

华 人 社 区

匈牙利禅武中心民乐部凌晨——

在欧洲推广中国民乐

杨 宁 张昕睿

侨 界 关 注

匈牙利禅武中心民乐部负责人、琵琶民乐人凌晨，致力于在匈牙利推广中国民乐。她多次与中国大使馆、匈牙利当地音乐协会展开演出与合作，通过音乐向世界展现中国传统音乐独特的艺术魅力与多样性。

自幼结缘

凌晨出生于浙江台州。小学一年级时，她的班主任发现她的手指比一般小孩都要修长，于是在老师的推荐下，凌晨走上了学习民族乐器的道路。

“一开始我学习的是古筝，学了一年之后才转为学习琵琶。”凌晨说道。她第一次听到琵琶演奏出的音乐，是在课上老师用琵琶演奏的一曲《十面埋伏》。抑扬顿挫的旋律、气势磅礴的音乐，一场战场厮杀的图卷在老师弹指之间缓缓展开。也就是从这一刻起，凌晨下定了学习琵琶的决心。

但琵琶的学习并非如凌晨所想的那样简单。想要演奏出悦耳动听的音乐，基本功至关重要。凌晨说：“一开始学习的时候我特别兴奋，但基本功的学习实在太枯燥了，我无数次想要放弃，是我的父亲让我坚持了下来。”凌晨的父亲总是以最严格的标准要求她，最基本的抡指，只要一个手型走样，所有的练习就要重新开始。

从学校毕业后，凌晨来到浙江一个5A级景区的音乐厅工作。在这里，她获得了诸多锻炼机会。她不仅精进了琵琶技艺，还接触到了古筝、古琴等民族乐器，这些让她对中国民乐有了更深领悟。同时，她还解锁了主持、播音等新技能，各方面能力都得以提升。凌晨感慨：“我很感激这段在国内的工作经历，它是我成长的坚实基础。”

2016年，凌晨跟随她的丈夫张忠武一起来到了匈牙利。“我和我丈夫因为艺术结缘，他练武术，我弹琵琶，我们想一



琵琶。二零二五年二月八日，凌晨在第七届匈牙利“中国春”文化节演奏。受访者供图

起到国外宣传中国文化。”凌晨说道。她的丈夫张忠武是匈牙利禅武文化中心创始人王德庆的首席大弟子，机缘巧合之下，凌晨也加入了禅武。她说：“禅武不仅有武术，还有茶道、中医等许多传统文化部门，可唯独没有民乐，我希望我的加入可以填补这一部分的空白。”

海外传播

加入禅武之后，凌晨首先接触的是琵琶教学工作。由于语言不通，她的学生大部分都是海外华人。凌晨说：“每个来学习琵琶的小孩，他们的父母都非常注重传统文化的培养，因此你只需要对他们说，琵琶是中国文化的一种，这些小孩就会耐心地学。”

琵琶最基本的手法就是抡指、弹跳，为了帮助学生找到手感，凌晨总会通过游戏的方式展开教学。“想象你们的手中握着一个鸡蛋，一根手指一根手指地打开去握住他，但切记不可太松，让鸡蛋掉下来哦。”这是在教学过程中凌晨最常用的教学方法，她总是充满耐心，循序渐进地引导孩子们进入琵琶的学习。

提及未来的教学工作，凌晨希望能够突破语言壁垒，让匈牙利人也加入学习琵琶的行列中。“我希望我的学生能将中国民乐进一步推广出去，让更多外国人看到中国民乐的魅力。”

除了教学活动，凌晨也活跃在匈牙利的许多大型演出中。武术与民乐的结合，是禅武的一大演出特色。凌晨说：“2016年匈牙利禅武国际大赛，是我第一次参与禅武的现场演出，弹奏的就是《十面埋伏》。”

太极的刚柔并济与琵琶的轻重有致相得益彰，现场演出的琵琶大大提高了整个表演的效果。演出完毕后，许多匈牙利观众都对这个看着像吉他，但发出的声音却与吉他截然不同的乐器产生了浓厚兴趣。“每当他们问起琵琶时，我都特别骄傲。”凌晨笑着说。

