



苏州丝绸博物馆

锦绣江南 丝韵流长

本报记者 邹雅婷



▲明代黄缎地柿蒂孔雀纹织成襕袍。



▲“丝绸的故事——古今中外再想象”展览中展出的唐代黄地联珠团窠鹿纹锦残片和艺术家作品。

▲苏州丝绸博物馆蚕桑居。

本文图片均由苏州丝绸博物馆提供

在江苏省苏州市北寺塔风景区对面，有一座融汇传统文化韵味与现代设计感的博物馆，近年成为颇受年轻人喜爱的文化空间。这便是苏州丝绸博物馆，1991年落成开放，是中国第一座丝绸专业博物馆。博物馆前的艺术装置“四方的雨”别具一格，520根白色金属细管垂悬半空，象征着江南烟雨，又如洁白蚕丝。

苏州丝绸博物馆占地9500平方米，展陈面积4000平方米，设有历史馆、现代馆、未来馆、桑梓苑、丝织机械陈列室、钱小萍丝绸文化艺术馆六大展区，收藏织绣类相关藏品6520件。馆内既有精美的丝绸文物和现代艺术品陈列，又有动态的栽桑养蚕和传统织机操作展示，让观众全面感受丝绸文化。

勾勒丝路图卷

沿着石砌通道从东面的广场走进博物馆，序厅内秀美的嫘祖雕像映入眼帘。传说嫘祖是蚕桑丝织的创始人，被尊称为“先蚕”。雕像身后的巨幅大理石壁画浓缩了中国丝绸发展史，展现了先民练丝、官府织造、航海贸易等历史场景。穿越“峪阳关”来到西部后院，花园地面上的金属牌标注着丝绸之路沿线重要国家，寓意横贯亚欧的丝绸之路推动东西方文明交流。

中国是世界丝绸文明的发源地。早在5000多年前的新石器时代，先民们就开始养蚕织绸。汉代中国丝绸生产十分发达，大量丝织品由丝绸之路传入西方。苏州丝绸博物馆收藏的汉代鎏金铜蚕造型生动逼真，头、胸部昂起，躯体饱满，腹节分明，胸足、腹足及尾足皆抽象简化。讲解员介绍，金蚕、玉蚕等在汉代文物中所见不少，从侧面反映出汉代蚕业兴盛。

历史馆中陈列着从汉唐到明清的织锦、服饰等，反映了不同时期的丝织工艺和审美风尚。“五星出东方利中国”锦护膊复印件吸引了记者的目光。护膊原件出土于新疆维吾尔自治区民丰县尼雅遗址，被列入《首批禁止出国（境）展览文物目录》。这件织锦代表了汉锦织造工艺的最高水平，其织物结构为多重彩色经线排列，密度达到220根/厘米。图案总体以山状云纹为构架，沿纬向连续铺展，从右到左

分别为凤凰、鸾鸟、麒麟、白虎以及两个星形，并织有汉隶文字“五星出东方利中国”。

据介绍，苏州丝绸博物馆是国家文物局批准成立的“中国丝绸织绣文物复制中心”和“可移动文物（织绣类）修复一级资质”单位，在丝绸文物复制、修复领域成果丰硕。“五星出东方利中国”锦护膊出土后，首件复制品即由苏州丝绸博物馆制作而成。

唐代黄地联珠团窠鹿纹锦残片出土于青海省都兰县，为盛唐时期典型的联珠纹纬锦，是中国传统丝织工艺与外来文化交融的代表性作品。初唐丝绸织锦纹样以走兽纹为主，少部分为禽鸟纹。唐代中期，受波斯文化影响，联珠禽兽纹逐渐流行。晚唐时期则以团窠纹为主流。该织锦残片上联珠团窠鹿纹并行排列，上下对称，间以几何形花瓣装饰，联内的鹿纹灵动可爱。

明代黄缎地柿蒂孔雀纹织成襕袍为国家一级文物，2013年出土于苏州木渎天平山。这是交领右衽、上裳下裙式的连体袍服。上半身两肩与胸背部位饰以江崖海水纹为框架的通肩柿蒂状纹样，正面牡丹花团锦簇，左右胸前分别饰有孔雀纹，长长的尾翼向肩部延伸，与领围的孔雀纹相互映衬。下裙自腰部起两侧均匀布有细褶，裙围横襕以江崖海水纹为缘，又衬以孔雀纹，与上半身呼应。根据墓志铭考证，墓主人为范惟一，是北宋名臣范仲淹第十六世孙，生前为三品文官。他以孔雀纹服装入殓，印证了明代服饰制度的等级规范。该袍整体织成，纹饰精美，体现了明代纺织技术高度发达。

