

入“梦华东京” 赏千年宋韵

本报记者 尹晓宇



“雕车竞驻于天街，宝马争驰于御路，金翠耀目，罗绮飘香……”宋代孟元老《东京梦华录》记述了北宋都城东京开封的城市面貌和风俗民情，让后人得以一窥“华胥之梦”般富丽繁华的都城盛景。

不久前，扬州中国大运河博物馆推出“运河城市”系列展之“梦华东京——北宋开封城”主题展览，汇集了23家文博考古单位的293件（组）精品文物，其中一级文物36件。展览分为“会通”“天街”“风流”三部分，全方位展示了北宋开封的交通贸易、城市布局、文化艺术风貌，让观众领略“琪树阴覆五凤楼，夷门自古帝王州”的气象。

四水贯都 万国咸通

北宋定都开封，与大运河有着密切关系。随着隋唐大运河的贯通，开封成为运河中枢，“当天下之要，总舟车之繁，控河朔之咽喉，通淮湖之漕运”。通济渠在开封被称为汴河，横贯城中，五丈河在北，蔡河在南，金水河绕城而过，形成四河流贯开封的景象，名曰“四水贯都”。北宋大臣张方平曾说“汴河之于京师，乃是建国之本”，大量漕船每年通过汴河运来粮食、财赋和各种物资。

走进展览序厅，一艘船映入眼帘。船上人影举杯对饮、吟诗作赋，船窗外的电子屏上，《清明上河图》中的画面徐徐展开。参观者仿佛乘着时光之船，在历史河流中溯流而上，穿越到北宋开封城。

扬州中国大运河博物馆展览部工作人员朱聿婧介绍，北宋开封是水路交通发达、经济贸易繁荣的大都会，其外城、内城、宫城三重环套的城市布局，影响了元明清都城建设布局。城市为适应经济发展的需要，打破了唐代以来的里坊制度，出现店铺“侵街”现象，这是现代城市开放式街巷布局的雏形。本次展览仿照北宋开封城市布局来设计展线，并在序厅设置了“梦入东京——CAVE沉浸式影片空间”，将城市空间、地域风貌、街肆场景等以数字化方式进行动态展示，让观众在欣赏文物之前，对北宋开封城有整体而直观的印象。

在展览第一单元，宋刻《地理图》拓片展现了北宋疆域和山川地形，从中可以看出开封所居位置的重要性。开封州桥遗址出土的众多瓷器，是运河沿岸商贾辐辏、百货骈阗的缩影。

“八荒争凑，万国咸通。集四海之珍奇，皆归市易；会寰区之异味，悉在庖厨。”《东京梦华录》里的繁华盛景，至今仍矗立在开封的开宝寺塔和繁塔见证过。展柜里陈列着二塔的建筑构件。开封市博物馆藏伎乐纹砖原嵌于开宝寺塔外壁，历经千年仍光亮亮丽，纹饰精美。开宝寺塔建于皇祐元年（公元1049年），为八角十三层仿楼阁式砖塔，因遍体通砌褐色琉璃砖，浑似铁铸，民间称其为“铁塔”。



塔外壁镶嵌的模制花砖有飞天、宝相花、莲花、狮子等50余种图案，塔的各个部位还使用了20多种造型砖，如腰檐莲瓣砖、圭形门云纹砖等，体现了北宋工匠的高超技艺。

宋代海上丝绸之路兴盛，印度、东南亚的香料和西亚的玻璃器等，通过海路贸易输入中国。独立展柜里的刻花蓝色玻璃瓶晶莹剔透，引人注目。此瓶上部磨刻两周凹弦纹，下部磨刻4个不规则圆拱形图案，肩部磨刻一周凹弦纹和一周12个排列不规则的橄榄形纹饰，腹部磨刻3组折枝花草纹，器底厚而呈深蓝色，器身浅蓝色。朱聿婧介绍，此器为典型的伊斯兰风格玻璃瓶，推测为海上丝绸之路的舶来品，反映了北宋时期中外经济文化交流情况。

