

旅意华侨张修中——

华人社區

## “让中国电影如繁花绽放”

杨宁 翟佳怡

## 侨界关注

旅意华侨张修中，用二十年的时间，从最初的一位艺术求学者，到参演电影、成立中艺国际、打造纪录片、创办繁花中国电影节，一步步成为中意两国文化的交流使者。



张修中（左三）出席在佛罗伦萨市政厅「首都」大厅举行的第十二届卡洛·洛伦齐尼诺诺曹奖颁奖典礼。受访者供图

## 梦想启航

张修中出生于中国河南，从小酷爱文学艺术。他饱含对现代艺术形态与脉络的热爱，跨越山海来到意大利佛罗伦萨求学。

“那时候，我对一切文化艺术都充满了好奇，想要了解更多未知的世界。”张修中回忆道。

回想起在佛罗伦萨的那段日子，张修中说：“我记得那时，每天白天刚一结束在佛罗伦萨美术学院课程，便要立即去火车站搭乘前往普拉多的火车，赶到剧院学习课程。待到下课时，夜幕已然降临，便可趁着月光，赶最后一班回佛罗伦萨的火车回家。”

春去秋来、夏暑冬寒的生活皆是如此。求学期间，他系统地学习了现当代艺术理论架构与雕塑专业知识。他不但在剧院中学习电影表演课程，还参与了画展沙龙与国际文化交流活动，在意大利当代美术馆举办展览并获奖，加入了当代艺术博览会，并以全额奖学金完成了佛罗伦萨美术学院雕塑系研究生的学业。

这些宝贵的经历拓宽了他的视野，丰富了他的艺术实践。通过欧洲联盟伊拉斯谟国际交换计划，张修中被派至德国波茨坦继续深造。

在学生时代的末期，张修中迎来了他艺术生涯的一个重要转折点。一次特别的机会，他被意大利著名导演帕特里齐奥·乔弗雷选中，以男主角的身份出演了电影《白日梦》。在拍摄过程中，张修中深刻体会到了艺术的无国界性，不同文化背景

的团队们，为了共同的艺术目标，相互尊重、相互学习、共同创造。

“我印象特别深刻的是有一幕需要在火车站拍摄，休息期间，摄影团队的工作人员买了几包薯片互相分享，大家聚在一起，畅谈对电影的热爱，就像儿时亲密无间的伙伴。”张修中说，“艺术创作不仅是为了成就和荣誉，更是为了这份纯粹的热爱和对美的追求。”这部影片最终在罗马独立电影节和休斯顿国际电影节荣获了多项大奖。由此，张修中开始在国际电影界崭露头角。

## 构思酝酿

多年的海外求学与耕耘，让张修中在发展提升自身的同时，也关注到国际社会对中国艺术的好奇。他决定将自己的专业所得和国际视野，转化为推动中国文艺展现在世界舞台的动力。

2017年，张修中创立了中艺国际，并成功在意大利举办了一系列中国文化交流活动。从张洵、罗中立、庞茂琨等中国艺术家的个展，到威尼斯双年展中国馆的策划，再到国家艺术基金项目《中国宣纸与绘画》的推广，并完成了九部博物馆纪录片《随馆长漫步西方艺术史》，中艺国际的每一步都走得坚实而有力。

然而，张修中也逐渐意识到，现当代艺术的前卫和抽象，往往让一些普通民众难以接受。这让他陷入深思，如何寻找一种既能被大众广泛接受，又能深刻传达艺术内涵的媒介，来承载中意文化交流的重任。

恰在此时，电影这一艺术形式映入了他的眼帘。电影，作为一种通俗且具有感

染力的艺术形式，能够跨越语言和文化，直抵人心。再加上张修中曾有过电影方面的学习工作经验，基于此，创办一个中国电影节的想法在他的心里萌生了。2019年，张修中开始不断地与托斯卡纳大区政府交涉沟通，最终得到了政府的支持，中国电影节的筹备工作正式启动。

电影节的创立离不开意大利友人与当地侨领企业家们对张修中的支持。

“张永晔先生是我在意大利多年的朋友，也了解这些年我们工作的意义，给予了我莫大的帮助。”张修中说，“周汝炎先生作为第一代中国海外企业家的代表，深知文化产业在海外的重要性。当得知有中国人决定在欧洲创办电影节时，他便倾囊相助，以海外同胞的身份助我们一臂之力。”

与张修中常年共事的佛罗伦萨的德尔比安科家族和当地的企业家们，也被张修中坚持的精神所感染，利用家族人脉与资金援助，让中国电影节在佛罗伦萨的落地成为可能。

“在筹备电影节的过程中，我们遇到了无数的困难和挑战。团队的磨合，电影节选片，活动规划等诸如此类的困难不胜枚举。但是，每当我想起那些支持过我、帮助过我的朋友和同胞，我就感受到了鼓舞、充满了力量。”张修中说。

