

# 百部港片4K修复完成 经典焕新 续写传奇

贾逸潇 黄敬惟

“沧海一声笑，滔滔两岸潮……”伴随着经典主题曲《沧海一声笑》响起，影迷们仿佛又回到了那个快意恩仇、充满浪漫豪情的武侠江湖。2024年12月末，4K修复版经典影片《笑傲江湖》在中国电影资料馆艺术影院与观众见面，为原著作者金庸诞辰100周年和该片主题曲作者黄霑逝世20周年带来了一份特殊的纪念。

这是“经典香港电影修复计划”的首场展映。日前，“经典香港电影修复计划”宣告完成，该计划由中国电影资料馆、抖音、火山引擎发起，历经一年多时间，完成100部港片的4K修复工作，再现经典影片的光影魅力。

## 留住岁月

在汉语电影中，被誉为“东方好莱坞”的香港电影是独特的一脉。这些以胶片为底片的经典之作曾在录像厅时代风靡一时，见证了无数人的青春岁月。上世纪八九十年代，香港新浪潮电影通过创新的叙事和艺术手法，获得国际影坛的高度评价，更是在动作片、武侠片等领域对世界电影史有着深远且多维的影响。

然而，电影胶片需要极高标准的保存条件，经过岁月侵蚀，胶片也会“生病”，面临霉斑、划痕、褪色等问题。“胶片如果不妥善保存的话，那它会患上醋酸综合症，并且这种传染病会慢慢把胶片分解。”在“经典香港电影修复计划”项目纪录片《再续时光》里，中国电影资料馆高级工程师王峰介绍。

这部纪录片中也于近日上线抖音平台。该片记录了《富贵逼人》《武状元苏乞儿》等影片修复的全过程。摄制组多次前往香港采访电影导演、影视学者，其中多位导演讲述影片甚至是自己的成长故事，展现他们是如何看待电影创作、看待香港电影。

在《再续时光》导演徐思原看来，修复上世纪八九十年代的香港电影意义深远。“我（对那个时期香港电影）特别直观的感觉是高度多元化，有具有都市感的市民喜剧，也有混合了喜剧和动作的成龙电影，在如此发达的娱乐工业中还有《地下情》这种文艺片，我能更

加理解为什么我们几代人都在看香港电影。”他说。

## 一键“复活”

香港电影专家、导演、制片人魏君子是修复项目的顾问。他称自己是“被香港电影改变命运的70后”。在他的回忆中，70后、80后的娱乐主战场是录像厅，然而因为录像带的翻录画面质量不佳，“一代人记忆中的港片都是模糊的”。而如今，高清修复技术正让这些画面清晰起来。

修复也是对不少遗憾的弥补。在《武状元苏乞儿》的修复中，导演陈嘉上想要改变某一场景中地板的颜色，以弥补原先选景时地板颜色不好看的缺憾。在片中经典的丐帮打戏中，吊巨石的威亚线非常明显，属于穿帮，在要不要擦去这个问题上，他前后表现出了相反的意见，“要保留，多难得，要给下一代的人看清楚过去怎么拍戏”，随后他又觉得应该呈现给观众更好的画面。

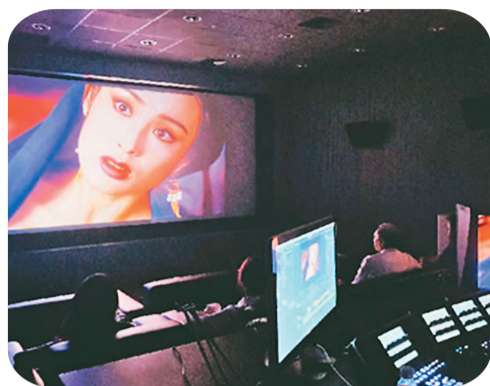
为了在技术赋能的同时保留影片的“个性”特质，拿到一部待修复的影片，人工修复师和算法工程师会一起做分析评估。人工修复效果更好的画质问题归修复师；重复性的、“耗人”的画质问题，由算法工程师利用视觉大模型技术，将算法识别出来画面中的划痕、脏点，一次性祛除。为了保证修复效果，双方还会在资料馆大银幕上复盘修复效果。这种情况下，修复师能省下时间和精力，处理更复杂的画质问题。

电影修复最早是意大利人在上世纪60年代类似修文物一样的“手艺”，可能一部片子花费几百万、耗时几年才能修出来，修复产量低。在今天AIGC技术的帮助下，修复效率得到提高，“这是非常了不起的事情，在过去，投入很多成本只能修几部片子，现在可以一键让一个时代‘复活’过来。”徐思原说。