天街繁华 礼乐兴盛

沿着汴河从东入城向西，来到州桥（又名“天汉桥”），这里是开封城中轴线御街与汴河的交汇点，是全城的核心所在。

考古工作者对州桥遗址进行持续发掘，发现了宋代的桥基、桥台、石岸和明代重修的石拱桥等。在州桥东侧的汴河河道南北两岸，发现了巨幅石雕祥瑞壁画遗存，其上雕刻海马、仙鹤、祥云等，是目前所见北宋时期体量最大的石刻壁画，印证了《东京梦华录》中的记载：“近桥两岸，皆石壁，雕镂海马鸟兽飞云之状”。

展览中的嘉祐石经《周礼》残石，曾立于开封大学，是北宋文教昌明的实证。宋仁宗命国子监将儒家经典刻于石上，作为天下学子的“标准教科书”。这部石经始刊于庆历元年（公元1041年），毕工于嘉祐六年（公元1061年），经文用篆、楷二体书写，故又名“二体石经”。

宋徽宗赵佶热爱艺术，不仅鉴赏颇丰，还创作了不少书画佳作。赵佶尤善画花鸟，其作品以精工逼真著称。故宫博物院藏赵佶《梅花绣眼图》是此次展览中备受瞩目的珍品。图中梅花劲瘦，向右伸展，枝上疏花蕊，一只绣眼俏立枝头，鸣叫顾盼，与清丽的白梅相映成趣。此图是赵佶早年作品，所绘梅花为宫梅，这种梅的画法精细纤巧、敷色厚重，带有富贵气息，为宫廷所喜。

大晟钟是徽宗时期礼乐文化的体现。北宋崇宁三年（公元1104年），今河南商丘一带出土了6件宋公成钟，因其出土于春秋时期的宋地，徽宗认为是祥瑞之兆，且有感于当时全国音律不齐的问题，遂设立大晟府，重制新乐，命工匠仿照出土编钟铸造大晟钟，发运国内各个州府。大晟钟共铸12编，每编28件，共336件。每套钟的基准音高都是黄钟宫，作为标准音律定音。此次展览中可以看到来自故宫博物院、河南博物院、开封市博物馆的7件大晟钟，按音阶高低排列。它们的形制、纹饰、铭文风格相近，皆为平口钟，悬挂处不作长舌，并饰以双螭纹。

《蹴鞠图》和足球纹铜镜反映了蹴鞠这一运动在宋代宫廷和民间的流行。《蹴鞠图》为清代“扬州八怪”之一黄慎所作，描绘了宋太祖赵匡胤与其弟赵光义、宰相赵普等人蹴鞠的场面，人物神情生动，笔意奇趣不俗。足球纹铜镜刻画了宋代青年男女踢球的情景。据诗文记载，开封城中常举办蹴鞠比赛，引得市民争相观看，万人空巷。

万众交易 名士雅集

大相国寺在关于北宋的小说、影视剧经常出现，这不仅是一座规模宏大的寺院，也是一处大型杂货交易市场。朱聿婧介绍，北宋时期，每月在大相国寺开放8次“万众交易”，官民士庶均可参加，赵明诚、李清照夫妇就曾在此购买珍馐佳果和金石藏品。

展柜里陈列着琳琅满目的瓷器、金银器、漆器等，令人遥想“万众交易”的盛况。定窑是宋代“五大名窑”之一，定州博物馆藏白釉刻莲纹龙首净瓶是定窑精品，其胎质细白，釉白泛青，采用堆贴、刻花、划花技法装饰，颈、肩、腹部有覆莲纹、仰莲纹、弦纹等。流为龙首形，龙头高昂，颈短粗，前额凸

起，双角并合后上扬，怒目，侧耳，上颌扬起，露出舌尖。

宋人喜爱饮酒，开封城中酒肆林立，宴饮达旦。河北省易县大北城窖藏出土的银执壶、银温碗、银盏等，显示了宋人饮酒的讲究。《东京梦华录》记载：“凡酒店中，不问何人，止两人对坐饮酒，亦须用注碗一副，盘盏两副，菓菜碟各五片，水菜碗三五只，即银近百两矣。”

北宋时期，温州漆器名扬天下，以日常生活用器为主，造型与同时代金银器、瓷器相近，碗、碟多为花口或花瓣式。此次展出温州博物馆收藏的漆碟、漆盏托、漆碗，造型优雅，工艺精湛，体现了北宋漆器的特点。