## 繁花盛放

2021年，首届繁花中国电影节拉开帷幕，电影节展映了11部以女性、西藏、新时代英雄等为主题的中国特色影片，全方位地展现了中国的风俗习惯和锦绣山河。

这些影片不仅在艺术上展现了中国电影的多样性和深度，更在文化上传递了中国社会的丰富性和包容性，受到了各方的一致好评。

繁花电影节的影响力和知名度不断提升，如今已经成功举办了四届，发展成了中意文化交流的重要平台。

托斯卡纳基金会主席亚科·迪·帕西奥说：“繁花，在中文中寓意盛开的花朵。电影节的成功举办离不开不同文化政策的汇聚和各方支持，这些精心挑选的影片不仅能为市民带来欢乐，更是不同文化、不同民族、不同社区之间的黏合剂，也代表了意大利民众对于中国电影文化的认可。”

在张修中的心中，繁花电影节不仅仅是一个展示中国电影的平台，更是一个传播中国文化、增强中国电影在海外话语权的舞台。他说：“我希望通过电影节，可以让更多人看到中国电影的魅力，感受到中国文化的深度和广度。”

张修中在中意文化交流方面的贡献也得到了意大利政府的高度认可。2021年，他被佛罗伦萨归尔甫派骑士团授予骑士称号。2023年，繁花电影节正式进入了意大利国家系统，享有与意大利国家级美术馆、博物馆等同等级的福利待遇和政策优惠。

回顾繁花绽放之路，张修中感慨万千。“我始终相信，通过电影这一艺术形式，能够跨越国界，连接不同的文化和心灵，促进不同文明之间的相互理解和尊重。”张修中说，“在未来，我也会不忘初心，持续向意大利推出优秀的中国艺术家、传播中国文化。作为新生代中国影人，让中国电影在世界电影之林中占有一席之地，让中国故事、中国声音被世界听见，是我们毕生的追求。”

文物寻根者王子澄——

## 讲述中国文物的故事

杨宁 杨襄婧

王子澄，社交媒体上的文化博主“三槐明澈”。他凭借对文物的满腔热忱，穿梭于古今之间，唤醒沉睡的文物故事。

## 儿时萌志 留学追梦

王子澄在安徽省马鞍山市长大。儿时，父母常携他遍访各地博物馆，探寻历史的印迹。

尤其在西安秦始皇兵马俑博物馆，他第一次目睹文物出土，亲眼见证考古学家们在坑底辛勤发掘与修复。那一刻，考古的梦想在他心中萌芽。

大学毕业后，怀揣着对文物研究的热爱，王子澄考入英国伦敦大学学院考古研究所，专攻文化遗产研究。他渴望汲取文物保护技术、博物馆管理和文物考察等方面的知识。

之后，王子澄又前往美国波士顿大学学习旅游管理，并在法国埃塞克高等商学院完成联合培养学业。在他看来，文化和旅游相辅相成。通过将文化遗产研究与旅游管理相结合，他能够学习景区的文化旅游规划、文化遗产的商业化运作等实用技能。

留学期间，王子澄身着汉服，游历海外博物馆。他创建了名为“三槐明澈”的社交账号，持续发布“明澈寻珍记”系列视频，向世界展示中华文物的独特韵味。

## 海外寻宝 文物归根

2022年，当王子澄踏入大英博物馆时，他发现，馆内珍藏的中国流失文物竟有两万三千余件。面对这些漂泊异乡的瑰宝，他深感痛心。

于是，这也成了他拍摄“明澈寻珍记”的起点。每到一座博物馆，他都会举起相机，捕捉每一件流失文物的细节，并把这些照片发布到社交平台上，让它们展现在国人面前。他说：“尽管文物流落异乡，但是我来了，让我们成为彼此的知音。”

在王子澄的镜头下，西周青铜器康侯簋的庄重、明代珐琅云龙罐的绚丽、清代仪仗甲冑的威严一一呈现，彰显了中国匠人超凡脱俗的雕工技艺与中华文物的博大精深。

除了记录文物之美，王子澄还会挖掘文物流失背后的缘由。在他的视频中，画面、配音以及文字注解巧妙融合，文物的故事跃然屏上。从战火中的掠夺到探险时的发掘，再到古董商的非法交易，每一件文物都承载着一段历史。“倘若古物有灵，它们一定渴望有朝一日能实现‘落叶归根’的夙愿。”他感慨道。

其中，王子澄对东晋顾恺之的名画《女史箴图》的深入解读，展现了画中女性的非凡故事和独特风采，获得《欧洲时报》的报道关注，让世界更多人了解这件瑰宝的深刻内涵。

“感谢你，在遥远的他乡，让我们得以窥见祖先的辉煌文明。”这是来自陌生网友的真挚留言。他坦言：“‘明澈寻珍记’的意义远不止于追讨或记录，更在于唤起更多人对流失文物保护与传承的思考。”

