

进入1月，北京、上海等全国多地新年灯会纷纷拉开帷幕。逛灯会、赏花灯，历来是中国人庆祝新春佳节、祈愿人寿年丰的重要民俗活动。

中国的灯起源很早，灯具更为繁多。就古代灯具而言，就有铜灯、铁灯、瓷灯、玉石灯、官灯以及各种装饰性灯具和灯彩。其中，灯彩不仅具有一般灯具的照明功能，而且更侧重于观赏性、娱乐性，是中国传统文化中的节令风物，因此也被称作“花灯”。在传统节令中，人们常常以灯增彩，借灯助兴，火树银花洋溢着喜悦与温暖，寄托着人们对美好生活的向往。

诗词记述灯会景象

中国灯彩历史悠久，起源于何时，说法不一。相传秦代宫廷中已经有华丽的彩灯；至汉代，民间百姓有上元夜（农历正月十五）燃灯祭祀太乙的风俗。

古人常以诗赋记载其见闻。关于灯彩，从南北朝梁简文帝《列灯赋》可见一斑：“何解冻之嘉月，值莫爽之盛开。草含春而色动，云飞采以而来。南油俱满，西漆争然。苏征安息，蜡出龙川。斜晖交映，倒影澄鲜。”极具特色地呈现了孟春正月十五张灯的情景：来自四方的油灯、漆灯、安西的香、龙川的蜡交相辉映，热闹非凡。

隋唐时期，关于正月十五灯节活动的记载更是屡见不鲜。相传，正月十五日为天官赐福之日，又称“上元节”，天官喜热闹，所以上元节要起彩灯，人们结伴出游，大街上热闹非凡，观灯彩，猜灯谜，因而正月十五有了“灯节”之说。唐代的杂录、诗文中多有元宵灯俗的记载，例如诗人张说的《杂曲歌辞·踏歌词》即再现了唐代兴庆宫前上元观灯盛况：“花萼楼前雨露新，长安城里太平人。龙衔火树千灯艳，鸡踏莲花万岁春。帝宫三五戏春台，行雨流风莫妒来。西域灯轮千影合，东华金阙万重开。”唐诗中，以“火树”形容灯树、灯楼描述颇多，比如诗人段成式在《观山灯献徐尚书三首》中写道：“火树枝柯密，烛龙鳞甲张。”

宋沿唐俗，共庆佳节的方式更加多样化，并形成了多种相关民俗。除了上元观灯，彼时还出现了七月观“中元灯”，十月观“下元灯”的习俗，进而将放灯著于法令，较之过去，有过之而无不及，灯品更加众多。比如《西湖老人繁胜录》就记载了南宋临安灯市的繁华场面，“清河坊至众安桥，沙戏灯、马骑灯、火铁灯、进架儿灯、象生鱼灯、一把蓬灯、海鲜灯、人物满堂红灯，灯光盈市”“挂灯或用玉栅，或用罗帛，或纸灯，或装故事，你我相赛”。灯彩雕饰精巧，染色艳丽，种类繁多，形成了灯的海洋。

金代文人元好问在《京都元夕》中有言，“袿服华妆着处逢，六街灯火闹儿童。长衫我亦何为者，也在游人笑语中”，从中可以看到百姓盛装观灯、欢歌笑语的兴致；明代文人唐寅的诗句“有灯无月不娱人，有月无灯不算春。春到人间似玉，灯烧月下月如银”则描绘了灯月相辉的胜景，这正是灯彩带给人们的欢欣笑意。

仅从历代文人流传下来的篇章中，便可看出古代灯彩的普遍和古人对灯彩的喜悦与重视。

古画绘出喜乐气氛

千百年来，灯彩、灯会激荡起文人墨客的创作灵感，留下了许多充满诗情画意的名篇佳作，传统美术作品中出现了许多描绘观灯、赏灯的场景。

宋代李嵩的《观灯图》（台北故宫博物院藏）描绘了妇孺儿童元宵夜宴饮、乐赏灯戏的场景。李嵩是宫廷画家，山水、人物、花鸟样样在行。这幅《观灯图》的背景似是一富贵人家的后院花园之中，苍松翠竹，芳草萋萋，曲桥护栏，花灯悬空，璀璨绚丽，嶙峋的怪石上立有一对五彩雉鸡。居于画面中央的是4位衣着典雅的仕女，左边3位正在弹奏乐器，站立者正奏檀板，两位坐着的仕女一位吹箫、一位横弹琵琶。这种横弹琵琶的方式，今天只在泉州南音中可以得见。右边的仕女正在逗孩童，她身后还有两位童子，手上各提一盏灯，其中一盏做成兔子的样子，颇有童趣。旁边的方桌上，摆着酒壶、碗碟，还有一盏走马灯。