AI还能解决修复师难以处理的问题。火山引擎的算法工程师介绍，因为很多武打镜头会有动态缺失，用高帧率的方式就可以让观众捕捉到更多有效的信息。通过智能插帧技术，使用AI智能对比前后帧内容并生成中间帧，能让24帧的打戏变成48帧，使画面更顺滑，让动作更加流畅和连贯，这是人工很难做到的。4K版的《A计划》清晰呈现了狄威“乌龙绞柱”动作中的“缴械踢”细节，《飞鹰计划》结尾的成龙经典打斗画面更加顺滑流畅。

此外，火山引擎还不断优化视觉大模型，通过模型结构引入时序模块、训练和推理策略优化、建设大模型画质插件能力，让画面更清晰，修复更自然；提升模型的高性能推理，修复效率较之前提高3倍，一部2小时的片子，可能经过多轮技术修复，一台机器单次修复从18小时缩短到5小时左右。

据介绍，在该项目修复的100部影片中，10部影片由“人



《武状元苏乞儿》导演陈嘉上（右一）在中国电影资料馆指导修复。

本文配图均由抖音提供

工+AI”逐帧修复，其余90部以AI技术修复为主。

## 传承精神

“这部电影的‘年龄’比我还大，它首映时我尚未出生，这是我第一次看这部电影。”在4K修复版《笑傲江湖》放映结束后，一名年轻观众告诉笔者，“但经典之作的魅力无可替代，高清修复后的画质让电影充满活力，完全不像‘老片子’，我很喜欢片中呈现出的中式美学质感。”

在金庸小说研究专家、中国电影艺术研究中心研究员陈墨看来，电影不仅是娱乐，也是历史、文化的载体。修复电影是对这种无声艺术遗产的致敬，也是为了在数字化时代更好地保留经典影片的魅力。“我们的修复工作就是为这些经典作品找回它们应有的光辉。”他表示。

而对不少电影业内人士来说，经典香港电影的修复更为未来的电影创作提供了启发。这项工作不仅帮助年轻导演深入理解香港电影的历史和文化价值，还激励他们在创作中传承本土特色和艺术精神。

“当时的香港电影有着‘午夜场’传统。”魏君子介绍，“上映前7到10天，会在晚上10点放一场电影，导演和主要演员会来到现场观察观众的反应，根据观众的现场反馈，对即将上映的影片进行调整……”观众就是“衣食父母”，秉承着这样的理念，加之产业繁盛、创作质量高，方方面面共同造就香港电影的一代神话。

如今，“经典香港电影修复计划”修复后的100部影片已上线抖音、抖音精选、西瓜视频等平台。“这些影片走进手机端，能够让更多人看见，让片库复活。”徐思原从年轻一辈影人的视角，希望更多电影以修复“重生”，延续电影资产对于文化传承的价值。

“经典香港电影修复计划”的修复成果还受到国际电影节的认可，参与多个电影节的官方展映单元。4K版《A计划》《卖身契》入选北京国际电影节“致敬·修复”单元；4K版《飞鹰计划》入选戛纳国际电影节“沙滩放映”单元；4K版《笑傲江湖》入选上海电影节“向大师致敬”单元……在修复的加持下，中外观众共同回忆起曾经追港片的热血澎湃场景，经典影片正焕发出更多时代魅力。

北京素有“合院之城”的美誉。合院，即东、西、南、北四面房屋围合而成的院落，合院不仅是北京的一种建筑形式，更是京城历史文化的活化石。日前“合院之城——北京古都文化档案史料展”亮相北京市档案馆，以3700余件档案、资料、老照片、实物等展品，向观众沉浸式展现北京古都文化的源远流长、壮观秩序与魅力神韵。

北京有“三千年建城史，八百年建都史”，是中国都城建造史上的一颗明珠——从古老的蓟城到辉煌的元大都，从明清的京师到民国的北平，再到新中国成立后的北京城，这里见证了历史变迁。

走进展厅，元大都、明北京城的平面示意图，清代乾隆时期东四、西四、交道口地区的院落图，让观众直观领略到北京在传承中发展、多民族

石桌凳、紫藤架、鸟笼等经典元素，辅以多媒体动画讲述北京礼仪文化。爱藤、爱鸟，是老北京文人的标志。老北京的文人墨客不但在诗词中咏藤，更有在自家宅院中植藤的传统。徜徉于展厅中，观众仿佛走进历史，感受到闲适雅致的生活情趣。

风筝、皮影戏、铜版画、京剧……这些京味儿十足的非遗技艺，也能在展品间觅得踪迹。如今，在这座文化之都的老街、工坊、市集之间，这些古老技艺正以新的面貌焕发着生机，成为连接过去与未来的桥梁。