武术刚劲有力，琵琶婉转悠扬，二者别出心裁的融合，在匈牙利开启了一扇新的文化之窗，让更多匈牙利人因武术而结识了琵琶。凭借这独特的表演形式，凌晨获得了越来越多的演出机会。

2018年，中国的翻译家李震邀请凌晨在发布会现场进行演奏。表演时，全场全神贯注，寂静无声；结束后，台下掌声热烈。这一幕令她印象深刻，她感慨：“匈牙利观众素养极高，我从中看到了他们对琵琶的喜爱。”

文化共鸣

2023年8月，匈牙利中国文化交流协会和禅武文化中心举办了一次匈牙利国际民间音乐和舞蹈夏令营活动。在现场，凌晨用琵琶与匈牙利的传统乐器布祖基琴展开了一次现场合奏。

琵琶的古韵与布祖基琴的悠扬相结合，许多现场观众都被这样奇妙的碰撞所打动。“演出完毕以后，他们还送了我一把匈牙利古琴，一来一回之间，我发现音乐是全世界相通的，音乐的融合本身就是一种文化的传播。”凌晨说道。

在活动中，除了与匈牙利民族乐器共同演奏，凌晨还现场独奏了古筝与琵琶。“我选了一首匈牙利家喻户晓的民歌

来弹奏。”凌晨介绍道。用音色独特的中国琵琶演绎匈牙利民歌，这种新奇的组合，瞬间勾起了大家的兴趣。

演奏结束，凌晨在现场讲起了琵琶。她将琵琶与众人熟悉的吉他相比，分享琵琶的弹奏技巧与悠久历史，还分析了琵琶和匈牙利乐器在演奏上的差异与特色。凌晨说：“找到他们熟悉的乐器和琵琶的共通点，能帮大家初步认识咱们的民族乐器。”

这已经是凌晨第四次受邀参加这个夏令营活动了。她笑道：“第一次来，主办方就对琵琶印象深刻，从那以后，每次活动都指定要琵琶表演。”

凌晨作为禅武中心民乐部的负责人，除了自己的演出外，她也负责了许多其他音乐人在匈牙利的演出活动。2024年11月24日，广东音乐人黄智轲的“国韵大同”音乐会在匈牙利的首都布达佩斯举办。凌晨作为这场活动的负责人之一，对这场音乐盛典印象深刻。

“西方交响乐团演绎的中国国风乐曲，让人耳目一新；而笛子、二胡、古筝、琵琶等民族乐器的加入，又让歌曲锦上添花。”凌晨说道。

对匈牙利人而言，这场演出就像一扇窗，让他们得以感受中国民乐的魅力。如今，中国民乐正借由更广阔的舞台，迈向世界。凌晨满怀期待：“我盼着中国民乐与西方音乐能有更多融合。语言有障碍时，音乐就是最好的沟通桥梁。”

未来，凌晨希望可以进一步扩大中国民乐在欧洲的影响力，发展禅武的民乐部，让中国民乐在国际舞台上熠熠生辉。她说：“只要我还弹得动琵琶，我就会一直努力下去。”

英国春晚执行导演马腾飞——

让世界看到春节的魅力

杨 宁 崔佳玮

1月25日晚上，以“中国年 世界年 英伦情 共筑梦”为主题的英国春晚在伦敦大笨钟下的交响乐史密斯广场圆满举行。马腾飞是本届英国春晚的执行导演，今年是他第8年参与编排英国春晚。

缘起热爱

2016年7月，本科毕业的马腾飞，前往英国伦敦国王学院继续攻读硕士学位。马腾飞从小热衷各种文艺活动，他通过一个偶然的机会，与英国春晚结缘。

“我从一位马来西亚华人那里听说英国春晚，他说这是专门给英国的华人举办的活动，旨在传播优秀传统文化，同时也能给漂泊海外的同胞们带来一些慰藉，我觉得非常有意义，立刻就报名参与了。”马腾飞说道。