在《观灯图》中，占据空间最大且最隆重的是仕女身后灯架上悬垂的三顶灯，每一顶灯上以华盖遮蔽，以飘带装饰，居中的一盏灯三灯相连，两个灯球下还有一盏六边形的灯，灯球上开有许多方格或圆形作为装饰，在顶部的灯球开出的方格中还绘制了图案，增添了文字，精美异常。古人制灯喜欢模仿雕琢各种动物形象，此车灯上有头小象，小象上骑有一人。“骑象”与“吉祥”谐音，即为古代常用的民间传统吉祥图案寓意。

清代宫廷画《十二月令图》之一（台北故宫博物院藏）更为细致地描绘了宫廷中元夕观赏灯彩的景象。《十二月令图》是清朝宫廷佚名画师所绘，画的是四时流转，民俗节令的独特风物，其中第一幅是“正月观灯”。该幅画作采用中西融合的透视法绘制，以一片湖水将画面分成近景和远景，近景处最打眼的是一盏天灯。清官通常过大年才立这种天灯、万寿灯。天灯就是悬挂在高处的照明灯，民间、宫廷皆有，只是宫廷的天灯更加华丽，图中一盏四面装饰红地青龙纹的花灯高挂在灯棚



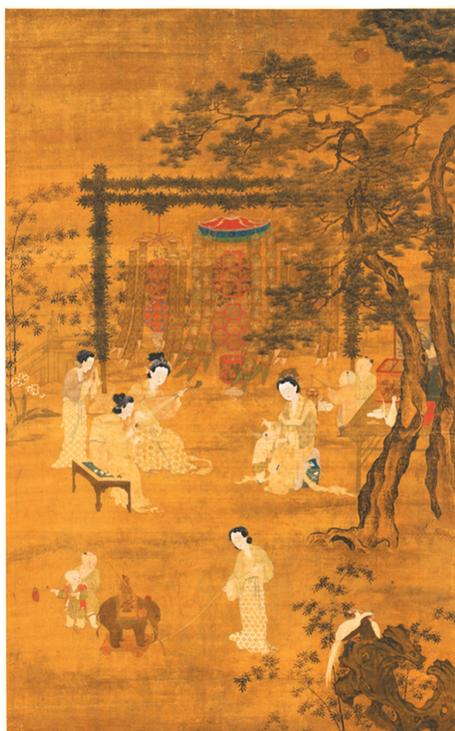
人们在2025上海豫园民俗艺术灯会上赏灯。

新华社记者 刘颖摄

流光溢彩 太平有象

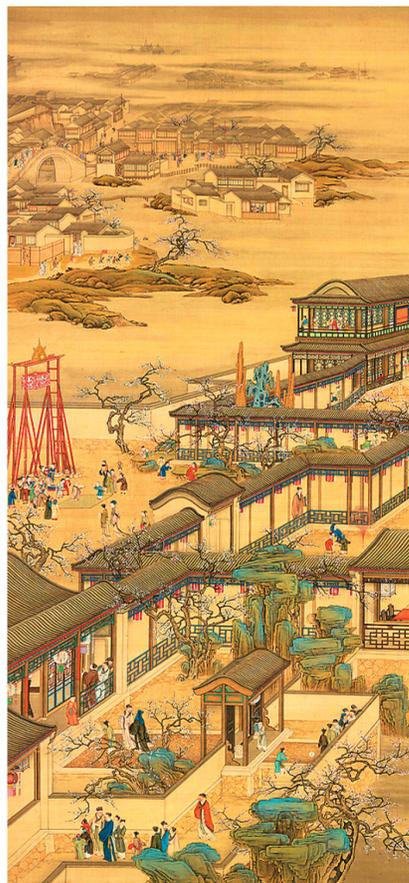
——诗画里的灯彩

赵文成



▲ 观灯图（中国画）李嵩作
台北故宫博物院藏

▶ 十二月令图（正月）（中国画）
台北故宫博物院藏



上，灯下童子正在嬉戏。廊檐下也布置悬挂了各式宫灯，人们三五成群，穿插其间，或观灯，或赏梅……宫廷画师精心描摹，渲染出一种极为喜乐的气氛。图中远景仿佛走出了宫阙，来到市井：一座单拱桥上汇聚了不少人，这是元宵节一些地区“走百病”的风俗。元宵时节，寒冬已过，暖意渐浓，正是活动筋骨的好时候，有了好身体，才能驱走百病，这正是老百姓朴素的愿望。

苏州桃花坞年画《百子图》（王树村藏）则是孩童版的庆祝元宵图。画面中百十个孩童姿态各异，画面上方，孩童们在鳌山作“夺盔（魁）”的表演；画面下方以舞龙灯为中心，几个儿童分别高举龙珠灯，戏引龙灯向前行进，此外还有放风筝、跑竹马、下围棋、荡秋千、斗蟋蟀、采莲蓬、弹琴、读书，或嬉戏打闹，或弹琴奏乐……千姿百态，栩栩如生。除此以外，亭台楼阁、假山湖石、树木花卉、小桥流水等穿插其中，令人目不暇接。年画