西园雅集是北宋京城一场著名的文人雅集，苏轼、苏辙、黄庭坚、米芾、李公麟等名士聚于驸马王诜的西园，会后李公麟作《西园雅集图》，米芾书《西园雅集图记》，使之流芳百世。故宫博物院收藏的清乾隆款碧玉西园雅集图笔筒，反映了后人对宋代名士风雅的追求。此次展览还汇聚了“宋四家”中3位名家的作品，如米芾苏轼楷书欧阳修丰乐亭记、明代缙绅米芾行书白居易五言诗轴、明代摹刻古香斋蔡襄帖木刻板等，彰显北宋人物风流、文化璀璨。

金明池是北宋御苑之一，坐落在京城顺天门外。每年农历三月，皇帝敕令开放金明池，与士民于此共观龙舟争标。天津博物馆藏张择端《金明池争标图》记录了这一京城盛事。在不足一尺见方的绢本上，画家绘出方圆九里三十步的金明池及岸边的景观和人物。画面以一艘大型龙舟为中心，其两侧各有5艘小龙舟，船头各立军校一名，舞旗招展，舟中桨手奋力划棹，向前方标杆冲去；岸上百姓或观看龙舟，或春游赏玩，或买卖交易……众多人物汇聚图上，虽微小如蚁，却姿态各异，栩栩如生。此图描绘的景物、活动与《宋史》《东京梦华录》等古籍记载基本吻合，具有较高的历史文献价值。展厅里还设有“金明池争标装置打卡空间”，让观众亲身感受宋代龙舟竞渡的热闹场景。



图①：北宋鎏金葵花式银杯（浙江省博物馆藏）。
图②：北宋赵佶《梅花绣眼图》（故宫博物院藏）。
图③：北宋耀州窑青釉猴头出香薰炉（陕西省考古研究院藏）。
图④：宋代足球纹铜镜（湖南博物院藏）。
图⑤：北宋蓝色刻花玻璃瓶（浙江省博物馆藏）。

扬州中国大运河博物馆供图



汉代白玉辟邪。

杜建坡摄

近日，“玉出昆冈——清代宫廷和田玉文化特展”在故宫博物院开幕。作为故宫博物院2025年首个特展，此次展览以和田玉文化为切入点，生动展现中华文明以玉为媒、交融互鉴的发展历程。展览遴选258件具有代表性的和田玉精品，其中130件珍贵文物为首次展出。

新疆维吾尔自治区和田地区是中国重要的玉料产地，早在新石器时代便开始进行玉料开采。清乾隆年间实施贡玉制度，将和田玉的制作和使用推向历史高峰，并推动中国玉器艺术繁荣发展。

“此次展览的名称‘玉出昆冈’，出自蒙学经典《千字文》。巍巍昆仑山冈，白雪连绵，河流奔涌，是和田玉的生命之源。”故宫博物院器物部研究馆员、策展人黄英说，清代宫廷和田玉经历了大自然的重重磨砺和玉工们的精心雕琢，是劳动人民勤劳和智慧的结晶。展览分为“玉之源”“玉之礼”“玉之雅”“玉之巧”“玉之用”5个单元，立体展现传承久远、灿烂辉煌的和田玉文化。

汉代白玉辟邪是故宫博物院现藏年代最早的和田子料玉器。辟邪是传说中一种能驱走邪秽的神兽，原型为狮子。辟邪产于西亚、北非等地，西汉时期随着丝绸之路传入中国，并与传统翼兽结合，衍生出具有中国特色的神兽——辟邪。

乾隆御题白玉采玉图山子和青玉采玉图插屏上的浮雕，生动表现了开采和田玉料的场景。白玉采玉图山子顶部和背部保留子玉皮壳，呈大面积桂花黄色及褐色，正面采用减地高浮雕技法琢琢采玉情景；两名男子头戴毡帽，脚穿高靴，腰间扎绳，长绳盘于腰后，正弯腰躬身，双手用力搬动玉石。背面阴刻楷书乾隆御题诗《于阗采玉》。青玉采玉图插屏正面浮雕采玉场景：8名采玉人沿石阶行走，1人策杖在前，其后6人或抱、或抬、或推车、或肩挑玉石，另有1人走近高处城楼，似在叫关。插屏背面镌刻乾隆御题诗《和阗玉》。

