

■深观察·看春晚

何以春节 何以中国

郑娜

乙巳蛇年迎来“春节”申遗成功。中央广播电视总台《2025年春节联欢晚会》提炼中华优秀传统文化精髓，融汇古今中外文化精粹，在五千年文明的沃土上万里舒卷，于风雨彩虹的征途中笔走龙蛇，将东方审美、时代气息和未来想象注入“中国年”的国际表达，向世界展示了“何以春节”“何以中国”的底蕴和自信。

春节，作为人类非物质文化遗产，是世界人民共享、共情的文化时间，承载着家庭和睦、社会包容、人与自然和谐共生等全人类共同价值。合唱歌曲《我的家》中，40多名生态文明建设者代表共唱“我的家，到处都是绿的”，展现20年来“绿水青山就是金山银山”理念在中国的生动实践。由《小巷人家》《凡人歌》等2024年热播大剧中的演员闫妮、殷桃、宋佳、蒋欣合唱的歌曲《假如》，给予了前行路上的人们温暖与力量。歌曲《世界赠予我的》中“世界赠我一场空，又渐渐填满真感情”，让人想到“外卖诗人”王计兵的“生活给了我多少积雪，我就

能遇见多少个春天”，告诉我们无论遇到什么样的困难，都要对未来充满信心和希望。舞蹈《太平有象》中，舞者们借助时而分散时而聚集的阵型演绎出一幅流动画卷，通过有形之“象”表达无形大“象”，构建出栩栩如生的动物形象，展现中国保护生物多样性的积极成果。

今年总台春晚，向世界打开了读懂文明中国的精彩一页。以“中国古建”为切入点创作的中国传统建筑创演秀《栋梁》，通过XR、裸眼3D等数字技术，展示了包括天坛祈年殿、孔庙奎文阁、佛光寺、独乐寺在内的多座传统古建筑以及榫卯、斗拱等中国建筑结构之美，结合凤凰传奇铿锵奔放的歌声，寓意中华民族堂堂正正、不畏风雨的“栋梁”。导演组还将节庆民俗、传统技艺等进行创新转化，巧妙融入舞台呈现、节目编排和视觉包装之中，展示出中华优秀传统文化的隽永魅力。小品《借伞》围绕“白蛇传”的故事，将京剧、粤剧、川剧、越剧等传统戏曲与喜剧巧妙串联结合，让中国经典传说与当代故

事隔空呼应。武术表演《笔走龙蛇》以生肖蛇为主题，以砚台为舞台灵感，用太极武术的力与美，展现草书书法的神与意。

今年总台春晚，向世界打开了了解当代中国的一扇窗口。歌曲《伟业》聚集多位各行各业劳动者代表，他们用激昂豪迈的歌声唱出“中国式现代化的新征程上，每一个人都是主角”的时代心声。“小时不识月，呼作白玉盘”，一曲童声合唱《玉盘》，唱出千百年来中华民族对宇宙的畅想和探索，用歌声致敬中国航天。从青藏高原到江南水乡，从西部到东部，重庆、湖北武汉、西藏拉萨、江苏无锡4地分会场，蕴含各具地方特色的风土人情，充分展现新时代发展的蓬勃活力——700多辆新能源汽车与数千架无人机齐上阵，为重庆的璀璨夜景再添新彩；新派戏曲、杂技、楚乐和经典影视IP相互碰撞，尽显武汉“英雄城市，还看今朝”的昂扬姿态；原汁原味的藏族歌舞，展现西藏各族群众如石榴籽般紧紧相依、守望相助的动人情谊，传递出齐心协力共建美丽新家园的

坚定信心；当江南水乡风光遇上非物质文化遗产，当历史文化名城焕发新时代光彩，无锡“太湖明珠、江南盛地”的独特风韵一览无余。

今年总台春晚，搭建了文明交流互鉴的一座桥梁。在节目编排中，中外文化元素互相交融，民乐与西洋乐“琴瑟和鸣”，芭蕾与《诗经》“翩翩起舞”。由全球网友共同完成的歌曲《一起China Fun》，以火爆的网络词条“China Travel”“City walk”为出发点，来自五大洲的数十位留学生参与演出，向四海宾朋发出热烈邀请，快来一起玩，感受中国的无限魅力。歌舞《潮起舞英歌》取材于大热的国家级非遗代表性项目“英歌”，将音乐与戏曲扮相、舞蹈动作和武术招式相融合，舞出中华少年英姿飒爽的生命之美。此外，总台推出了“春晚序曲 全球看春晚”活动，通过多样态的文艺表演、非遗体验、节目展播等方式，走进美国、肯尼亚、西班牙、巴西、澳大利亚、法国、俄罗斯、阿联酋等多个国家，以春节文化为纽带促进国际人文交流。

