

## 花馍送祝福

■ 朱雪冰 山西运城

在运城市闻喜县有句俗话“有馍就有事，有事就有馍”。但凡家里有喜事，都要蒸花馍、做花馍。闻喜花馍历史悠久，闻喜县也被誉为“花馍之乡”。

从有记忆时起，我就跟着奶奶和妈妈学做花馍，奶奶和妈妈做花馍都做得特别好，她们做的时候，我就拿个面团在旁边有模有样地学起来。农村过年走亲戚，都要赠送花馍。我学东西比较快，五六岁时就能和奶奶、妈妈一起做出来能送人的花馍了，记得那时我母亲逢人便说：“你看这是我姑娘做的花馍，多好啊！”

想做出好看又好吃的花馍，要经过揉、捏、剪、修、粘、缀等多道工序。第一步就是和面。为了保证花馍的观赏性，我们选择旱地里的头道面粉，和出来的面既筋道强劲，软硬适中，表面又光滑柔韧。第二步就纯靠手工捏制，让花馍成型，这一步最关键，是制作者的一种艺术再创造，脑子里要有一个基本的模样，没有任何图纸，相当于民间美术和美食

(本报记者 马睿娴采访整理)

## 我家的春节习俗



▲朱雪冰



▶梅莉



◀邹永安

▶王红瑞  
本报记者 张文豪摄



◀奚钟宁



▶王久立

受访者照片除署名外，均为受访者供图



## 村里舞龙灯

■ 邹永安 江西遂川

春节期间，不少地方都有舞龙灯、猜灯谜的习俗，在我们遂川县珠田镇遐富境自然村，“五龙下海”就是在这个团圆的节日里，给父老乡亲特别是在外打拼的村民“露一手”。

舞龙时，焰火会首先点亮整个夜空，在悦耳的敲击乐伴奏下，非遗传承人们将黄、红、蓝、绿、白色5条龙舞得风生水起，每条龙分为5节，由一条长绸连接，外加1只鲤鱼灯、3颗龙珠，28人组成灯队。表演时，每条龙跟着一支乐队，配有2支唢呐、4件打击乐器，表演分为紧密相衔、变化多端的“五龙分水”“二龙戏珠”“高车滴水”“麻雀钻秆笼”等12个主要花节套路。

在敲打乐器伴奏下，只见五龙上下翻飞、左右穿插、有条不紊、快而不乱、气势雄浑、粗犷有力，再现了民间传说里落难的太子只身寻亲、勇斩五蛇的壮烈情景。

表演“五龙下海”的场地较大，氛围很是热闹。一路走村串户，路上如遇其他兄弟村龙灯队，两队“龙珠”要互换灯火舞

上一段，以示和睦。遐富境人不算多，每次表演“五龙下海”，全村人都要聚在一起，热热闹闹很有年味，像这样的传承人们普遍年纪大，身体也不太好，但为了传承无怨无悔，甚至放弃一些赚钱机会。

经过薪火相传，2010年，“五龙下海”列入第三批江西省级非物质文化遗产名录；2016年6月，被指定为江西省唯一代表队，参加全国（广东潮州）舞龙展演，获优秀奖，可谓风头无两。

其实，“五龙下海”这项传统精湛技艺还差点失传。

所幸，政府文化部门对濒于失传的民间艺术，特别是灯彩、戏曲，及时收集整理、复原演绎。1984年，县文化馆将“五龙下海”民间灯彩收录到《中国民族民间舞蹈集成·江西卷吉安分卷》中，并举办灯彩制作培训班，邀请老艺人传授制作技术、舞龙技巧和灯彩表演，使凝聚老百姓智慧的民间艺术得以传承下去。

(本报记者 朱磊采访整理)

## 牛舞迎新春

■ 奚钟宁 广西南宁

我今年72岁，是广西南宁市苏圩镇慕村春牛舞的第四代传承人。春牛舞是流行在我们壮族地区的一种民间娱乐表演，也是春节习俗的一项重要内容。今年春节，我又要带上我亲手做的牛头，和乡亲们朋友们一道上台表演，为春节添彩。

十几岁时，我就开始下田务农。那时娱乐活动很少，每天饭后傍晚，忙了一天的人们不分老少，聚在篝火旁谈笑风生。有时候还会有一两个人带头，头戴用竹子、木头、帆布制作的牛头，跳一种奇特有趣的舞蹈，他们时而向地面扭动“牛头”，时而摇摆着“牛尾”，模拟着牛的姿态和习性。不仅如此，有时候还会配合着其他农具，在舞蹈中穿插犁田、播种、插秧、挑谷的情景；再后来，妇女们也带手挎茶篮加入进来，配合着“老黄牛”的舞步演绎采茶戏。后来我才知道这是属于我们本地的传统舞蹈——春牛舞。

