

优质内容让网络视听绽放光彩

顾亚奇 张鸣

当下，用户、创作者、平台三方共同参与视听文化的生产与传播，构建出特色鲜明的内容体系与文化生态。如何为用户提供更加优质的内容，成为平台与创作者面临的共同问题。

近期，一些网络视频平台纷纷出台致力于推动算法向上向善的措施，其中便包括整合挖掘优质内容的多项举措。以哔哩哔哩为例，明确提出要深度考察UP主（内容创作者）创作生态，拥有有温度、有知识、有热情的优质稿件优先推送曝光，引导全站创作向上向善，同时还提出邀请有关部门、权威专业机构为UP主创作提供理论和专业指导。

有了平台的扶持，创作者们的活力才能更大程度被释放。目前很多网络视频平台都有独具特色的内容创作者不断涌现，抖音、快手以竖屏短视频为主，哔哩哔哩则以横屏中长视频为主。不久前，哔哩哔哩公布2024年百大UP主名单，其中有4人连续第7年获得百大UP主殊荣，近90%的百大UP主在哔哩哔哩更新5年以上。由此可见，长期专注创作优质中长视频的UP主更容易获得用户喜爱。

这些兼具专业性、影响力、创新性的UP主，满足了人们丰富多样的文化需求。有的高校教授走出象牙塔，成为圈粉百万的知名创作者，如华中师范大学教授戴建业特设“写诗鬼才”栏目，向用户发起创作挑战，吸引众多青年主动“交作业”，古诗词题材视频成为青年群体知识交流与自我展示的空间。中国政法大学教授罗翔的“罗翔说刑法”系列视频不仅剖析热点事件，也常常“领读经典”，启发和

文化只眼

引导观众汲取法律背后的智慧。各行各业的创作者也都在用自身的专业知识和技能为人们奉上精美的“网络精神食粮”。比如蝉联7届百大UP主的木鱼水心，2024年以纪录片品质完成了对《史记》中部分中国上古历史的讲解，全网播放量突破2亿。

同时，网络视频平台也是当下年轻人展示和记录个体生活的空间，用户以点赞、转发、评论、收藏等形式与UP主互动，满足了彼此“想被看见”和“看见更多”的需求，集体营造了当代生活美学的新气象。比如UP主Linksp-photo用相机记录人文风光，从四川贡嘎山的梦幻星空，到冰岛的万年冻土，不断激发人们对远方的期待。UP主盗月社通过带领观众通过饮食文化，看见不同地域的风土人情，体会人与人之间朴实无华的情感。不同领域的创作者展现了生活的多样性和丰富性，传播了积极、坚韧、向上的生活态度；全体的影像生产者分享各自的审美风格和创作体验，不同生活美学空间彼此交融、相互增益，推动了文化艺术领域的创造与创新。

网络视频是互联网与数字技术催生的文艺新形态，拥有大量粉丝的内容创作者要“把最好的精神食粮奉献给人民”。去劣存优、扬利除弊以及向上向善，理应成为每一个平台和内容创作者的理念。唯有如此，网络视听内容才能在文艺百花园中精彩绽放。

《灿烂的风和海》：澳门故事的青春表达

文 依

（湖南广播电视台）党委书记、董事长、台长龚政文表示，这部剧的突出特征是纪实性风格和青春化气质。它生动诠释了澳门这座城市的烟火气、年轻态、浪漫风，上线播出时一直被年轻观众“催更式”追剧。

澳门特别行政区政府文化局局长梁惠敏表示，《灿烂的风和海》不仅以镜头带领观众游遍澳门，还通过多组人物呈现了澳门的人文风貌，让更多人认识澳门历史文化以及社会发展，生动展现了具有澳门特色的“一国两制”成功实践。

以舒缓方式呈现“慢生活”

该剧摄制组在澳门67处景点取景拍摄，用大量镜头表现澳门的宁静街巷、悠闲步道、丰富美食和美丽景色，让人们在快节奏的现代生活中找到恬适和放松。这种慢调生活叙事，引发都市群体共鸣。一些业内人士认为，剧中对澳门城市生活的生动捕捉、深刻洞察与细腻描绘，为观众提供了一扇洞见别样都市生活的窗口。