四周还有篆书福寿字样组成连续图案，以此点出多子多福、福寿延年的主题。

时至今日，全国多地仍然保留着佳节挂花灯、猜灯谜、赛龙灯等传统灯彩文化活动。灯彩已经成为中国岁时佳节用以点缀装饰、烘托气氛的重要民间艺术品，并出现了更加丰富的灯彩品类。随着现代设计的发展和大众审美的提升，现代灯彩在坚守扎糊、雕塑、画绘、剪贴、刺绣等传统工艺的基础上，还融入新技术，借助数字技术、虚拟现实技术等，使传统文化焕发新的生命力，让灯彩艺术的传承更具活力。

千百年来，灯彩这一五光十色的民间艺术形式，已经超越了器物的实用价值，被赋予更加丰富的审美内涵与鲜活的文化基因。人们在流光溢彩中回味生活的真、善、美，照见美好未来。

（作者系中国艺术研究院副研究员）

“四时玩趣”迎新春

本报电（记者赖睿）为迎接乙巳蛇年春节的到来，由中国美术馆主办的“四时玩趣——中国美术馆藏民间美术迎春展”近日与观众见面。本次展览是中国美术馆“典藏活化”系列展，遴选近200件（套）馆藏民间美术精品，从“祈·趣”“生·趣”“童·趣”“教·趣”四个方面，诠释“四时玩趣”的美学情境。

根植于农耕土壤的中国民间美术，不仅是民俗文化中造物美学的体现，也是中国老百姓与自然和谐共生、相生相长的生命精神的写照。中国传统文化强调“天人合一”，崇尚人与自然和谐统一。同样在中国民间美术的世界里，无论天上地下，过去未来，宏观微观，所有事物可以交陈互处，浑然一体，顺四时之序，拥抱天地之美，洋溢着艺匠们的创造激情。这些民间美术作品不

仅是广大匠人愉悦的审美实践，也给世人带来温暖与喜悦，使中国悠久的民俗美学在这片土地上生生不息、永葆活力。

中国美术馆馆长吴为山表示，中国民间美术造物洋溢着“玩”“趣”的美学品质。“玩”，既包含游戏游玩、群体娱乐的方式，也有自娱自乐、自我精神愉悦的实践；“趣”字既有兴趣、情趣、趣味之意，也是一种人生精神的体现。“玩”“趣”的结合，表达了一种人生哲理，提醒人们追求有意义、有价值的生活方式和人生目标，不断寻找和发现生活中的乐趣与美好。他说，中国美术馆举办此次展览，意在深入挖掘民间美术蕴含的精神力量，弘扬向上向善的民俗美学品质，在守正创新中推进文化传承。