苏州有“丝绸之府”的美誉，早在秦代，苏州的丝绸产品和丝织技术就通过海路传至域外。至宋代时，苏州官营丝绸生产与民间丝织业十分发达。自元代起，朝廷在苏州设立织造局。明清时期，苏州织造是督造和采办宫廷所需丝织品的皇商衙门。贡织院展区复原了清代苏州织造署旧址大门，各类展品诉说着苏州织造昔日的辉煌。

传承丝织工艺

“蚕月人家爱晴旭，纸筐分叶声满屋。三眠过后桑树稀，称来银茧缫为丝。”江南地区自古桑麻遍野，户户养蚕。蚕桑居展区再现了江南养蚕人家的场景，蚕架上摆放着一个个圆形蚕匾，匾中铺着密密的桑叶，蚕宝宝栖身其中。“看，这些标本展示了蚕的一生。从一龄蚕到五龄蚕，长得不太一样。”一名家长带着孩子仔细观察。

织染坊展示了脚踏缫丝车、摇纬车、调丝架等工具，以图文形式介绍了缫丝、络丝等工艺流程。步入下一展区，一台数米高的传统宋锦织机上，两名匠人正在演示宋锦织造，吸引了不少观众驻足观看。

宋锦为中国“三大名锦”之一，主要产地在苏州。2006年，“宋锦织造技艺”被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。苏州丝绸博物馆是该项目的保护单位，博物馆创始人钱小萍则是国家级代表性传承人。

传统宋锦生产工艺复杂，从缫丝染色到织成产品要经过20多道工序。宋锦的基本特点是以经线和纬线联合显花，应用了彩抛换色的独特技艺，使织物表面色彩和组织层次更为丰富。宋锦纹样一般以变化几何形为骨架，内填自然花卉、吉祥如意纹等，配以和谐的对比色，艳而不俗，古朴高雅。

漳缎织机比宋锦织机体量更大、结构更复杂，同样需要两人配合操作。漳缎是中国古代绒类织物的代表作，始于明末清初，由苏州织造署御用工匠根据“漳绒”的起绒技术创新而成，其花纹具有很强的立体感，被誉为“丝绸上的浮雕”。2011年，

“漳缎制作技艺”被列入江苏省非物质文化遗产代表性项目名录，苏州丝绸博物馆是该项目的保护单位。

钱小萍丝绸文化艺术馆展示了缤纷多彩的丝绸面料、服饰、艺术品和设计手稿，呈现了丝绸专家钱小萍60多年的研究和创作成果。宋锦《邂逅》根据15世纪的波斯细密画《波斯王子胡马与中国公主胡马雍在花园相会》创制，利用不同色彩的丝线交织，表现出波斯细密画笔触细腻、颜色艳丽而略带神秘的风格。钱小萍研创的双面彩色提花纱罗获得国家发明专利，通过巧妙运用11种不同的组织结构，使织物正反两面呈现出同花异色、同花同色或异花异色的效果。

弘扬丝绸文化

憨萌的三花猫穿上了五彩翟鸟纹宋锦皇后服，清代三蓝绣瓜蝶绵绵女裙成为漫画家笔下的爱情信物，从深褐色素缎孔雀绣补长袍中汲取灵感，运用现代CG板绘技术表现“国家兴亡，匹夫有责”的故事……今年1月，苏州丝绸博物馆举办“丝绸的故事——古今中外再想象”展览，邀请15位艺术家以馆藏文物为题材进行再创作，让文物与艺术家作品在展厅内对话，以新艺术形式对丝绸文化进行当代表达。

近年来，苏州丝绸博物馆立足馆藏资源，联合南京、杭州、上海等江南丝绸产地的文博单位，推出精彩纷呈的专题展览，“经纶映辉——苏州丝绸文化技艺展”“从织造到紫禁城——运河丝路故事声音展”“何以梦红楼——江南运河上的文学、影像与丝绸展”“天堂里——工艺的苏州与杭州”等，其中“经纶映辉——苏州丝绸文化技艺展”获评国家文物局2020年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。

