

# 黄河之畔 吕韵长鸣

袁子茗

吕剧，中国八大戏曲剧种之一，原名“坐腔扬琴”“化妆扬琴”，具有浓郁的生活气息和地方特色，是国家级非物质文化遗产代表性项目。在山东博兴，一代代吕剧人台前幕后的坚守，让吕剧在齐鲁大地开出饱含泥土芳香的绚丽之花。

“春雷一声震天动，得中金榜第一名。万岁恩赐旨一道，荣归故里把亲迎……”山东省博兴县戏剧团的舞台上，41岁的刘宁和24岁的王成龙正在排练曲目《姊妹易嫁》。锣鼓声中，剧中角色毛纪头顶双翅乌纱帽，身披金色刺绣大红袍，手中折扇“啪”地一展，傲然亮相。与此同时，博兴县民政局老干部办公室里，74岁的吕剧艺人张传法仍在伏案工作，他耗时5年编写的《吕剧》一书，也迎来了校对出版的关键阶段。

## 始于微末，薪火相传

“清朝时，俺们刘官庄村最突出的特点就是穷，为了讨饭，村民们跑门子、盘凳子、拉地摊卖唱……”张传法用淳朴的乡音将吕剧的百年岁月娓娓道来。

19世纪末20世纪初，当地民间艺人以杂曲小调为基础，发展出一种叫“秧歌腔”的演唱形式，随后广泛吸收京剧、梆子、拖腔等表演与伴奏技巧，逐步衍化形成吕剧这一剧种形态。此后，吕剧又在不断发展中增加不少以章回小说为底本的连台本戏，角色行当也逐渐发展为生、旦、净、丑诸行并茂。在抗日战争和解放战争时期，《尹洪英送郎参军》《识字班》等文艺作品，更是成为鼓舞群众的重要力量。

国家与地方政府的支持让吕剧不断焕发时代光彩。1956年博兴县人民政府将刘官庄一带命名为“吕艺乡”；2004年博兴县的闫坊镇被更名为“吕艺镇”，并先后获评“中国吕剧艺术之乡”“中国民间文化艺术之乡”；2008年吕剧被列入第二批国家级非物质文化遗产名录……

“我永远都忘不了吕剧被评为国家级非物质文化遗产的那一天。”说到这里，张传法嘴角上扬，却眼含热泪，“得知这个消息的那一刻，有人欢呼，有人鼓掌，还有人兴奋得从椅子上蹦起来”。

吕剧表演者一代代薪火相传。1987年，吕剧泰斗李岱江收荆延国为徒。尽管年岁渐增，李岱江仍坚持每出戏都逐字逐句口传心授。荆延国不负恩师所望，也成长为一代吕剧名家。2021年，刘宁正式拜入荆延国门下，成为吕剧李派第三代传人。刘宁拜师时，88岁的师祖李岱江也来到现场，实现了师门的“三代同堂”。

谈起师门几代人间的传承，刘宁一下打开了话匣子。刘宁自幼浸染梨园，幼时因李岱江《王小赶脚》的录音光盘埋下一颗戏曲的种子。毕业后，他扎根剧团，被荆延国《拉郎配》的唱腔与神韵折服，通过同台演出结下师徒之缘。

李门师训首重“学戏先做人”。刘宁秉持“品高艺自高”的信条登台唱戏，也肩负着培养后生的责任。他说：“传承吕剧这门古朴艺术需要更多年轻力量，我愿意成为那座桥梁。”

## 家喻户晓，推陈出新

如果只能用一个词语来形容吕剧，博兴县戏剧团建团元老之一高东华，选择的是“朴实”。“我们山东人是朴实憨厚的，吕剧也是一样。它用词造句贴近生活，能够真正融到老百姓的心里去。”她说。

从剧团运营，到改良设计服装和乐器，再到新编剧目，如今博兴县戏剧团发展得欣欣向荣。“2020年，我们剧团排演了《连心锁》这部大型原创吕剧，它讲述了一个普通三口之家，两代人接力，奔赴国家需要的前线的感人故事。”刘宁说，“当时《连心锁》不仅从县里演到了济南市，还代表全省赴青



区儿童正在当地民间吕剧艺人指导下学习吕剧。

刘宁（后排中）演出《墙头记》剧照。受访者供图



海演出，轰动一时。”

在博兴，吕剧演出未必需要最顶尖的舞台，甚至未必需要舞台，它们传唱在万家灯火中，蕴藏在每个角落里。

在博兴县的博华老年公寓，只要凑齐一个八仙桌，就能有一名老人出自“吕剧世家”。“我12岁就会唱吕剧，唱到现在80岁了。”一位老人说，“我有个家庭剧团，儿子、闺女、儿媳妇全会唱吕剧，还经常给乡亲们表演呢！”说到这里，她起身站定，唱起《李二嫂改嫁》的经典片段，字正腔圆，抑扬顿挫。为普及吕剧，老年公寓还专门组建吕剧兴趣协会，丰富老人的精神生活。