■资讯

中央民族乐团 献“国乐贺岁片”

本报电（记者郑娜）蛇年春节前夕，由中央民族乐团出品的音乐故事会《寻找国乐之王》在北京首演，为观众献上了一场“国乐贺岁片”。

《寻找国乐之王》以民族管弦乐团“大同乐会”的成立和破解白石道人古曲谱的真实历史事件为灵感，讲述了一场悬念迭起的传奇故事。为了突出音乐核心，主创团队选择以“默剧”方式来呈现，演奏家在演奏作品的同时扮演角色、进行表演，“大圣遗音”“大同乐会”“白石道人歌曲”“杨荫浏”“阿炳”等在中国古代音乐课本中出现的专有名词，呈现在不同场景的故事里。观众通过聆听音乐、观看剧情，就能了解民族乐器及其背后的历史文化。

音乐会涵盖了古琴、笛箫、琵琶、二胡、唢呐、笙箫等传统乐器表演，并借助电影技术、实时影像等技术手段，拓展传统民族音乐会的表现力。这种跨界融合不仅吸引了年轻观众的关注，更让他们在熟悉的音乐旋律和出乎意料的改编中充分感受民族音乐的独特魅力。首演当晚，众多乐迷身着盛装纷至沓来，演出前厅化作一场国风Cosplay的秀场。

下图：民乐演奏家在音乐会现场。
中央民族乐团供图



图①：2025总台春晚节目《我的家》。
图②：2025年北京台春晚节目《回家过年》。
图③：2025福建台春晚节目《国头新娘》。
出品方供图



传统新潮交织别样精彩

黄敬惟

深厚的历史文化内涵、创新的艺术形式、传统文化融合现代科技……1月29日晚，北京广播电视台春节联欢晚会以“春天花会开，幸福向未来”为主题，向海内外观众献上一场视听盛宴。

2025北京台春晚将传统文化与现代元素相结合，呈现别样精彩。晚会以“饺子”为线索串联节目，外拍小片展现了全国各地过年包饺子的场景和中国最早的饺子化石。此外，节目组还进行了饺子故事征集活动，邀请全球华人分享包饺子的故事，让观众感受到浓浓的年味和家的温暖。

乙巳蛇年，生肖蛇成为晚会的主角。围绕中国传统生肖文化和关于蛇的经典神话，2025北京台春晚创意编排一系列节目，将“蛇么都好”的祝福贯穿始终——“北京榜样”、知名乒乓球运动员马龙推介了首都博物馆唐代石刻十二生肖像、天津博物馆清代张明山制白蛇彩塑、河北省定州博物馆东汉透雕神仙故事玉座屏、京津冀三地“蛇”文物聚首北京舞台；歌舞《千年等一回》邀请电视剧《新白娘子传奇》中扮演白蛇、许仙、青蛇的赵雅芝、叶童、陈美琪做客现场，经典影视作品主创重聚，唤起观众满满回忆；小品《蛇来运

转》重新拆解《白蛇传》IP，用现代视角讨论蛇族的事业与爱情；小品《新春蛇宝宝》以尚未出生的双胞胎为切口，侧面描写亲情……

2025北京台春晚积极探索科技与艺术的融合，沉浸式社区舞台让观众仿佛置身于真实环境中。晚会采用人工智能生成技术（AIGC）打造的原创短片《生肖今晚要换班》、机器人小品剧《爱，微笑和机器人》等节目令观众耳目一新，也展现了首都北京在科技领域的不断追求。

今年是“春节”申遗成功后的第一个春节。作为中华优秀传统文化的重要符号，春节让全球观众感受到了中华优秀传统文化博大精深。在北京台春晚的舞台上，美国One Voice儿童合唱团与中国天使童声合唱团的小朋友一起演唱了歌曲《地球是个“童”心圆》，纯真的童声诠释着美美与共的精神内涵。歌舞《跟着感觉走》全新呈现国际顶级服装品牌大秀，歌舞《千里有情缘》彰显民族特色，让人耳目一新。此外，北京春晚还邀请柬埔寨珍娜小公主等外国友人送上新春祝福，并通过短视频向全球观众解读春节习俗和文化内涵，让春节文化在全世界呈现出新的活力。

最具两岸情味的“团圆饭”

陈晓

1月29日晚，“春回东南万象新”2025福建春节联欢晚会向全球播出，晚会秉持“两岸一家亲”的创作理念，展现两岸同胞的深厚情谊和共同的文化根源，为观众奉上了最具两岸浓厚情味的“团圆饭”。