2023年，苏州丝绸博物馆完成“未来馆综合提升改造工程”。未来馆一层为丝绸纹样文化创意空间，二层为丝绸元宇宙线下体验空间，三层为星空露台，实行7×12小时免预约开放，满足观众文旅消费、互动体验、观景打卡等需求。

作为“苏州丝绸博物馆文物数字化保护利用社会教育传播”项目的重要成果，博物馆研发的“丝语江南”智慧读本兼具丝绸科普、趣味互动、数字化阅读等功能，围绕读本策划了一系列主题课程和研学活动，深受学生和家长好评。“美丽蜕变——蚕宝宝领养计划”已成为苏州丝绸博物馆的品牌活动，通过线上互动、手工体验、科普进校园等方式，让孩子们感受生命之妙、艺术之美、文化之韵。

苏州丝绸博物馆与苏州工业园区国际融合服务中心共同策划“流动的丝路：博物馆美好生活”项目，累计服务在苏外籍人士超1万人，并亮相“中意文化交流节”“中法文化论坛”等活动，获评2024“全球世界遗产教育创新案例奖”。

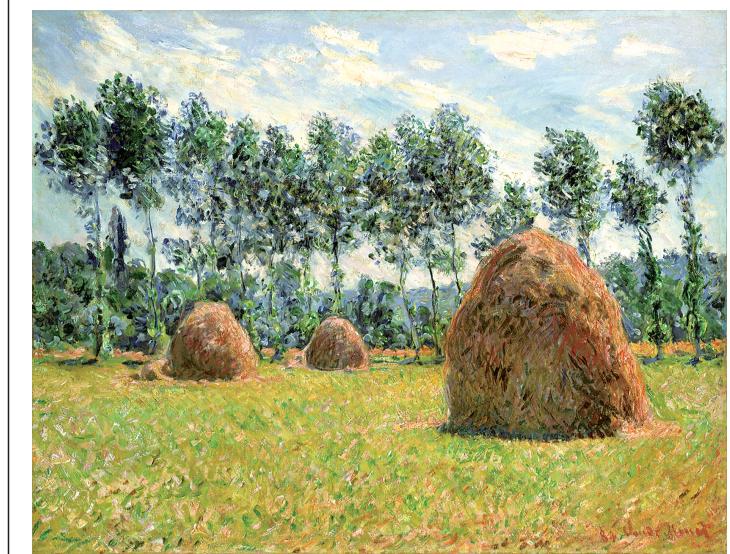
苏州丝绸博物馆结合宋锦、漳缎、吴罗等丝织技艺，打造“新国潮”丝绸服饰，在意大利威尼斯、希腊卡拉玛塔、匈牙利布达佩斯、美国纽约和新泽西等地举办服饰巡游、展示，提升苏州丝绸国际影响力。

“数字博物馆”建设已成为当下的潮流。苏州丝绸博物馆将馆藏丝绸纹样数据资源转化为数字资产，实现丝绸纹样全社会共享，形成一批跨界联名产品和丝绸文创产品。“丝绸纹样数据采集与应用推动文化机构数字化转型升级”被文旅部列为文化和旅游数字化创新示范十佳案例。

“丝绸是苏州的亮丽名片，体现着苏式美学的独特韵味，蕴藏着苏州的城市精神。”苏州丝绸博物馆馆长钱兆悦表示，未来将继续推进创新、挖掘特色，讲好苏州丝绸故事，搭建文化交流桥梁，让源远流长的丝绸文化融入现代时尚生活，让苏州丝绸的美走进更多人心里。



▲五彩翟鸟纹宋锦皇后服（复制品）。



▲克劳德·莫奈1884年创作的布面油画《吉维尼的干草堆》（POLA美术馆藏）。
上海博物馆供图

去上博品印象派艺术盛宴

博文

莫奈、雷诺阿、塞尚、凡·高、高更、马蒂斯、毕加索……日前在上海博物馆东馆开幕的“印象·派对：POLA美术馆藏印象派艺术大展”，汇聚众多名家作品，自开展以来便人气火热。该展览是上海博物馆“对话世界”文物艺术大展系列第五展，也是日本POLA美术馆在海外最大规模、最高级别的特展，完整呈现印象派开端、发展、兴盛的历程以及对后世艺术广泛而持久的影响。

