

新国潮

“黄风岭，八百里，曾是关外富饶地……”2024年8月，伴随首款国产3A游戏《黑神话：悟空》一起火出圈的，是这段苍凉激越的陕北说书《黄风起兮》。其网络播放量突破千万，海内外玩家纷纷赞叹“带劲”“上头”。该片段由陕北说书非遗传承人熊竹英弹奏演唱。坚持说书32年的他，眼神清亮，嗓门透亮，为人敞亮。

一个月前，一位西班牙音乐人来到陕北拜访熊竹英，以七弦会三弦，将陕北说书演绎成金属摇滚。讲起这段经历，熊竹英笑着说：“音乐没有国界，甩板一打就是‘中式摇滚’。”

陕北说书艺人熊竹英—— 坚守32年“中式摇滚”

本报记者 陈静文 徐嘉伟

一板三弦 结缘说书

熊竹英如何与陕北说书结缘？故事要从32年前的一天说起——

在素有“说书窝子”之称的陕西榆林横山，当时还是7岁孩子的熊竹英挤在人群中，只见一名盲人表演者小腿上绑着“甩板”，一抬一抬地打节奏，手上弹奏三弦，嘴里用陕北方言说唱相间地讲述着经典传奇故事。那善恶扬善的情节令大家拍手称快，那九腔十八调痞于一炉的唱法粗犷激昂。

这门自弹自唱的民间表演艺术就是陕北说书。它起源于周代盲人散乐，吸纳历代多种民间技艺特色，从历史和生活中汲取养分，于2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

“我可能骨子里对陕北说书有兴趣，看到表演者一个人同时干好几样活儿，感觉真有意思，立刻着了迷。”熊竹英回忆，之后他便找来许多说书磁带听，尤其痴迷于艺人张俊功。

很多媒体曾报道，1992年夏天，17岁的熊竹英斟上两杯烧酒，向陕北说书人贺连善拜师。之后他白天干活，晚上学艺，跟着师父走村串户赶场子，仅仅两年便出徒。但报道中不曾提起的是，在两年约定时限里，他竟一连8个月几乎不曾见到师父。

原来在20世纪90年代初，横山说书市场并不景气。尽管贺连善已是当地最出色的陕北说书艺人，但仍迫于生计，几度想转行做油漆工，这让徒弟们“一度感觉学不出来了”。深感无助时，师父带着4把三弦回了家。熊竹英霎时间“喜疯了”，父母东拼西凑来580元，为他买下琴，从此他更加珍惜学徒时光。

他起早摸黑，和师兄们争抢着看师父抄满唱词的小本子，比着练习二胡、竹笛等乐器，学一段、练一段，掌握一段、再学下一段。就这样，两年一晃而过。离开师父时，熊竹英脑袋里装满了说书词，唱得也顺溜溜，可他心里还是打鼓。

初次登台表演小段，由于紧张害羞，他不敢看观众，“眼神全程飘在空中”。直到1994年冬天，临时代替嗓子疲惫的师兄说了整本《花柳记》并赢得观众连连叫好，熊竹英才逐渐锻炼出胆量和自信，“上台成了最大的快乐”。

打磨风格 跨界融合

有道是，三弦能弹百种音，一人唱出万人声。在熊竹英看来，优秀陕北说书艺人须有极强的“代入”功底，既要善用一副嗓子包揽男女老少各种音色，更要在情绪上“真正沉浸角色，表演哈哈大笑、

勃然大怒或声泪俱下”。

熊竹英介绍，尽管陕北说书具有浪漫观的英雄主义风格，少有悲剧结局，但每段荡气回肠的故事讲到人物落魄处，总少不了调式哀婉、唱腔悲凉。“每当我把观众讲得哭出声、哭得坐不住，同时自己的眼泪也‘唰’地流下来，我感觉自己达到了效果，对得起观众。”

功夫不负有心人，2007年，熊竹英迎来人生转折点，凭借扎实功底和出色表演获评陕西省“十佳陕北说书艺人”，后续高光时刻包括2020年获曲艺界最高荣誉中国曲艺牡丹奖，以及让师父贺连善尤其骄傲的事——2023年师徒同时当选陕西省曲艺家协会副主席。

在保持陕北说书传统特色的基础上，熊竹英不时尝试创新融合。2018年国务院新春团拜会上，陕北说书和苏州评弹团队联袂演唱《看今朝》。“当时导演团队问我能不能找到15位能唱上去G调的说书人，我说50个人也能找到！”