“玉之礼”单元展示了玉玺、玉圭、玉璧等宫廷玉器。白玉盘龙钮“大清受命之宝”是乾隆皇帝钦定二十五宝之首，具有重要的政治意义。宝玺为方形，盘龙钮，印面阳刻“大清受命之宝”，汉文篆书满文本字，各二行。乾隆款白玉组圭依据北宋聂崇义《新定三礼图》、南宋龙大渊《古玉图谱》设计，包括圭圭、介圭、璋圭、琬圭、谷圭、躬圭。每件玉圭一面雕琢纹饰，另一面刻篆书器名，侧面刻楷书器名与“大清乾隆年制”款。

清代宫廷玉器注重风雅和意趣，尤以文房清供与仿古玉器为最。乾隆御题青玉兽耳活环鱼纹壶以《钦定西清古鉴》中的青铜“汉鱼纹壶”为蓝本制作。壶圆腹，直口，壶肩和腹部一侧凸雕兽面衔活环。壶身饰变形夔龙纹、雷纹及两两鱼、鱼、鸟纹，细致灵动。壶口外壁镌刻乾隆御题诗《咏和阗玉鱼纹壶》。

乾隆御题青玉百兽纹豆仿《钦定西清古鉴》所绘青铜“周百兽豆”而制，是故宫博物院现藏唯一的玉豆。器盖及器身浅浮雕百兽和猎人，盖里刻乾隆御制诗《咏和阗绿玉百兽豆》。

如意又称“握君”“执友”“谈柄”，由古代的笏和搔杖演变而来。清代宫廷玉如意选材精良，雕琢细致，寓意吉祥。故宫博物院现藏玉如意800余件，以乾隆时期玉如意数量最多。此次展览精选了5件玉如意，分别为白玉、青玉、黄玉、墨玉、碧玉制成。其中一件乾隆御题青玉如意，长56厘米，宽12.7厘米，为故宫博物院现藏玉如意中体量最大者。

在“玉之巧”单元，不少观众被莹润精美的月令组佩所吸引。它以整块和田白玉雕琢而成，包括十二月令花佩和圆形花蕊。每个月令佩均为花瓣形，一面雕月令花卉，另一面雕相应的阳文篆字。圆形花蕊一面雕水仙、海棠、万年青、灵芝图案，另一面雕阳文篆书十二音律，对应12个月令花佩。花蕊中心为六环式活心，可转动，采用雕镂绝技雕成。

象生玉器是清官赏玩玉器的重要门类。白玉巧雕螭蝠蝙蝠桃上半部雕琢一只展翅飞翔的蝙蝠，下半部利用玉料天然的翠绿色雕出桃叶、枝梗。在一根桃枝上圆雕一只大螭，螭一足落在桃枝上，正侧头静观。黄英介绍，清宫旧藏和田玉中，如此件带有鲜艳绿色的白玉极为罕见。

下棋是清代宫廷中流行的休闲雅事。此次展出了玉围棋、玉象棋、玉双陆等。玉围棋以白玉、碧玉制成，共371粒，其中白玉棋子185粒，碧玉棋子186粒，分别置于描金花卉纹漆罐内。对弈时，白、绿两色棋子相映，颇为清新雅致。这组玉棋子旧藏养心殿，应为皇帝御用之物。

痕都斯坦玉器在乾隆时期备受推崇。展览中既有来自域外的痕都斯坦玉器，又有本土工匠的仿制品，体现了中外玉文化交流互鉴。痕都斯坦青玉双螭烛台为18世纪印度生产，台底盘内镌刻乾隆御题诗《咏痕都斯坦玉灯檠》。随后，乾隆下令苏州玉工以和田玉仿制了一件白玉双螭烛台，其灯挺来自印度，灯盘为清宫后配，镌刻乾隆御题诗《咏和阗玉灯檠》及“大清乾隆年制”隶书款。

据悉，展览将持续至2026年1月4日。



清代白玉月令组佩。

杜建坡摄