上海博物馆馆长褚晓波表示，2025年至2026年是中日韩文化交流年，此次展览的举办恰逢其时。日本是亚洲收藏印象派绘画艺术的重地，上海博物馆与POLA美术馆、日本经济新闻社联合策划主办这次展览，第一次将POLA美术馆历年珍藏的印象派及现当代艺术精品带到中国。这不仅是一场东西方艺术交流的盛会，也是以亚洲细腻品位为主导的艺术收藏的一次精彩呈现。

展览以“派对”为主题，分为6个单元，共展出36位艺术家的69件精品，分别来自日本POLA美术馆、中国美术馆、刘海粟美术馆和安徽博物院，涵盖印象派及后印象派代表作品，并特别呈现沃尔夫冈·提尔曼斯、杉本博司、草间弥生等当代艺术家的创作，所涉名家之全、艺术流派之多、时间跨度之久，均属前所未有。

展厅采用留白设计手法，在简约的空间中将不同风格的艺术作品进行融合，用画作中的代表色作为点缀，配以空间体块的组合变化，让观众专注欣赏作品的同时，能通过空间的切换感受到画作流派的转变。

法国画家克劳德·莫奈是印象派领军人物。莫奈的最后居所位于距离巴黎不远的吉维尼，他在此建造了著名的莫奈花园，美丽的乡村景色不断激发他的灵感。此次展出的布面油画《吉维尼的干草堆》是莫奈8幅干草堆系列作品之一，创作于1884年，描绘了庭院西侧莫朗农场的3座干草堆与白杨树林。这个系列意在捕捉景物在不同季节、不同时刻的光影变化，本作着重表现了光线明暗的细腻变化。

文森特·凡·高出生于荷兰津德尔特。1886年，凡·高前往巴黎，在此受到印象派和后印象派作品的启发。1888年，凡·高来到罗纳河畔历史悠久的村庄阿尔勒，随后创作了许多以阿尔勒为题材的作品，《维格伊拉运河上的格莱兹桥》即为一例。画中以蓝色表现天空和运河，以黄色描绘桥梁与河堤，绿油油的青草点缀着河堤，桥后的小树林则以红色和绿色描绘。艺术家通过强烈的色彩对比，展现了法国南部乡村阳光灿烂、色彩斑斓的景致。

巴勃罗·毕加索出生于西班牙南部港口城市马拉加，父亲为美术教师。1900年，毕加索首次来到巴黎，以蓝色为基调描绘社会底层生活，开启“蓝色时期”；后用暖色调创作了《马戏团》等作品，进入“玫瑰色时期”。此后，他以不同视角描绘对象，将其置于同一画面中，与布拉克共同开创了“立体主义”。

《戴葡萄装饰帽的女孩头像》是将女子头部、弦乐器、扑克牌等元素组合而成的肖像画。毕加索原以弦乐器为素材构思一幅静物画，但在创作过程中加入了恋人艾娃的眼睛、嘴唇、波浪长发和葡萄，并在颈部添加毛皮装饰，使之变为肖像画。这幅油画将多种元素融合于平面中，是“综合立体主义”的重要探索之作。

刘海粟是中国近现代著名画家、美术教育家，探索中西绘画融合，积极推动中国美术教育现代化。

《巴黎圣母院夕照》创作于刘海粟第一次旅欧期间，是其20世纪30年代的重要代表作。作品在对光线的表现上受到印象派艺术家特别是莫奈的影响，但刘海粟更强调画面的沉稳与均衡。他以对称的满幅构图和黄绿色的暖色调描绘巴黎圣母院，用笔深沉厚重而富有弹性，驭色错综有序，充分体现了他对中西艺术的深刻理解与创造性融合。

配合此次展览，上海博物馆提炼名家画作艺术元素开发62款文创产品，涵盖帆布包、毛绒玩具、冰箱贴、笔记本、明信片、画芯等品类，让观众可以“把艺术带回家”。

据悉，展览将持续至4月21日。

长沙梅溪湖艺术博物馆开馆



近日，位于湖南省长沙市的梅溪湖艺术博物馆正式开馆。开馆首展包括“真实的拓扑：国际媒体艺术展2025”“美的历程——湖湘文化艺术展”“奋斗如歌——美术作品中的革命征程与人民故事”以及荷兰艺术家弗洛伦泰因·霍夫曼华中地区首次个展“即刻欢聚”。展览内容贯穿古今中外，融合多风格、多维度、多媒体的艺术表达。

图为观众在梅溪湖艺术博物馆参观展览。新华社记者 陈思汗摄