这太有意思了！于是我也加入了舞蹈队伍里，和大家一起跳起来。跟着长辈们边听边看边学，

从制作牛头，到唱词唱腔，再到舞步动作和舞蹈编排，我一样不落。白天面朝黄土背朝天，晚上在篝火旁翩翩起舞，别提有多快活了！就这样，我从看春牛舞的少年变成了跳春牛舞的带头人。

几十年来，每逢春节，我们春牛舞队都会事先发帖，然后穿着我们传统的壮族服装，拿着煤油灯做的灯笼，热热闹闹地去给村里家家户户拜年。从农历正月初一跳到二月初二，一户不隔、一户不漏，将新春的祝福、过节的喜庆传达给每一个人。有时我们还会接到邻村邀请，到别的村子去表演。

后来我年纪大了，渐渐有些跳不动了，但春牛舞还得传承下去，于是我开始整理老一辈传下来的春牛舞文字教材和剧本，再结合自己的经验，汇总了16种春牛舞唱腔。2010年，以苏圩镇为代表的“南宁壮族春牛舞”入选广西壮族自治区第三批非物质文化遗产名录。

(本报记者 李维俊采访整理)

## 鱼圆承亲情

■ 梅莉 浙江德清

从我懂事起，春节做鱼圆的习俗，不仅增添了我家过节的喜庆氛围，也承载着家族的记忆与情感。

父亲说，做鱼圆是从祖辈的手里传下来的。我小时候，除夕当天，做鱼圆是我们家的大事，也是最让我开心的好事。我围着灶台，双眼盯着父母手上功夫，看他们除鱼皮、理鱼骨、剔鱼刺、碎鱼肉，直到鱼圆落锅煮熟捞起，我第一个吃上香喷喷、脆脆的鱼圆，顿觉十分幸福。

长大后慢慢知道，春节为什么要制作鱼圆。原来，家乡湖州市德清县是鱼米之乡，渔产丰富是一大特色。至今，我们这里有些地方还有吃鱼汤饭的风俗。还有就是做鱼圆的过程中，隐含着年年有余（鱼）、岁岁平安的寓意，这是不可或缺的过年的习俗，寄托着人们对新年的美好期许。

其实，做鱼圆是精致活。没有耐心，做不出来这道佳肴。要将洗净的鱼去皮理骨拔刺，把鱼肉一片片削下来，然后在碗中加水放盐抓揉，再用清水清洗，挤掉水

分，放在砧板上将鱼肉打碎成泥状，直到鱼泥有黏性。这活很长且累，但在年味浓浓的年夜饭上吃上一口，就什么都忘了。

随着时代进步，现成做好的鱼圆每天都有。但是，父母还是要在春节亲手做鱼圆。他们说，老祖宗留下的过年风俗不能忘。我始终记得父母的训导，每年春节，全家人欢笑着聚在一起做鱼圆，那种团结的氛围，仿佛又回到儿时的岁月。前年，在瑞士住了20多年的好友来我家，吃到这道菜，连说好吃。走时，还详细学习了制作步骤和烹饪要点，要把这道菜带到国外。

临近春节，街道上已经张灯结彩，节日气氛越来越浓。对我们家来说，春节更像一个家人团聚、传承文化、祈福未来的重要时刻，而鱼圆，就寄托着我们家对未来的美好向往。这不，父母和我都已经忙活起来了，这几天购置了不少年货，挑了不少鱼。就期待除夕那天，大家一起做鱼圆！

(本报记者 窦皓采访整理)

## 庙会看泥塑

■ 王红瑞 河南鹤壁

临近年关，第十七届中原（鹤壁）民俗文化节在我的家乡河南浚县开幕了。鹤壁市浚县是河南省唯一的县级国家历史文化名城，不久前，传承1700年的古庙会被写入了春节申遗文本。来浚县逛庙会，除了观看千年不息的社火表演，泥咕咕也是不得不看。

我叫王红瑞，来自浚县杨玘屯村，是首批国家级非物质文化遗产浚县泥咕咕的一名传承人。在我小时候，爷爷、父亲都会趁着农闲，从黄河边取泥制作泥咕咕。泥咕咕是一种泥彩塑，常捏成各种类型的鸟，尾部留有小孔，能吹出“咕咕”的声音。浚县位于黄河古道，留有丰富的黄胶泥。我的爷爷王蓝田、父亲王学锋和泥土打了一辈子交道。在我小时候，放学后第一件事就是和家人一起学捶泥、捏泥玩。当时，春节是我最期盼的节日，在寒假捏好的泥咕咕，会带到县城古庙叫卖。