走过垂花门，一个占地约120平方米的巨大沙盘赫然映入眼帘。沙盘以1:840的人工勘测图为基础，采用3D打印技术，精细复原了新中国成立初期（1949年—1951年）高大雄伟的皇城、金碧辉煌的皇城，界限分明的城垣、

## 北京古都文化档案史料展亮相 唱响合院里的岁月长歌

袁子茗

融合的城市格局与城市文化；民国时期拍摄的“28门”影像、1946年城墙缺口调查档案和永定门维修工程档案等展品，则为观众留下了珍贵历史资料与鲜活的城廓记忆。

北京中轴线是中国理想都城秩序的杰作。2024年7月，北京中轴线被列入《世界遗产名录》，一份“南起永定门，北至钟鼓楼”的中轴长卷令参观者围观驻足。北京中轴线以《周礼·考工记》所记载的理想都城规划范式为蓝本，以南北向、居中道路为骨架，经元、明、清三代的发展与建设，不仅组合了不同功能的城廓空间，也成为礼制文化的体现。

除了宏观的都城秩序和胡同街巷演变，展览也关注北京城的街衢风貌：有普度众生的寺庙观阁，有承载厚重历史的会馆，有你方唱罢我登场的茶馆戏园子，更有恬静生活的寻常人家……其中，“1932年北平市立师范学校学生举办暑期补习学校的申请与招生简章”和“1947年清华、北京、南开、师范、北洋五大学入学试题及解答”等展品，令观众倍感亲切，纷纷驻足欣赏，百年前的胡同生活“扑面而来”。

展厅第二部分复原了老北京民居院落场景，选取正房、长廊、垂花门、

路网坊巷、鳞次栉比的坛庙观堂等，全面完整地展示北京合院之城的城廓规划和建筑格局。

当观众操作沙盘四周AR设备进行互动体验之时，展厅的灯光渐暗，一场“声光电”结合的视听盛宴拉开帷幕。沙盘上，一个小小的“凸”字型区域率先亮起，伴随解说词的娓娓道来，灯光点亮的区域逐渐扩展为一片“大棋盘”，彰显北京城市布局随着时间推移日益规范，内部道路网络愈发细密，生态环境日渐向好。通过沙盘，观众得以纵览北京城市发展建设，体味风土人情与辉煌时代成就，感受“和谐宜居”的城市理念。

“在老照片里，我看到了住了40多年的胡同，看到了亨得利钟表、西单菜市场、欧亚照相馆等熟悉的老店铺，更看到了北京城40多年来街容市貌的巨大变化……这次展览，能勾起每一位老北京人对往昔岁月的深情回忆。”一位前来观展的观众说。

人民城市为人民。在这些珍贵历史档案文物中，北京不仅留住了“合院之城”的格局肌理、千年古都的历史文脉，也留住了传统的生活方式与街坊的邻里情谊，更留住了人们心中的浓浓乡愁。

▶展出的1932年北平市立师范学校学生举办暑期补习学校的申请与招生简章。  
本报记者 黄敬惟摄  
▼展厅内占地约120平方米的巨大沙盘。  
北京市档案馆供图



▲4K修复版《笑傲江湖》放映前，影迷领取纪念海报。  
▼“经典香港电影修复计划”专题展《笑傲江湖》放映现场。



## ◎人物

刘梅——

## 编织精彩人生

张文祥

苎麻编织是一项承载深厚历史和文化底蕴的传统技艺。为保护传承好这一具有鲜明“乡土味”的文化遗产，这项非遗技艺的传承人刘梅致力苎麻编织技艺创新，助力农村妇女创收，为这一非遗赋予独特的文化魅力，保持了苎麻编织“见人见物见生活”的特性。

48年前，刘梅出生在安徽滁州，她家门后屋后、田间地头到处有苎麻，她的祖父母、父母都是当地有名的编织能手，刘梅从小就跟着大人学习种麻、剥麻、刮麻、晒干、制绳，十几岁时，就能编一些小盘子、小筐筐。老人们教育她，做事要像麻一样质朴、坚强、

有韧性，做人要勤劳善良，懂得付出和感恩。

结婚后，刘梅和爱人来到江苏南京创业，但她依然保持着对苎麻编织技艺的热爱。在爱人的支持下，她到安徽、四川等地参观学习，系统掌握了苎麻编织要领。8年前，在南京市江宁区政府的支持下，“刘梅非遗小院”在观音殿景区落成，刘梅的苎麻编织工艺走进大众和游客视野，更让她增添了开发新品的信心。