该剧以新颖的年轻语态，生动捕捉了澳门这座城市东西文化交融的脉动，将现代都市生活与澳门特有的文化韵味相结合，呈现出澳门日新月异的发展，为影视剧文旅融合提供宝贵启示。

湖南广播影视集团有限公司

这部剧以新颖的年轻语态，生动捕捉了澳门这座城市东西文化交融的脉动，将现代都市生活与澳门特有的文化韵味相结合，呈现出澳门日新月异的发展，为影视剧文旅融合提供宝贵启示。

湖南广播影视集团有限公司

这部剧以新颖的年轻语态，生动捕捉了澳门这座城市东西文化交融的脉动，将现代都市生活与澳门特有的文化韵味相结合，呈现出澳门日新月异的发展，为影视剧文旅融合提供宝贵启示。

湖南广播影视集团有限公司

这部剧以新颖的年轻语态，生动捕捉了澳门这座城市东西文化交融的脉动，将现代都市生活与澳门特有的文化韵味相结合，呈现出澳门日新月异的发展，为影视剧文旅融合提供宝贵启示。

湖南广播影视集团有限公司

这部剧以新颖的年轻语态，生动捕捉了澳门这座城市东西文化交融的脉动，将现代都市生活与澳门特有的文化韵味相结合，呈现出澳门日新月异的发展，为影视剧文旅融合提供宝贵启示。

湖南广播影视集团有限公司

这部剧以新颖的年轻语态，生动捕捉了澳门这座城市东西文化交融的脉动，将现代都市生活与澳门特有的文化韵味相结合，呈现出澳门日新月异的发展，为影视剧文旅融合提供宝贵启示。

湖南广播影视集团有限公司

这部剧以新颖的年轻语态，生动捕捉了澳门这座城市东西文化交融的脉动，将现代都市生活与澳门特有的文化韵味相结合，呈现出澳门日新月异的发展，为影视剧文旅融合提供宝贵启示。



从上到下：《我和我的祖国》《我和我的家乡》《我和我的父辈》海报。

本文配图均由淘票票提供

进，使观众对系列电影具有较高的接受度和观影意愿。

持续推出高质量作品

“续集难工”曾是艺术创作中广泛存在的现象。但国产系列电影的迅速崛起，表现出中国电影产业和市场发展的巨大潜力。面对这股热潮，也需要创作者冷静对待系列电影可能遇到的一些问题。

系列电影的主创首先需要警惕的是不能完全复制和依赖前作的成功模式，导致创作缺乏新意，使观众产生审美疲劳。这可能阻碍国产电影创作的多元发展和创新。此外，系列电影的创作可能还面临观众期望值提升、原班人马难续、制作成本上升、市场发生变化或者有的联合出品方出于商业利益考虑而急于推出续集，导致质量不尽如人意等问题。对此，中国电影人需要发挥工匠精神，精心打磨每一帧画面、每一句台词、每一处情节反转，并在符合艺术规律和类型规律的前提下大胆创新，力求系列电影具备较高的艺术水准和文化内涵。同时还需要同业工作者对现有经典IP进行深度挖掘，进一步强化系列电影的品牌意识，通过持续产出高质量的作品，推动中国电影产业朝着更加健康、繁荣、创新的方向发展。

（作者系中国电影评论学会秘书长、中国文艺评论家协会新媒体委员会秘书长）

电影工业化类型化的产物

系列电影是指有共同片名和主题、相同主要角色、连贯或相关故事的多部电影。出品方往往将共同的题材、故事、人物等聚合在一起，打造一个具有强大品牌知名度的电影IP，尤其是发掘系列中第一部大获成功的影片的拍摄制作经验，不断推出续集，在宣传和发行时充分发挥IP效应，迅速吸引前作的影迷走进影院观看。