◎走笔

中国近代史上的中欧美术交流可追溯至20世纪初。彼时，多位胸怀“艺术救国”理想的青年学子负笈海外。经过长期求索，这批留学生中产生了以林凤眠、刘开渠、吴冠中、徐悲鸿等为代表的艺术家。他们在习得欧洲美术创作技法的同时，不断尝试将西方古典主义写实手法与中国传统文化相结合，探索具有民族特色的艺术表达方式。这不仅促进了中国现代美术事业的发展，也为中欧美术交流乃至中欧人文交流作出贡献。

进入21世纪，中欧美术交流呈现出日渐多元化、常态化的趋势。其中，双方美术馆、博物馆之间的往来，在美术交流中发挥着重要作用。

早在2010年，北京大学赛克勒考古与艺术博物馆就举办了“从戈雅到马奈：19世纪西方的印刷版画”专题展览。这次展览展出英国、法国、西班牙、荷兰等国20余位艺术家的原版印刷画。此后，该馆又陆续举办“毕加索时代：与西方版画大师同行”“人与自然的瑰宝：从提香到伦勃朗——文艺复兴与17世纪西方版画”等10余场版画展，让观众了解文艺复兴时期以来的欧洲版画。

近年来，中法艺术界一直保持着良好的合作关系。2016年，中国美术馆举办“不朽的传承——法兰西艺术学院院士作品邀请展”，涵盖9位法兰西艺术学院院士的油画、版画作品，呈现当代法国艺术经典。2019年初，中央美术学院美术馆举办“先驱之路：留法艺术家与中国现代美术（1911—1949）”展览，集中勾勒20世纪上半叶留法艺术家群体。同年，中法文化交流百年学术研讨会在法国巴黎中国文化中心举行。2024年中法建交60周年之际，中国美术学院美术馆“大道无极——赵无极百年回顾特展”、中华艺术宫（上海美术馆）“中国式风景——林凤眠吴冠中艺术大展”、清华大学艺术博物馆“从塞纳河到光华路：‘装饰’的现代化”等展览相继举办，让观众不仅可以邂逅艺术佳作，还可以重温百余年来中国美术的发展历程。

此外，2024年中国美术馆“心意——意大利佛罗伦萨艺术学院院士邀请展”、中国国家博物馆“率真与真实——卡拉瓦乔的艺术世界”等多场展览，促进中意两国开展绵延不断的文化对话。

2025年是中法建交75周年。作为预热，“瑞士经典设计展”近期在北京今日美术馆举办，为观众打开了一扇了解瑞士设计与创新精髓的窗口。

同样引人注目的还有在中国国家博物馆举办的“美的多元——古希腊的艺术与生活”展览。这场展览通过丰富的展品，生动再现了古希腊人从新石器时代至古典时代晚期对于美的不懈追求。

在欧洲美术佳作“引进来”的同时，中国美术作品也“走出去”，带给欧洲观众独特的东方审美感受。

2017年，首届“中欧国际艺术双年展”在捷克布拉格启动。双年展以两年一届的机制，为民族美术走向世界、全球共享中国艺术成果搭建了平台。此后，奥地利维也纳分别于2019年、2023年举办双年展。2025年春季，“中欧国际艺术双年展”即将迎来第四届，届时将在上海举办。

此外，2024年11月，“中国写意——来自中国美术馆的艺术”专题展览在匈牙利国家博物馆举办，58件中国画、油画、版画及雕塑作品亮相，为当地观众呈现中国美术的写意精神与人文内涵。

2024年9月，“敦煌光华——清华大学美术学院敦煌艺术研究及设计成果巴黎特展暨国际学术研讨会”在巴黎中国文化中心举办。展览汇聚20世纪初留欧艺术家、清华大学美术学院校友以及敦煌莫高窟为母题的艺术作品，凸显出该学院对于敦煌艺术的研究、传承与创新性。

2024年10月，中国当代艺术家群展《目：中国境象》亮相法国巴黎蓬皮杜中心，向欧洲观众推介20余位出生于1970年代末期至1990年代初期的中国当代艺术家，展品涵盖视频、绘画、雕塑、装置、摄影和新媒体等类别。

在这些展览中，人们重温近一个世纪以来的中欧美术交流经验，近距离感受不同民族之间跨越时空的文化对话。未来，相信中欧美术交流将继续前行。

（作者单位：中国社会科学院外国文学研究所）

美术展架起中欧文化交流之桥

宋心怡



▲ 蛇兔兔（剪纸） 胡凤莲作