笋等，既结合了自古流传的春季时鲜菜，也符合当下年轻人追求健康饮食的习惯。一位名为“洛洛酱在厨房”的博主写道：“餐桌上的春天万物生长，可以吃出蓬勃的生命力。”

春菜除了端上餐桌、跃入屏幕，还激发了人们野炊的兴趣。北京妙峰山谷山村景区推出春日宴活动，组织游客采摘野菜，并在当地师傅的指导下制作炸排叉、米花糖等乡野美食。

浸润着泥土气的春味，正以新的方式带来千年前的春信。人们品味的不仅是时令的鲜嫩，更是深藏心底的春日眷恋。

华裳轻舞映春色

“暮春者，春服既成”，古人以新衣迎春寄托祛邪纳吉的愿景。如今，汉服与现代设计碰撞，年轻人身着改良春衫踏青赏花，既是对传统美学的传承，亦融合了国潮特色，让传统文化融入日常生活。古代服饰从博物馆走向生活，成为春日里流动的文化景观。

在四川省成都市举办的“花朝霓裳·锦绣春行”春日文旅活动上，市民游客穿着汉服踏青赏花，沉浸式体验非遗市集、中医药文化；上海静安区大宁公园以“花朝春时，香郁良辰”为主题，以郁金香、樱花、海棠、白玉兰的天然花期作序，借十二花神华服巡游，展示古风国韵；湖南长沙在世界之窗建造百亩牡丹花海，将电视剧《国色芳华》从荧屏搬到现实，人们纷纷身着唐风服饰打卡拍照；位于湖北武汉的东湖风景区推出了水陆赏樱游线，游客身着各式传统服饰，沿着《楚辞》里的沧浪亭、行吟阁体验荆楚春意。

汉服爱好者们在春天的背景板上“尽情创作”，不仅在造型上改造得更轻便，还根据不同花的配色搭配服饰，油菜花配嫩黄，樱花配霞粉。

在社交媒体平台微博上，“#春日踏春汉服#”话题下有超过1.7万条讨论帖；小红书上的一则“春日唐风”汉服拍照帖获得2.7万次点赞。来自加拿大的游客吉米说：“最让我震惊的是有如此多喜欢打扮和拍照的中国人，大家都穿着汉服。加拿大的春天也有很多花和树，但是没有这么热闹的景象。”

“春”也是文艺作品的重要创作素材和灵感来源。在浙江湖州大剧院，著名舞者杨丽萍的新编现代舞剧《春之祭》上演，以东方肢体美学展现世界经典，融合藏族舞蹈、祭祀传统，阐释中华文明观中的生长和轮回；在中央美术学院美术馆，央美学生为参加“青春江江花花月”夜游活动的参与者绘制花钿，有观众在线上直播的弹幕里留言说，这就是现代版的“兰亭雅集”；在国家大剧院，上海昆剧团重演经典剧目《牡丹亭》，演员身着精美的苏绣戏服，通过悠扬的唱腔和细腻的表演，再现杜丽娘的“游园惊梦”，传递那份百余年前的美好情感。

传统文化的生命力，在田间地头，在舌尖味蕾上，在衣衫翩翩中，在恪守根基与破界生长之间。“天地革而四时成”，在守正创新中，人们迎接着又一个春天的到来。

“我要用毛笔画梦想”

——记中国文化绽放马耳他校园

“这是我第一次见到毛笔，很特别！我要用它来画我的梦想。”马耳他保拉小学的9岁学生米丽安娜·卡萨尔站在中国文化展台前，一边手握毛笔在空中挥舞，一边兴奋地说，“我还想学中文，去中国看大熊猫！”

当地时间3月12日上午，马耳他保拉小学举办的“国际文化节”现场

人头攒动。由中国驻马耳他使馆、马耳他大学孔子学院和地中海地区中医中心第20期中国援马医疗队联袂打造的中国文化展台，成为全场最亮眼的“东方之窗”。

展台上，中药香囊散发着清幽药香，承载着传统中医养生智慧；色彩艳丽的京剧脸谱，勾勒出京剧艺术的独特

韵味；形态各异的熊猫工艺品憨态可掬，萌化了孩子们的童心；书写着诗词歌赋的扇子，轻摇间尽显古韵风姿……

展位上摆放的各种中国美食，如香气四溢的炸春卷、酥脆金黄的虾片、清甜绵密的绿豆糕等，让大家品味到“舌尖上的中国”。一旁的耳穴体验区，好奇的孩子在家长的陪伴下，通过简单的中医耳穴疗法，亲身感受到传统中医的效力。

随着激昂的中国鼓乐响起，一只威武而灵动的舞狮跃至操场中央。它时而俏皮地眨眼，与学生击掌互动；时而凌空腾跃，展现出矫健身姿，引发阵阵欢呼与掌声。藏族舞蹈《草原多么美》舒展如云，蒙古族舞蹈《红马鞭》奔腾似火，让在场观众感受到中国广袤大地多元民族文化的独特魅力。医疗队队员的太极拳表演刚柔并济、行云流水，引得孩子们纷纷模仿学习。

“作为教育的一部分，让我们的学生了解不同的文化非常重要。中国历史源远流长，有着丰厚的文化底蕴。”保拉小学校长亚历山德拉·维



马耳他保拉市，学生们体验打大鼓。
新华社记者 陈文仙摄

拉表示，她希望学生有更多机会体验中国文化，也希望有朝一日能带领他们去中国旅行。

保拉小学老师伊莎贝尔·马尔马拉·加法说，每个国家都有其独特的传统和文化，当天的中国文化展示有助于学生了解中国的传统和文化，开阔他们的视野。

当天下午，马耳他大学附属高中的教室内，一场别开生面的包汤圆活动让学生们兴奋不已，该校也是马耳他大学孔子学院的中文教学点。孔院教师王维丽为学生们介绍了汤圆的历史、寓意及地域差异，随后医疗队厨师万大国现场展示汤圆制作技艺，令学生们跃跃欲试。在万大国的指导下，学生们用米粉团一步一步捏出圆润的汤圆，现场笑声与惊叹声不断。