同样由村民自发组织建立的“庄户剧团”则更多是“老戏骨”，弹唱功底更为高超。在吕艺镇道口村村委会，一段抑扬顿挫的吕剧唱段《小姑贤》伴随阵阵鼓乐，惹得村民纷纷驻足。“我们几个都六十多岁了，但只要天气好，身体好，每周都会一块儿排练。”大爷放下手中的坠琴笑着说道。据悉，吕艺镇目前有本地庄户剧团10余家，演员150余人，每年承接演出300余场，相关研学路线接待游客2万余人。

“一村一年一场戏，欢声笑语故乡情”。博兴的大小剧团把戏唱到了百姓家门口，让吕剧融入了百姓生活中。

## 朝气蓬勃，欣欣向荣

如何获得年轻人的青睐，对吕剧传承意义深远。早在1995年，吕艺镇的京博希望小学就

将《吕剧》编印成教材，纳入每周一节的吕剧课程，向学生介绍吕剧的历史、唱法等知识。

随着国家与地方政府对非遗传承与保护的重视程度不断提升，2024年滨州市吕剧院与鲁北技师学院合作，共建“吕剧学院”。据学院班主任姜晨介绍，学院目前采用的是“订单式培养”和“学校+剧团”双导师制教学模式，由滨州市吕剧院的专业演员来校授课，保证学生能够接触到正宗的吕剧表演艺术。

“培养一名优秀吕剧演员很难，至少需要10年时间。”姜晨说，“基本功、武功、身训、把子、唱念、剧目……学生起码要学五六年专业课程才能达到基础水平，此外还需长期舞台演出来提高艺术表现力。”

前路漫漫，但未来可期。建院半年多，吕剧学院的学生已多次登台演出。他们参与的《烈烈渤海红》获得第十三届山东文化艺术节优秀剧目，《长调悠悠》入选2025年度国家艺术基金资助项目，《风尘女杰》登上了中国戏曲学院的舞台……“虽然孩子们多数时候只是跑跑龙套，但这些实战提升了他们的专业技能、舞台表现力和自信心。”姜晨说，“他们很年轻，10年后我们再看！”

夜幕降临，剧场里《大河流金》的前奏如黄河奔腾般响起。“九曲黄河沉甸甸的根，老腔吕戏热辣辣的魂，一代代喝的黄河水，一声声唱的黄河亲……”演员们身着戏服，用高亢激扬的唱腔讲述着大河之畔的故事。

（王子贤、殷月、杨泽欣、李祥飞对本文亦有贡献）

不少市民闻讯而来，在这里品一杯香茗，与家人好友闲叙家常。正对大门的小舞台上，提线木偶戏、高甲戏、南音展演等特色非遗轮番上演，赢得满堂喝彩……

作为鼓浪屿世界文化遗产核心要素之一，延平戏院旧址位于鼓浪屿海坛路，始建于1928年。历史上其一楼曾作为“鼓浪屿市场”经营，是当时闽南地区最现代化的菜市场，其二楼为“延平戏院”，可供演戏、说书和播放电影，是当时华人投资兴建的集商业与文化娱乐于一体的综合设施，也是20世纪上半叶鼓浪屿华人社区生活的历史见证。

据悉，鼓浪屿社区生活馆结合延平戏院的生活历史脉络，采取展览加体验的形式，展示包含鼓浪屿历史社区生活图片、照片等内容，同时通过融入闽南茶文化、非物质文化遗产演出等内容，让观众沉浸式体验历史变迁，感受时代风情。

150余件珍贵文物，其中一级文物13组，囊括多个“首次”……“观妙入真——山西永乐宫文物精粹暨数字艺术大展”正在国家典籍博物馆举办。作为全国巡展的第六站，本次展览以丰富珍贵文物为核心，结合前沿数字技术，全方位呈现永乐宫的建筑艺术、壁画瑰宝与文物保护故事。

山西永乐宫是我国现存唯一一座保存完好的元代官式建筑群，以宏伟壮丽的古建筑及满壁风动的壁画闻名于世。展览通过“蔚为大观”“和光同尘”“壁上乾坤”“山河永存”四个部分展开叙事，并引入“幻游永乐”虚拟现实沉浸剧场，通过数字技术复原与活化永乐宫壁画、彩塑与建筑原貌，让观众零距离沉浸式领略中华优秀传统文化的艺术之美。

本次展览亮点之一在于多件首次展出的珍贵文物。其中，被云真人宋德方石棺是永乐宫迁建后首次公开展示，其雕刻精细的元代道教纹饰，为研究全真教历史提供了重要实物依据。另一重磅展品为明代壁画《五龙捧圣》，这是该壁画首次以完整拼合形式呈现。画面中五条巨龙环绕真武大帝，线条流畅、色彩鲜艳，历经数百年仍栩栩如生，体现了明代壁画艺术的高超技艺。

尤为引人注目的是国家图书馆藏《太清风露经》与永乐宫《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》这两件重要一级文物的首次“同框”。国家图书馆藏《太清风露经》是元代重要道藏《玄都宝藏》仅存的零本之一，而在永乐宫重阳殿屋脊西鸱吻内发现的《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》被鉴定为宋金时期的印刷作品，同样存世稀少，具有极高价值。