系列电影是电影工业化、类型化和市场化的产物。在海外，上世纪60年代就出现了具有明确系列电影概念的外国电影，如“007”系列迄今为止已拍摄25部。中国观众耳熟能详的外国系列电影还有《碟中谍》系列、《哈利·波特》系列、《指环王》系列、《速度与激情》系列、《阿凡达》系列以及漫威系列等。华语电影中，中国香港很早就推出系列电影，比如“黄飞鸿”系列先后拍过100多部。近20年来，影迷熟悉的香港系列电影还有《叶问》系列、《窃听风云》系列、《扫毒》系列、《反贪风暴》系列等。中国内地自上世纪90年代实行院线制改革后，电影产业蓬勃发展，进入新世纪以来，系列电影应运而生，如宁浩的“疯狂”系列、陈嘉上和乌尔善的“画皮”系列、徐峥和王宝强的“囧”系列等，都曾风靡一时。

近年来，国产系列电影的题材和类型越来越丰富，《战狼》系列、《长津湖》系列、“我和我的”系列等新主流大片，《唐人街探案》系列、《误杀》系列等悬疑犯罪片，《熊出没》系列、“白蛇”系列、“哪吒”系列等动画片，“前任”系列、《飞驰人生》系列等杂糅喜剧元素的爱情片、赛车题材影片，《流浪地球》系列、《捉妖记》系列和《封神》三部曲等科幻和奇幻大片……国产系列电影的IP效应越来越显著，吸引亿万中外观众走进影院。

国产系列电影表现亮眼

回顾2024年，从年初的《飞驰人生2》《熊出没·逆转时空》，到年中



从上到下：《流浪地球》第一部、第二部海报。

的《白蛇：浮生》《志愿军：存亡之战》，再到年末的《雄狮少年2》《误杀3》，国产系列电影在中国电影市场上占据着越来越重要的地位。2024年中国内地电影票房排行榜前10名的影片中，有3部是国产电影续集，分别为第二名的《飞驰人生2》、第五名的《熊出没·逆转时空》和第七名的《志愿军：存亡之战》。名列年度票房第三的《抓娃娃》虽然表面上不是续集电影，但它其实是同非和彭大魔导演打造的“西红柿电影宇宙”系列第三部，无论是喜剧风格、叙事模式还是主演阵容，都与《夏洛特烦恼》《西红柿首富》一脉相承。

进入2025年，即将到来的春节档为国产系列电影热潮再添浓重一笔。截至目前，已定档的多部影片中，大部分是国产电影续集。除了《封神》三部曲的最新力作，还有《熊出没·重启未来》是《熊出没》系列动画电影的第11部，《唐探1900》是《唐人街探案》系列电影的第四部，《蛟龙行动》是2018年春节档票房冠军《红海行动》的续集，《哪吒之魔童闹海》是2019年年度票房冠军《哪吒之魔童降世》的续集，充分证明系列电影已经成为国产电影的主力军。

IP效应显著

国产系列电影之所以受到观众青睐，有多方面原因。

首先，它们代表了中国电影工业化的最高水准，云集电影领域的优秀人才，用类型化的叙事手法，讲述精彩动人的故事，带给观众震撼的视听体验。由于前作的成功，系列电影的续集往往不缺投资，所以在拍摄和制作上更有资金保障，在内容创作上也有前作的成功经验可供借鉴。前作往往讲述了一个引人入胜的故事，塑造了丰满生动的人物，续集可以延续前作的故事线并进行深挖，进一步展现人物的成长历程、情感变化以及未解开的谜团。比如《战狼2》在第一部的基础上，将主角冷锋的故事延伸到中国在非洲撤侨这一国际性事件，不仅情节更加紧张刺激，也深化了影片的主题，展现了中国军人的英雄气概和责任担当，激发了观众的民族自豪感。