“这是我第一次亲手做中国点心，没想到小小的汤圆蕴藏着大大的智慧。”学生马丁娜·萨莱诺说：“今天的包汤圆活动不仅让我们有机会品尝到中国美食，更让我们了解到美食制作方法以及其背后蕴藏着的中国文化。”萨莱诺去年10月开始学习中文，她计划高中毕业进入马耳他大学后攻读中文专业。

沸水翻腾，清甜的糯米香漫溢教室。

（据新华社电 记者陈文仙）

网络文学破局求变

徐耽清

近日，中国作家协会在北京召开全国重点网络文学网站联席会议，来自全国的50多位网络文学平台负责人参加。会议围绕业态融合、国际传播、技术革新等主题，集中探讨2025年网络文学如何发展。

当前，网络微短剧、动漫、游戏等新兴业态蓬勃发展，网络文学的海量原创作品，为其版权开发提供了丰厚基础。中国作协网络文学中心发布的《2023中国网络文学蓝皮书》显示，网络文学的IP产业链进一步融合，头部网站倾向于“全版权产业链运营”，网络文学改编影视剧授权总数超过3000部，改编动漫授权总数5000余部。

各网络文学平台也分别根据自身特点探索业态融合。豆瓣阅读高级主编杨帆表示，豆瓣通过举办“长篇拉力赛”与版权方合作，推动优质作品产出和版权转化，丰富平台内容生态。晋江文学城副总裁胡慧娟提到，近年来，以“谷子经济”为代表的网络文学版权周边产业链逐渐兴起，进一步拓展了产业链。抖音、阅文、中文在线等头部平台则积极布局短剧领域，通过自身的内容优势推动网络短剧生产，发挥平台的体量和渠道优势，加速短剧项目落地和传播。

《2023中国网络文学蓝皮书》显示，2023年度中国网络文学“出海”市场规模超40亿元，海外活跃用户近2亿人。中国作家协会党组成员、书记处书记胡邦胜表示，尽管中国网络文学国际传播潜力巨大，但仍面临资金投入与内容适配的双重挑战，需通过强化企业自主拓展能力破局：一是利用互联网平台直连海外读者实现精准触达，二是构建与外国作家、出版机构的深度合作网络。胡邦胜说：“‘出海’不仅仅是翻译，还要对不同对象国受众进行分析，这些都需要强大的编辑团队。”

当前，国内网络文学企业正加速探索差异化“出海”路径。晋江文学城副总裁胡慧娟介绍，该平台的业务范围已覆盖20个国家，未来将持续深化国际合作，开拓新兴区域市场。咪咕数媒副总经理马李永表示，作为国有数字内容平台，咪咕将依托技术优势与版权资源，在“出海”过程中同步承担文化传播责任，通过本土化运营与全球分发网络，助力网络文学“走出去”。

会议提出，当前，网络文学已成为文化强国建设生力军，网络文学“出海”需突破传播瓶颈，实现从“走出去”到“走进去”的升级。中国作家协会也将于今年主办“中国国际网络文学周”，推动构建网络文学跨国创作生态。

年初，DeepSeek的问世引起网络文学界热议。与会者深入探讨了人工智能(AI)对网络文学的双重

影响：一方面，AI技术可辅助IP改编，显著降低动漫、短剧等内容制作成本；另一方面，需警惕AI生成内容对原创作者的冲击，版权保护机制亟需完善。

面对新技术浪潮，网络文学平台已将AI应用引入多个环节。掌阅科技开发AI阅读服务，番茄小说探索AI剧本生成等工具化应用。掌阅科技副总裁马艳霞介绍：“掌阅科技的AI辅助阅读系统已通过主管部门审核上线，目标是构建读者与创作者双向赋能的智慧读写生态。”番茄小说副总裁林聪举例说明了应用场景：“AI可以在文本转听书环节优化语音合成成功。”与此同时，各平台也十分重视AI应用可能产生的版权风险。飞卢、晋江等平台表示，将坚持采用人工审核。

各网络平台负责人在会议上介绍了本年度重点工作计划，中国作协网络文学中心主任何弘介绍了作协网络文学领域重点工作。他介绍，2025年，中国作协将发布网络文学选题指南，扶持重点创作项目；实施网络文学理论评论扶持计划、“网络文学阅评计划”，编写网络文学教材；举办中国国际网络文学周，推动构建网络文学跨国创作生态。

年初，DeepSeek的问世引起网络文学界热议。与会者深入探讨了人工智能(AI)对网络文学的双重

非遗丰富校园文化生活



近年来，贵州省黔西南州关心下一代工作委员会选任非遗代表性传承人和相关教师，积极推动传统文化进校园，带领孩子们“零距离”感受非遗技艺之美，丰富校园文化生活，弘扬和传承中华优秀传统文化。图为贵州省黔西南州新仁苗族乡新仁小学操场上，老师指导学生练习打鼓芦笙舞。
周训超摄（人民图片）



近日，山东省济南市天桥区景山小学组织开展“传承文化瑰宝，点亮校园生活”非遗进校园活动，邀请面塑艺人高桂英指导学生体验面塑技艺。图为高桂英向学生们介绍面塑知识。
郝鑫城摄（人民图片）