刘梅充分运用苎麻柔韧性和可塑性强的特点，通过编、结、缠等工艺，赋予每一根苎麻纤维以生命，交织出精美的图案结构。她创作的果盘编织紧密美观，油画盘色彩纹理相得益彰，花篮造型别致自然，餐巾盒实用精致，花瓶线条流畅优雅……特别是她编织的平口花瓶设计简洁大方，散发出古老工艺独有的宁静与淡雅。这些作品走进千家万户，让苎麻艺术品融入人们的生活中。

刘梅经常通宵达旦做设计、找灵感。她力求古今融合、中西合璧、多材组合，为实现苎麻编织多元化创新，她研制出一套油画与苎麻编织于一体的技法。她把花鸟、风景、人物脸谱等画作镶嵌

在苎麻编织中，质感灵动，光彩耀人。她在中国旗袍花瓶设计中添加金线、金箔，并采用跳色技术，赋予作品生动神韵，每一只都是独一无二的精品。“刘梅非遗小院”吸引了众多国内外顾客，许多作品还被带到海外。

一次下乡收购苎麻时，刘梅想到，如果把村里的妇女组织起来，让她们在家门口学习苎麻编织技艺，会是很有意义的一件事。她的想法得到江宁区、区政府的大力支持。很快，余村、宁西村的工作坊建起来了。当地妇女踊跃报名，免费学习，刘梅手把手地教，不厌其烦地讲。

“在家门口就业”吸引了附近几个村的妇女加入。一位在意外事故中失去左手的大姐，抱着试试看的想法找到刘梅，在刘梅的细心指导下，如今成了行家手里，不仅一个月有2000多元的收入，对生活也充满了信心和希望。这让刘梅看到了传统手工艺与现代生活的连接点，她带领大家编织的许多作品走出国门，登上国际舞台，时常供不应求。

如今，刘梅的工作坊仅在余村、宁西两个村就带动60多位妇女就业，每个人月收入在2500元左右。她们自豪地说：“我们也能成为乡村振兴出力了。”

苎麻编织工作坊如滚雪球似地发展。2003年，刘梅在余村建设了“非遗苎麻编织艺术馆”，江宁的中小学校在艺术馆开展研学活动，艺术馆还成为南京多所大学的课外美育基地和社会实践基地。刘梅还带领妇女们参加南京市文化民俗展、非遗文创街区创建等活动，开拓视野……

2023年，苎麻编织技艺正式列入南京市非物质文化遗产代表性项目名录。苎麻编织以艺术之美装点人们的生活。刘梅说：“我们编织出的不仅是精美的作品，更编织出了精彩的人生。”



刘梅正在编织。

作者供图

## “光影之旅—喀什的璀璨视界”国际摄影展开幕

本报电（朱金宜、刘勃俊）近日，“光影之旅—喀什的璀璨视界”国际摄影展在新疆维吾尔自治区喀什博物馆开幕。展览由新疆维吾尔自治区人民政府新闻办公室主办，喀什地区行政公署新闻办公室、中国外文局中国对外书刊出版发行中心承办。

中国外文局中国对外书刊出版发行中心重大项目部主任王凤娟介绍，本次展览邀请来自中国、加拿大、克罗地亚、法国、韩国、荷兰等国家的15位摄影师深入喀什地区12个县市，以独特视角和细腻观察，记录多彩的喀什风貌与动人的喀什故事。展览精选160幅作品，将人文展线和专题组图相结合，其中专题组图分为“大地颂歌”“山海织绿”“古韵今风”“传承守艺”“创新逐梦”“向上少年”等展区，用影像记录喀什的自然生态之美、人文交流之美和开放发展之美。

新疆维吾尔自治区党委宣传部副部长陈雪亮表示，摄影是国际传播的重要媒介、沟通世界的重要手段，也是文化交流、文明互鉴的重要载体。此次国际摄影展用镜头呈现多姿多彩的喀什，讲述新时代的喀什故事，展示日新月异的喀什，反映出生活在这片土地上各族民众的幸福生活。希望以此次国际摄影展为契机，举行一系列活动，打造交流互鉴平台，推动不同文明交流对话和谐共生，展示和传播文明之美。

摄影代表、加拿大纪实摄影师龙奇认为，相较于壮美风光，新疆人民是更美的风景。他们友善好客，充满活力，从一同分享滋味醇厚的美食，到跨越语言障碍交流彼此的故事。龙奇感受到摄影不只是一种视觉媒介，更是搭建在不同文化之间的桥梁，是沟通彼此心灵的艺术。

据了解，本次展览将持续至3月30日，外国观众可通过脸书、照片墙、抖音等海外社交平台进一步了解展览信息。