

『我们想帮助更多离散家庭团聚』

社区文旅好戏连台——
走街串巷,感受澳门独特魅力

本报记者 金晨

拿起小提琴,与专业乐师合奏经典交响乐章;交换闲置书籍,和三五好友共度午后阅读时光……近日,澳门特区政府文化局举办“文化走进社区”活动,在澳门14个社区推出16场文化快闪,将书香乐韵送进社区,让市民在家门口度过精彩纷呈的文艺周末。

近年来,澳门依托传统社区(民生区)举办了一系列文化艺术、旅游消费等主题活动,不仅展现濠江小城独特的文化味、历史感和潮流范,还吸引市民及游客走进社区游览消费,带动社区经济,为澳门社区发展注入活力。

营造文艺氛围

本次“文化走进社区”活动围绕“阅读多点”和“音乐多点”两大主题展开,共吸引约1.6万名市民参与。“阅读多点”活动将社区空间打造为“阅读天地”,并通过讲故事、唱游及互动游戏等方式,邀请家长与儿童共读绘本,促进亲子关系。现场还设有“图书漂流收集箱”,鼓励居民将家中闲置的书籍带到社区中流转,传递知识与情感,营造爱书、阅读的氛围。

澳门市民黄女士表示,“图书漂流收集箱”很有创意,能够让邻里间共享书籍资源,也有助于培养年轻一代的阅读习惯。“希望阅读、音乐、戏剧等文艺活动能够扎根社区,让更多居民参与其中。”她说。

在“音乐多点”活动中,来自澳门乐团、澳门中乐团的专业乐师以及澳门演艺学院的师生带来精心编排的音乐展演,吸引周边居民驻足欣赏。演奏之余,观众可与专业乐师进行互动,合奏经典交响乐篇章,体验乐器和鸣的乐趣。

“在家门口近距离感受乐韵与书香,对小朋友来说是一次提升文艺素养的难得机会。”澳门市民林先生表示,期待这类活动越来越多在社区举办,作为家长也希望有更多面向亲子的文艺活动。

澳门特区政府文化局局长梁惠敏介绍,“文化走进社区”活动旨在把文化艺术“送到家门口”,为社区居民提供近距离接触文化艺术的机会,在社区中营造文化艺术氛围。“我们将持续举办‘文化走进社区’相关活动,并考虑在活动中融入非遗、戏剧表演等元素,把更多优质的文化艺术体验带入社区。”她说。

吸引游客“入区”

在南湾区感受“海洋之息”,在下环区触摸“未来之脉”、在路环区捕捉“渔光光影”……去年12月以来,由澳门特区政府旅游局主办的“幻彩耀濠江”活动一连84天在澳门各区举办。活动以“时空的共融”为主题,结合灯光艺术、互动科技与社区特色打造31个艺术“打卡”装置,分布在全城23处地点,吸引游客走进不同景点及社区,体验跨越时空的视觉盛宴。

近年来,澳门特区政府旅游局依托“幻彩耀濠江”“酷玩澳门”等项目,在城市各处设置大型IP装置,打造崭新旅游“打卡点”,并通过一系列专项资助计划,鼓励社会各界在社区举办多元化文旅活动,持续吸引游客“入



图①:“文化走进社区”活动现场

澳门特区政府文化局供图

图②:“幻彩耀濠江”灯光艺术装置吸引路人拍照“打卡”

澳门特区政府旅游局供图

图③:“新春戏班×花车创意市集”活动现场

澳门特区政府旅游局供图

带动社区经济

如今,丰富的活动吸引越来越多市民及游客走进社区“打卡”玩乐,澳门各界也借机推出各项举措,将客流转化为消费增长,让澳门社区发展“旺丁又旺财”。

去年,澳门特区政府经济及科技发展局(经科局)携手澳门中华总商会,推出“北区社区消费大奖赏”“全城消费大奖赏”两项大型促消费活动,为澳门社区商户拓客引流,鼓励市民和游客在社区消费。活动期间,澳门社区商户客流及消费额均有明显升幅,其中“周末北区消费大奖赏”共带动消费额约1.5亿澳门元。