两岸融合是贯穿2025福建春晚的主题。晚会特别邀请两位来自中国台湾的主持人参与主持，并通过短片、歌曲、舞蹈、戏曲、情景剧等形式，讲述两岸故事，传递两岸亲情。改编自第十七届精神文明建设“五个工程”获奖作品的音乐情景剧《围头新娘》，以一对跨越海峡的恋人故事，反映了晋江围头村从“炮战第一村”转变为“两岸通婚第一村”的历程，生动演绎了两岸亲情。情景组曲《一起回家》以厦门航空分别来自中国台湾与辽宁的两位空乘的友谊为线，用温暖的基调铺陈出海峡两岸血脉相连、一起“回家”的温暖故事。中国风歌曲《等雨来》将恋人被海峡阻隔，只能苦等一生、始终期盼相见相守的爱情故事讲述得凄婉动人。大型歌舞《春回东南万象新》以欢快的节奏和动感的舞姿，展现了两岸人民对新年的共同期盼和美好祝愿。

2025福建春晚同时也对“福文化”

进行了集中展示和创新表达，将八闽的历史底蕴、自然景观、人文风情、非遗文化、科技发展等不同侧面呈现给观众。短片《寻“巳”记》，以孩童视角逐一展现延平战鼓、浦城剪纸、游蛇灯等非遗，追溯“闽中有蛇”的蛇文化。融入福州传统妆造“三条簪”和非遗油纸伞的舞蹈《三簪舞韵》，传递出闽都“有福之州”的优雅沉静。小品《创响福建》由一碗面线糊折射闽商爱拼敢赢之外讲人情味、守诚信的精神底色。来自新疆的哈萨克达尔汗文艺队与福建援疆援藏援疆代表合唱的闽南语歌曲《爱拼才会赢》，演绎出“山海情”的新篇章。由马来西亚华人歌手尤长靖与厦门大学、集美大学学子合唱的歌曲《去追那束光》，以歌声和AI影像实现与“华侨旗帜”陈嘉庚先生的“团聚”。

许多台湾同胞、闽籍华侨华人在境外平台上留言：“两岸一家亲，看福建春晚泪目了”“看到尤长靖和陈嘉庚的跨世纪联动，好感动”。透过2025福建春晚，人们感受到两岸融合发展和祖国必将统一的时代进程，见证了更加“活优富美”的新福建，也看到当代中国江山壮丽、人民豪迈、前程远大的壮阔图景。

国家话剧院举办 剧本朗读大会

本报电（杨扬）近日，由中国国家话剧院与中国文化管理协会联合主办的第二届“国话杯”剧本朗读大会在北京举办。来自全国30个省区市的900余名演员携700多个优秀作品亮相，涵盖红色文化、传统文化、现代成长、经典文学以及少儿趣味等主题，集中展示了中国戏剧文化的魅力。

本届大会参演人员覆盖面广、年龄跨度大，表演形式更加丰富。大会立足朗诵艺术本体，为有创意、跨界融合的表现形式提供展示机会。来自中国国家话剧院、中国传媒大学、北京电影学院等专业院团和院校的20名专家组成专家团，为参演者、主创者的作品进行点评。“国话杯”大师课还邀请寇振海、王卫国、佟凡、宗平表演艺术家为参演者提供专业课程培训和辅导。

“三合一”文旅项目 讲述吴江故事

本报电（赵楠静）江苏苏州吴江，是江南水乡的一颗璀璨明珠，其被誉为“江南第一长桥”的垂虹桥即是《千里江山图》中长桥的原型，古往今来，无数文人墨客在这里留下了许多动人的故事。

近日，以吴江垂虹为原点的创新文旅融合项目《江南·十二场欢聚》启动，项目由吴江文旅集团与央华戏剧、大麦等行业头部企业共同打造，由一档季播综艺、一部以综艺选拔出的选手为主要演员班底的舞台大戏，以及在综艺拍摄过程中开发出的本地文旅消费内容构成，是“戏剧演出+综艺真人秀+实景秀演出”的“三合一”文旅项目。其中，舞台剧《江南·十二场欢聚》以吴江的蚕桑丝绸文化、莼鲈乡愁文化、垂虹诗词文化等符号意象为素材，展开一幅波澜壮阔的中国人文剧场画卷。综艺真人秀计划招募约100位来自全国各地、志向成为演员的素人，在吴江开展为期4个月的学习，课程涵盖文化品德、法律思政、艺术审美、民俗劳作、声台形表等方面。

央华戏剧艺术总监、节目总策划、总导演王可然介绍，《江南·十二场欢聚》不是只是戏剧舞台培养演员，而是立足戏剧的训练手段，为更大的社会舞台培育全方位的学习型演员团队。苏州市吴江区委常委、宣传部部长戴丹表示，吴江有如水般灵动秀美的环境，如丝般温润富庶的产业，如诗般婉约动人的文化，该项目将有机串联吴江各类文旅要素，透过衣、食、住（筑）、行等，展示吴江、苏州乃至整个江南地区的文化风采。