然而，陕苏两个团队首次合练就出现“完全接不上、两张皮”的割裂感，只好一点点想创意，一次次磨排练。终于，喊话应答的创意把两种曲艺巧妙融合，一声雄浑有力的“妹子们！”配以一声吴侬软语的“陕北哥！”，刚柔相衬、鲜活灵动。《看今朝》赢得满堂彩，并在曲艺界各大活动中连演两年，不是开场就是压轴。

该节目的成功让熊竹英对陕北说书跨界融合更有信心，之后他又与陕北民歌、湖南常德丝弦等表演者携手登台。

拓展载体 守正创新

心中有“剑”，才能游刃有余。随着说书功力愈发深厚，熊竹英开始为这门艺术“上难度”——通过拓展载体，让陕北说书紧跟时代步伐，从庙会与家书的传统舞台，走进动漫、游戏和影视的电子屏。

不论是获奖动漫《玄门之众生无相》、3A游戏《黑神话：悟空》中的无头僧“灵吉菩萨”，还是去年播出的革命题材电视剧《西北岁月》里的抓捕情节，熊竹英在为录制陕北说书片段时，都曾面临有词无曲乃至词曲皆无的难题，“让人一下子头大了”。

而今，熊竹英已然找到对策：首先向制作方了解剧情内容与画面风格，接着打磨唱词，最终在录音棚里把每句词都唱出多个版本以供选用，又或是直接借用特定调式和唱词来烘托气氛。

上述过程看似即兴发挥，实为厚积薄发，并且是“在传统老底子上的守正创新”。“一代代老艺人传承下来的各种唱词、曲调都‘种’在我脑子里，



▲ 陕西省曲协副主席、横山说书省级非遗传承人熊竹英。

我可以根据作品需要随时‘搬’出来，融入情感元素和个人理解，原汁原味地用进去。”熊竹英认为，民间艺术的最大魅力在于“活”、随意性强，“一些说书同行也在演唱《黄风起兮》，一个人一个风味，这就很好”。

网友留言道：“陕西人听到这儿很有归属感，这沧桑感绝了”“三弦一响，肉夹馍、洋芋擦擦和羊杂碎味儿迎面而来”——熊竹英在动漫、游戏与影视剧中的说书唱段好评如潮。他认为，守正创新应将传统说书恰如其分地和其他新载体、新元素巧妙结合，使之更符合现代审美，而不应当盲目目标新、不伦不类。

只听相机快门“咔嚓”一声，一名小伙在《黑神话：悟空》交响音乐会散场后，手握熊竹英签名兴奋起跳的瞬间，被熊竹英女儿定格下来。该系列音乐会已经举办19场，场场爆满。熊竹英一场不落参加演出，“收获的掌声和呐喊之多，观众签名合影的热情之高，前所未有”。

一个月前，西班牙摇滚音乐人、吉他手UJ带着三把七弦琴来到横山以乐会友。他兴奋地对熊竹英说：“你用‘三弦吉他’演奏的游戏插曲节奏比较快，所以它完全可以是一首重金属摇滚乐！”

于是，两双黑色眼睛对上目光，两把乐器各被拨扫琴弦，《黄风起兮》当即被改编出异域摇滚风味。二人互赠拨片作为礼物，熊竹英说：“尽管语言不通，但我们都投入，陕北武板跟西式和弦融在一起，我们内心感受也完全一样——音乐没有国界，甩板一打就是‘中式摇滚’。”

踏实积累 薪火相传

陕北说书火出圈，熊竹英打心眼儿里高兴，但他知道这阵热度迟早会褪去。“我真害怕眼睁睁地看着这门非遗艺术慢慢失传。”

一方面，业内能完整整本书的艺人数量稀少，49岁的熊竹英算里头年轻的；另一方面，网络时代，庙会与家书没了市场，人们更愿意听短平快的段子，年轻爱好者也缺乏下慢功夫学说书的动力和平台。

为传承非遗，熊竹英在横山收了3个徒弟，加上一双儿女，共培养着5位说书艺人。他们中有人悟性高，会唱陕北民歌；有人文采好，能创作新段子。对于可塑之才，熊竹英从来都是免费教学，耐心细致地一句句教唱腔、校音准、说技巧。

除了线下教学，他还长期无偿参与公益演出，并且积极利用媒体资源为陕北说书壮大艺术生命力。在他看来，只有靠大众共建一种文化氛围，持续推广，才算踏踏实实做到实处。如今，他还在社交媒体平台发布说书视频，积累起40多万粉丝。