700余年前，它们曾共存于永乐宫的时空之中。一者被安放在永乐宫重阳殿的屋脊上，见证着宫殿的初成；另一者则作为《玄都宝藏》中的一部分，与其余数千经卷一起被珍藏于宫中。展厅中两部珍贵经卷穿越时空重逢，展柜对面安放发现《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》的鸱吻原物，巨大的鸱吻造型夸张，釉色艳丽，无声凝视着往来的时光。

1956年，因三门峡水利工程的修建，永乐宫面临淹没危机。国务院组织专家团队，历时十年将整座宫殿搬迁至20公里外的现址，开创我国文物保护史上的先例。展览通过数字化扫描并展示的手绘图纸、施工日志等大量迁建档案，向观众讲述着当年一代文保人“与黄河水赛跑”的决心。

永乐宫壁画迁移保护工程是整个永乐宫迁建工程的核心。由于当时缺少可借鉴的壁画保护工作经验，参与壁画迁建的专家和工作集思广益、自力更生，研发出一整套壁画迁建的技术方法。揭取、包装、运输、加固、修复、安装……1000余平方米的壁画和拱眼壁画，被他们揭取并原样完整安装在新址。为最大限度地保护壁画画面，他们采取了不均分切割的方式，细分切割部位，尽量避免损伤人物面部和精细部位。

展出的手摇偏心锯是当时用来切割分离壁画和墙面的工具。摇动偏心大轮，可带动锯条前后戳动，截断壁画背后的土坯墙和泥皮，画块泥皮与墙体分离，靠在前壁上，再将其从垂直状态慢慢放倒在水平的揭取台上。

展厅中，高3.06米、长17米的永乐宫三清殿琉璃鸱吻与正脊蔚为壮观。山西省古建筑与彩塑壁画保护研究院副院长安海介绍，这是本次展览中体量最大、重量最大、搭建难度最高的一件文物。

两只高大的孔雀蓝琉璃鸱吻位于屋顶正脊两端，釉色艳丽、造型特殊、气势浩大。鸱吻由七块琉璃拼合

## 山西永乐宫文物精粹展在京举办

本报记者 黄敬惟

而成，以红坭土作胎，在造型上作盘曲状，张口吞脊，身上塑胡人献宝、凤伯、雨神、流云等纹样，将当时工匠的无限创造力彰显得淋漓尽致。从文物价值上讲，永乐宫三清殿琉璃堆花龙凤脊以华美之态创后世堆花脊筒之先河，代表了元代琉璃艺术的最高成就。“在搭建的时候我们发现，直到搭上最后一层之前，鸱吻的重心都是不稳定的。但将最后一块的龙尾放上去后，整个鸱吻的重心就稳定在一条垂直线上，可见古人设计之巧妙。”安海说。

“迁建时，北京古建筑修整所专家祁英涛建议，将这件站在三清殿屋顶上长达700余年历经风雨的文物取下，保存在文物库房里，以供将来由人参观。”安海介绍，“同时，山西又有着‘琉璃之乡’的美誉，专家们建议原样复烧一套琉璃，并放在迁建后的屋顶上。”在永乐宫三清殿琉璃鸱吻和正脊后面长20米的曲屏上，循环播放着永乐宫后中条山一年四季的景色，观众行走其间，仿佛穿越时空。

数字化技术的应用则为本次展览增加更多亮点。展览以“科技+文化”的创新模式，打造多个沉浸式体验空间。在三清殿《朝元图》行进式弧幕剧场中，AI技术将壁画中的神祇活化，衣袂翻飞、眼波流转，观众仿佛置身“众神朝元”的恢弘场景；数字活化的《纯阳帝君神游显化图》让观众步入青绿山水画卷中，与吕洞宾一起“游戏世间”，徜徉在科技与艺术交融的沉浸氛围中。

展览还引入VR技术，观众佩戴设备后，可步入“画”中，破“壁”穿梭，通过纯阳殿“遇仙于桥，庐山放生”壁画故事开启永乐宫的奇遇。观众既能“飞临”永乐宫，与五脊六兽互动，也能零距离探索三清殿精美绝伦的殿内空间，领略建筑之美。在现场，观众还可以化身数字画师，收获一段艺术幻境之旅。

有观众表示：“在实地看不清的壁画细节，在这里通过3D打印和数字放大一目了然、细细品味。”一位老年观众则在VR体验区驻足良久：“年轻时我参与过文物普查工作，没想到今天能以这种方式再次‘触摸’历史。”

据悉，展览将持续至8月31日。

永乐宫重阳殿屋脊琉璃西鸱吻。

中国文物交流中心供图



## 福建鼓浪屿：

## 老建筑「变身」社区生活馆

本报电（胡阳）近日，福建鼓浪屿延平戏院旧址被活化利用为鼓浪屿社区生活馆并正式向公众开放。

走进延平戏院旧址，一楼宽阔大院内，一排排茶桌仔依次摆开，复古的陈设和照片画报，让人仿佛穿越时空。



市民正在鼓浪屿社区生活馆喝茶、看演出。鼓浪屿社区生活馆供图