“我们计划于3月下旬推出为期10周的‘2025年社区

消费大奖赏’活动,并在以往活动基础上作优化设置,以更好支援中小企业和社区经济发展。”澳门特区政府经科局局长邱润华介绍,今年的活动将增设大额的电子优惠以提高消费者参与度,同时进一步加强引导消费流向社区商户。社区内各商户也将配合推出额外消费优惠,合力共促社区经济发展。

为进一步促进社区消费,澳门特区政府经科局还协助社区商户拍摄宣传短视频和探店宣传片,为社区商户增曝光、扩客源,并联动地区商会持续推动“特色店计划”升级扩容,吸引更多客流深入社区探店消费。澳门北区工商联副会长李彩虹建议,特区政府应继续扩大“特色店计划”范围,并纳入更多具文创元素的特色店铺,同时深化与内地社交平台合作,持续引客“入区”游览消费,为澳门社区发展开拓空间。

本报电(钟欣)“我们想帮助更多离散家庭团聚。”——这是华中科技大学学生、“AI宝贝”志愿服务队志愿者颜旭辉的新学期目标之一。颜旭辉所在的“AI宝贝”志愿服务队现有队员60余名,来自华中科技大学、武汉大学、西南交通大学等高校,其中有台湾志愿者3人。

华中科技大学博士研究生盛建中是服务队创始人。2020年,盛建中看到一则寻亲信息,但是照片因年代久远而模糊,他便结合所学,招募志同道合的大学生,耗时半年研发出“AI宝贝”图像修复系统。该系统可通过全局修复、人脸识别、超分辨率重建,把模糊图片修复清晰,增加寻亲成功率。

迄今,服务队已帮助1000余人修复图像,其中19人寻亲成功,包括一名台湾青年梁晋玮。梁晋玮来自台湾新北市,其外祖父梁儒大祖籍湖北省黄石市阳新县,曾于1988年回乡探亲。梁儒大去世后,两岸亲属便失去联络。2018年,梁晋玮来到武汉求学,趁机寻找在阳新的亲人。

根据线索,湖北省台办等部门多方联络,在阳新县下梁湾族谱上找到梁儒大的名字,并拿到梁儒大早年与侄儿们的合影照片,可惜已模糊难辨。后来,“AI宝贝”志愿服务队免费帮忙修复了照片。经对比,确认系同一人。去年5月,梁晋玮与阳新亲属成功认亲。

梁晋玮与亲人相拥而泣的一幕,让颜旭辉感慨不已。颜旭辉的母亲在台湾从事老年人看护工作,会接触当年从大陆到台湾的老人。“他们当中,有人如愿寻得在大陆的亲属,有人带着遗憾去世。”颜旭辉说。

加入志愿服务队近一年来,颜旭辉重点负责对接寻亲家庭、收集寻亲信息。他时常向台湾亲戚、朋友介绍AI寻亲,其母亲也帮助宣传。颜旭辉表示,下一步计划与台湾公益服务组织对接,让更多人知道并利用AI寻亲。

“选择成为志愿者,是想让更多台湾人像我一样,找到自己的根。”在服务队负责设计工作的20岁台生张绍琳说。张绍琳的爷爷祖籍武汉,两岸恢复往来后,凭借照片、地址和族谱,重新寻回亲人。至今,两岸亲人仍保持密切走动。

近期,服务队技术组成员、22岁台生陈虹秀正忙于开发与优化人脸变老技术算法。陈虹秀表示,即使寻亲无果,也可让寻亲者见到亲人不同阶段的可能样貌,在一定程度上弥补情感缺失,缓解思念之苦。

行
摄
宝
岛

大熊猫是台北动物园的“顶流明星”,每天都引来满满的参观人潮。熊猫馆专设的纪念品商店,贩售各种大熊猫主题商品,也成为岛内民众和外来游客的必到之处。

图①:民众和游客在观赏大陆赠台大熊猫。
图②:大熊猫纪念品商店一隅。
图③:民众和游客在选购纪念品。

本报记者 吴亚明摄

香港戏棚:一棚一“孤品”