其次，系列电影具有很强的IP效应，前作的巨大成功为续集积累了强大的品牌知名度和美誉度，在宣传和发行时往往事半功倍。比如2015年上映的《唐人街探案》第一部以独特的悬疑喜剧风格吸引了大量观众，续集在宣传时只需凭借“唐人街探案”这一品牌，就能迅速吸引前作庞大的影迷群体走进影院。正因如此，2021年春节档上映的《唐人街探案3》前三日票房分别高达10.11亿元、8.18亿元、7.49亿元，其单部影片的单日票房成绩十分突出。

此外，与全新的电影项目相比，系列电影续集的主创团队往往大部分或者全部是原班人马，他们在前作的合作过程中积累了经验，达到了一定的默契，使续集的创作更加顺畅。主创人员因为熟悉彼此的创作风格和工作方式，能够在短时间内达成共识，减少沟通成本和创作分歧，可以在一定程度上缩短制作周期，提高生产效率，并保证续集在风格和质量上与前作保持连贯性和一致性。

对观众而言，国产系列电影前作的巨大成功，能让他们对片中主角的命运充满好奇和期待，希望在续集中看到主角肩负新的使命，迎接新的挑战。这种情感的延续和推

文艺创作谈

千年前，旷世杰作《清明上河图》的作者张择端将视角对准普通人，描绘市井生活和人间烟火。剧集《清明上河图密码》给了我们一个机会，讲述一个以普通百姓的小小家庭为切入点的故事，通过镜头语言，让名画《清明上河图》动起来，展现宋代市井风俗和宋人的喜怒哀乐。

为了做到准确，我们采用1:1复刻《清明上河图》场景的方法，还原其中的建筑、漕运、船只等。剧组在江苏周庄建造了一座北宋的汴梁城，为市井烟火提供展示的舞台。观众可以看到宋人在虹桥上打铁花、放灯祈福，看到巷子里的邻里情谊以及赵家人质朴又丰盛的家常便饭，沉浸式感受北宋百姓丰富的夜生活。得益于优酷平台的支持，我们还在剧中大量使用虚拟拍

匠心绘汴梁烟火宋人悲欢

杨帆

摄技术，补足了实景搭建中比较困难的部分，增强了视觉奇观的呈现。

为了做好细节，我们做了大量的考据，研究那个时代百姓的吃穿住行以及娱乐活动、商业活动，希望镜头中不同身份的人都有来由、有动线、有台词。例如，在拍摄《清明上河图》“梅船撞虹桥”一幕时，我们不仅尽量还原桥上几百人的模样，还希望每个人都是真实生动的。

我们也特别注重在日常戏份中尽可能多展现人们的生活细节。剧中的每件衣服、每样食物、每种职

业或者劳作方式都是经过考证的，希望演员也尽量把这些宋人的生活细节融入到表演中，让观众带着一种熟悉的陌生感穿越千年历史。得益于汴梁发达的社会生活，我们还提炼出接近当下生活中的跑酷、市井小报等概念，并在勾栏瓦舍呈现了传统技艺表演，让观众看到宋人多姿多彩的文化生活。

最重要的是抓住魂。我们所做的所有努力都是为了表现《清明上河图》中蕴藏的精神内核——它表达了对每一个老百姓的尊重，对每一份市井烟火的尊重。我们希望通过赵家一家的生活，折射北宋的人

间百态，体现百姓身上宝贵的品质，像男主角赵不尤的乐观、女主角温悦的坚韧，无论时代如何变迁，千千万万普通百姓一直秉持着质朴的人生哲学，乐观坚韧地面对生活，推动历史向前发展。

《清明上河图密码》是中央宣传部、国家广播电视总局开展的“与时代同行 与人民同心”电视剧展播活动10部重点剧目之一，也是江苏省重大文艺题材创作资助项目和江苏省广播电视局精品扶持项目，被视为历史题材电视剧精品创作和创新表达的一次重要实践。我们希望这部剧能成为一个小小的火苗，点燃更多观众对中华优秀传统文化的兴趣，吸引更多同行关注历史长河中的一个普通人。

（作者为《清明上河图密码》导演、编剧）



《灿烂的风和海》剧照。出品方供图