这是他第一年参加英国春晚，当时的他还没意识到未来他会一直与英国春晚相伴成长。

起初，马腾飞只是春晚的一名演职人员，他和其他华人小伙伴们一同创作了一个小品。马腾飞说道：“那段时间，我们一直为春晚做准备，除了上课学习，所有的时间都用来准备节目了。”

为了能够呈现更好的舞台效果，马腾飞和的小伙伴们没日没夜地打磨自己的节目。“我们稿子改了几十遍，每天都在排练，有时候甚至会排练到凌晨。”马腾飞回忆道。终于，在2017年春节的时候，马腾飞如愿登上了英国春晚的舞台。

马腾飞在彩排期间表现出的统筹和执行能力，引起了张玉霞总导演的关注。于是张玉霞便邀请马腾飞加入春晚导演组，担任执行导演。

砥砺前行

今年是第13届英国春晚。十几年来，英国春晚早已成了英国华人心里不可或缺的一项春节活动。

今年的春晚导演组与演职人员一共700多人，如此规模的晚会在筹办和举行过程中存在着很大的挑战。

“我们虽然得到了很多朋友的支持，但是每年承办春晚的压力还是非常的大。”马腾飞说。场地、设备、舞台设计等都需要

大量的人力物力。

“导演组与演职人员都是以志愿者的形式参与，筹备和彩排都是在周末利用自己的休息时间进行的。”马腾飞说。

今年，英国春晚在筹备过程中也遇到了困难。由于当地的一些规定，导演组无法再与之前的场地进行合作，场地成为了一个难题。在演出的前4个月，马腾飞一直在忙于寻找合适的场地。

“英国这些剧院都是要提前很久预约租用的，所以很难找到，我基本上除了工作，就是在看各种各样能够承接这样大型晚会的场地。”马腾飞说道。

终于，功夫不负有心人，马腾飞找到了一个合适的场地，而这就是春晚第一年举办时所在的剧院。马腾飞说：“没想到兜兜转转又回到了原点，我觉得这冥冥之中也告诉了我们，哪怕再困难我们都要守住初心，坚持下去。”

传承创新

“今年是‘春节’申遗成功后的第一年，我们对春晚进行了很多创新。”马腾飞介绍道。

当天晚上，剧场里高朋满座。英国华侨华人和留学生们都铆足了劲儿，希望把中国年的热闹与喜庆传递给大家。青年歌手孟远、马易琳，以及帝国理工的留学生们，用自创歌曲、串烧演唱和武术才艺，展现青春活力。

“让大家印象很深刻的一个节目是留学生们用说唱的方式讲述《道德经》，这种新形式吸引了当地很多年轻人了解我们中华优秀传统文化。”马腾飞说道。

除了精彩的歌唱表演，春晚还展示了中华传统民族服饰。马腾飞说：“来自内蒙古大草原的原生态蒙古族服饰和安塞腰鼓、苗族歌舞等轮番上阵，多姿多彩的服饰、欢快的舞步，让观众沉浸式领略民族文化的独特魅力。”

每一个节目都饱含着大家对文化传承的坚守和对新春的美好期许。春晚的演职人员们上至80岁，下至4岁，除了华侨华人，还有很多外国友人参与到节目中。

“英国春晚汇聚了中英两国的艺术和民俗，不仅能让在英华侨华人和留学生感受到家的温暖，也能让世界看到春节文化的独特魅力。”马腾飞说。



侨 乡 新 貌

输出“绿电”



2025年2月9日，随着国家电投等多艘风电运维船抵达各自风电场，江苏如东海上风电场节后运维全面展开。

如东海上风电场是江苏省重大项目，也是国内海上风电领域首次以县域为单位，推进实施的集中连片规模化开发项目。总装机规模483万千瓦，共安装1182台风力发电机组。2024年实现年上网电量占全县全社会用电总量的140%，发电量大幅超过全社会用电量，实现“绿电”净输出。

许丛军摄（人民视觉）