## 华服流韵 传承不息

王子澄还积极参与制作书籍《中国历代流行服饰》。这本书以服饰相关的文物壁画为主要依据，梳理了从先秦两汉到宋元明清具有代表性的流行服饰，让读者直观领略华夏服饰的变迁。

王子澄将自己在博物馆拍摄的以宋代服饰文物为主的图片素材，包括圆领袍、襦衫以及开裆裤等多种服饰类型，提供给了制作团队。这些文物图片展现出古人穿搭的丰富层次与细腻讲究，为书籍增添了丰富的视觉元素。

在王子澄看来，“服饰作为我们的文化符号之一，承载着深厚的文化底蕴与历史记忆。”然而，他遗憾地发现，如今市场上很多商家打着汉服的旗号，却只关注其表面的形式与时尚元素，忽视了汉服文化的真正内涵，误导了消费者。

“我希望通过这本书，为广大的文化爱好者、服饰商家以及历史文物研究者提供一个真实的视角，让他们能够深入了解汉服的本质面貌。”他表示。

未来，王子澄将继续在传承与保护文物的道路上前行，他的博物馆“明澈寻珍记”系列也将持续拍摄下去。王子澄说：“我期待着能有更多志同道合的年轻人加入这个行列，共同把散落在海外的中国文物，以视频、图片、文字的方式记录下来。”



## 侨乡新貌

## 制作馒头



春节将至，江苏省南通市通州区金洲幼儿园开展“做馒头迎新年”活动，组织孩子们参与到揉面、塑形、蒸制、点红印等馒头制作的全过程，让孩子们充分享受劳动带来的乐趣和成就感，体验春节传统习俗，感受中华传统文化的独特魅力。

慧慧勇摄(人民视觉)

## 加拿大广东商会建会10周年

加拿大广东国际总商会近日在多伦多举办建会10周年庆典暨蛇年新春联欢会，当地政界代表、中国驻多伦多总领馆参赞衔领事彭浩，以及当地侨界代表等人出席。

会长谭士称表示，商会致力于为会员提供支持，促进加中商业合作和民间友谊，未来将继续加强服务，传播中华文化，贡献公益事业。加联邦众议员马万里、莉雅泰勒，安大略省省议员白必勤等向商会致贺词。庆典展示了商会10年成就，举办了文艺表演和幸运抽奖。

加拿大广东国际总商会成立于2015年，是加拿大联邦注册的非营利机构，10年来积极参与公益，促进工商合作和文化交流，疫情期间提供紧急捐助，获得广泛好评。

(来源：中新网)

## 厦门印尼归侨联成立35周年

近日，福建省厦门市印尼归侨联谊会近千新老会员庆祝建会35周年。厦门市委统战部副部长廖金坤、市侨联主席陈俊冰等出席。

市印联会自1989年成立以来，积极报效祖国，为厦门经济特区建设和社会发展作出贡献。陈俊冰感谢侨友们的付出，希望市印联会继续加强联络联谊，传承中华文化，服务会员，履行社会责任。

会长陈晓鹭回顾市印联会35年成就，感谢支持，表示将继续服务会员，贡献侨界力量。永远名誉会长王钦贤强调市印联会的精神，期待其继续推动侨谊和文化传播。

(来源：中国侨网)

## 日本华侨华人舞蹈春晚举行

第四届日本华侨华人舞蹈春晚近日在东京举行，由日中文化交流联合会和东京华舞蹈学校共同主办。

日本前首相鸠山由纪夫、全日本华侨华人社团联合会会长何德伦、日中文化交流联合会会长吉田健子出席并致辞。

晚会分为“春之颂”和“只此青绿”两部分，旨在通过歌舞表演喜迎蛇年新春，展现中国传统舞蹈的魅力，增进中日民众的相互理解和友谊。晚会节目包括古典舞、民族舞和现代舞，赢得了观众的阵阵掌声。

(来源：中新网)

## 悉尼华星艺术团成立10周年

近日，澳大利亚悉尼华星艺术团举行十周年庆典暨新春联欢晚会。中国驻悉尼总领事王恩及夫人张红参赞、副总领事王春生、悉尼华星艺术团团长余俊武等出席。

王恩在致辞中赞扬华星艺术团在弘扬中华文化、促进中澳文化交流方面的贡献，期待华侨华人继续传播中华文化。余俊武回顾了华星艺术团的发展历程。

晚会通过视频展示了艺术团的十年辉煌，包括《项目品牌》《特殊时期》《服务社会》三个乐章，展现了艺术团在文化互鉴、社会服务等方面的努力。晚会还为《华星杯》舞蹈大赛获奖团队颁奖。

(来源：中新网)