浚县古庙会集中在农历正月，会期很长、活动多样。在庙会上，手工艺品展销、民间美

食、文创集市等随处可见，年味十足。你若来逛庙会，会发现泥咕咕的摊位不在少数。这些摊位虽然不大，但小飞燕、大斑鸠、摇头狮、小花狗等泥玩琳琅满目，不仅小孩子喜欢，还吸引许多外地人光顾。现在还有许多民谣，比方说“上山捎个咕咕鸡，回家生子又添孙儿”。

身为一名非遗传承人，在继承父辈传统技艺的基础上，我和杨玘屯村的同行也在尝试做一些创新。比如，今年是己巳蛇年，我们推出了一款造型可爱的“巳巳如意”蛇，小蛇的头部被改造成一个如意形状，寓意生活美满。最近，我又参与设计了一个泥咕咕IP形象“咕咕吉儿”，以我们县大运河黎阳仓为主体，加上水纹、火纹、鱼纹等，兼具传统文化与现代审美。

年关将至，我又在浚县古城支起了小摊，引来不少游客的驻足。作为一名民俗手艺人，我会继续传承泥咕咕技艺，创造出更多符合时代审美的新作品。

(本报记者 张文豪采访整理)

## 仡佬族“喂树”

■ 王久立 贵州务川

我今年51岁，是土生土长的务川仡佬族苗族自治县人，我们务川又有“仡佬之源”的说法，因此，春节也遵循着仡佬族的民俗习惯。我们的春节一般从农历腊月开始，正月十五结束。

过了腊月，我们便开始迎接新年。从有记忆时起，对春节的感觉是从味蕾中开始，左邻右舍的亲戚朋友都会被邀请聚在一起吃“刨汤”，又被称为“杀猪酒”，吃完“刨汤”后便开始灌香肠、熏腊肉，置办各种年货。

年夜饭是一年中最隆重的一顿饭。一般从除夕早上，一家人就忙开了，杀鸡剖鱼、烧火做饭。开饭前，还要先祭祖祖先、祭祀灶神，燃放鞭炮，庆贺一家人的团圆和除旧迎新，然后才正式吃团圆饭。

“喂树”是我们仡佬族具有特色的春节仪式。人们常说“初一喂饭，果子结起串串；十五喂粑，果子压断枝桠”。在农历正月初一、十五早上，我们会“喂树”，用柴刀或斧在果树的树皮

上砍开小口，将饭或粑填在刀口上，祈祷果树来年丰收。

过年最热闹的活动当属“玩龙灯”（舞龙），一般从农历正月初六、初七开始，持续到元宵节。天黑后，我们扛着龙灯，敲锣打鼓，挨家挨户拜年。在“龙宝”的指引下，龙灯钻进寨各家各户，送去美好的祝福。拜年结束后，村民把鞭炮捆绑在竹竿上，点燃后举到舞动的龙灯中，舞龙的人将“龙”盘旋舞动，左右翻腾。鞭炮声噼里啪啦、火光闪烁，形成一片人龙共舞、老少同欢的热闹场面，气氛十分欢乐。

我们民族常说“三十夜的火，十四夜的亮”。在除夕夜，我们用特大的“炮仗”烧火，一家人围火而坐，象征着团圆。正月十四晚上通宵不熄灯，家里灯火通明，喻意来年的发展辉煌、前途光明。

务川的仡佬春节充满了温馨和欢乐。这些传统习俗让我们感受到了家的温暖，欢迎大家来务川和我们一起过年。

(黄林楠采访整理)

## 牛舞迎新春

■ 奚钟宁

从制作牛头，到唱词唱腔，再到舞步动作和舞蹈编排，我一样不落。白天面朝黄土背朝天，晚上在篝火旁翩翩起舞，别提有多快活了！就这样，我从看春牛舞的少年变成了跳春牛舞的带头人。

几十年来，每逢春节，我们春牛舞队都会事先发帖，然后穿着我们传统的壮族服装，拿着煤油灯做的灯笼，热热闹闹地去给村里家家户户拜年。从农历正月初一跳到二月初二，一户不隔、一户不漏，将新春的祝福、过节的喜庆传达给每一个人。有时我们还会接到邻村邀请，到别的村子去表演。

后来我年纪大了，渐渐有些跳不动了，但春牛舞还得传承下去，于是我开始整理老一辈传下来的春牛舞文字教材和剧本，再结合自己的经验，汇总了16种春牛舞唱腔。2010年，以苏圩镇为代表的“南宁壮族春牛舞”入选广西壮族自治区第三批非物质文化遗产名录。

(本报记者 李维俊采访整理)