曹霁阳

在香港,有种随建随拆的“竹木剧场”令人称奇:可容纳几千名观众,却无需钢筋水泥和重型机械,工匠们仅用竹子、杉木为主材,几周之内便搭建完成。演出落幕,即可全部拆除,恢复场地本来样貌。

缔造这“海市蜃楼”般景象的,是“香港非物质文化遗产代表作名录”项目之一——戏棚搭建技艺。一代代戏棚师傅继承祖辈传授的技艺,根据不同的场地和主题,将每个戏棚打造成为独一无二的“孤品”,展现中国传统建筑智慧的独特魅力。

戏棚是香港当地筹办传统节日时,演出神功戏或举行各种仪式活动的场所。搭棚师傅用竹子、杉木构建主体结构,以篾条做绑扎固定,顶部和四周覆盖锌铁皮,既遮阳又挡雨。2017年,戏棚搭建技艺被香港特区政府康乐及文化事务署列入“香港非物质文化遗产代表作名录”。

据香港非物质文化遗产办事处总监何惠仪介绍,戏棚搭建技艺在香港经过了几代人的传承,具有很高的艺术水准。更重要的是,它具有维系和团结社区的价值,反映香港地区的文化特质,亟待保护传承。

香港非遗办事处资料显示,香港关于戏棚最早的记录出现在19世纪末,已初具现今戏棚的形制及规模。后来,部分搭棚师傅从广东迁至香港,把他们的技术与香港本地的戏棚工艺结合,经历几代传承及改良后,发展成现在的戏棚建筑形态。

去年秋季,香港戏棚搭建技艺的第四代传人、68岁的陈煜光带着团队在香港元朗厦村乡安营扎寨,为10年一届的厦村乡太平清醮活动搭建戏棚。经过40多天风雨无阻的搭建,一座可容纳3000名观众的大戏棚矗立眼前,足有8层楼高。

搭戏棚跟建楼房有很大不同,没有多个工种相互配合,也不依赖建筑机械,从设计、搭建再到拆除,全由搭棚师傅手工完成。他们通过观察现场环境和地势,就可确定戏棚结构;无需经过复杂计算和绘图,就可以施工。师傅们会从后台搭起,由其垂直方向向两侧延伸,再起高度,构建棚顶,最后铺盖锌铁皮。在此过程中,还要搭好舞台、地台、楼梯等结构。

对陈煜光这一代来说,古老的戏棚搭建技艺除了是安身立命的本领,也意味着责任和担当。当有人提出传统技艺应该随着时代发展加入新元素时,陈煜光摇着头说:“时代越进步,我们的棚越要保持原汁原味,这样才可以保护好这一传统文化。”

户外工作本就辛苦,搭建戏棚更是高强度的体力劳动。此外,这项技艺还要求从业者勤于思考,不断突破各种限制,可谓双重挑战。有的人因不能吃苦而放弃,有的人则转去做其他建筑行业,还有的人满足了好奇心之后便转身离开……缺乏新人入行传



搭建技艺
陈煜光在香港元朗厦村乡展示戏棚
新华社记者 朱炜摄

承,已是不可回避的现实挑战。目前,全港熟练的搭棚师傅仅余二三十人。

为唤起各界关注,香港特区政府希望通过研究、记录和推广等工作,促进包括戏棚搭建技艺在内的非物质文化遗产的全方位保护和传承。何惠仪介绍,特区政府2019年推出非物质文化遗产资助计划。借助这一计划,非遗办事处与香港岭南大学合作,邀请专家学者对戏棚搭建技艺做全面资料搜集和研究,今年出版了相关专刊。

香港非物质文化遗产中心通过举行“同乐日”活动,请戏棚师傅现场示范;有大专院校学生制作多媒体节目,生动展示戏棚搭建的流程、技艺;教育部门、文化部门也参与进来,开办教师工作坊等,促进更多人了解这项技艺。

如今,陈煜光的两个儿子已继承父业,成为香港戏棚搭建技艺的第五代传人,陈煜光为此感到欣慰。他说,会一直做下去,也希望更多年轻人看到中国传统建筑的独特魅力,投入进来,让这项古老技艺后继有人。

(据新华社香港电)