“论收藏的小段数量，谁都没我多。”闲暇时间，熊竹英广泛搜集整理说书词，兼有曲艺界通用传统小段和贴合时代的新编段子。他电脑里还分门别类地存有许多说书录音、视频、照片，“如果有人提供技术支持，希望能建立一个开放的陕北说书网上资源库”。

“32年来，我自己一直坚持说书的理由就是喜欢、离不开。”他表示，陕北说书是民族的，也是世界的；是传统的，也是永不过时的。发扬光大这门艺术，离不开愿意学的年轻人、愿意传的老前辈，也离不开政府和社会各界的关注支持。

熊竹英期盼，多年以后，他能够自信地讲出：能唱上去G调的陕北说书艺人，不只有50个，而是有500个！

本报电（魏小雯）近日，由中央民族歌舞团打造的大型原创民族音诗画《融聚千年》在民族剧院上演。演出从一位当代青年的视角出发，带领观众穿越中华文明的历史长河，开启一场寻脉中华的文化之旅。

《融聚千年》由中央民族歌舞团团长王成刚、创作研究部主任董雪海以及歌舞团年轻创作人员等组成主创团队，历时一年多精心打造，由中央民族歌舞团腾格尔、吴彤等艺术家和众多优秀青年歌舞乐演员共同出演。

整场演出分为“古今共鸣”“万疆共美”“家园共筑”3个篇章，以音乐短剧、情景器乐演奏、新创器乐秀以及舞蹈表演等多种形式，生动展现了多元一体的中华民族的恢宏历史和悠久文化。

第一篇章引领观众回顾各民族长期交往交流交融的历程；第二篇章走进祖国大好河山，探索丝绸之路的壮阔；第三篇章讲述中华民族共同体的新时代故事。随着主题歌曲《寻迹千年》的旋律响起，整场演出接近尾声，大屏幕上再现的历史人物形象和中华文化符号，犹如历史长河中的璀璨星斗，唤起当代青年及观众的情感共鸣。



▲ 《融聚千年》剧照。 出品方供图

中国宣纸走向海外

李晓红 刘晓艺

走进安徽省宣城市泾县榔桥镇的中国宣纸小镇，仿佛置身身墨飘香的世界。层叠曲线的设计，山峦交映，水中倒映着白色的“纸山”，层层宣纸堆叠，似坚硬的山，又似流动的水，山水相依，美不胜收。而宣纸，正是从青檀皮和沙田稻草的粗粳中，历经百晒千锤，受尽水深火热，最终“蜕变”成薄如蝉翼、抖似细绸的样子。千余年来，宣纸以“纸寿千年，墨韵万变”闻名遐迩，成为中华文化的重要载体。

随着全球贸易的发展，中外文化交流日益频繁，宣纸在许多国际博览会上屡获金奖，宣纸制作技艺也享誉世界。在第五届长三角国际文化产业博览会上，外国企业代表约翰逊对宣纸赞不绝口：“太漂亮了，108道工艺铸就的千年纸中之王，真是太让人惊叹了！”

2009年，宣纸传统制作技艺被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。2023年，“泾县宣纸”地理标志入选第二批地理标志运用促进重点联系指导名录，宣纸文化园入选“国家工业旅游示范基地”。

在位于泾县乌溪的中国宣纸集团公司（原红星宣纸厂）生产车间里，经过摊贴、盘贴、浇贴、鞭贴、做贴、晒纸和收纸，一刀裁剪合适、打包完整的宣纸经过质检工人无差错的仔细检查后，终于被小心翼翼地盖下红色骑缝章。经过海关关员查验后，这一批宣纸即将发往海外。

为了更好地支持本地非遗“走出去”，合肥海关所属宣城海关助力本地宣纸、折扇等非遗“出海”纳入本关重点工作目录，从原产地保护政策、知识产权海关保护、进出口通关服务等方面持续发力，不断拓宽文化产品“出海”路径，助力皖南文化乃至中国文化走向海外。

高校生肖设计大展举办

本报电（闻逸）由山东工艺美术学院、国家公园艺术与研究中心主办的“2025中国高校生肖设计大展·乙巳蛇年优秀作品展”日前在山东工艺美术学院美术馆（长清校区）举办，展出的416幅作品涵盖海报设计、文创设计、字体设计、纹样设计、图形设计、插画设计、表情包设计、动态设计以及AIGC设计。参展院校包括中央美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院等知名专业设计院校，还有来自中国港澳台地区和美国、法国、英国、意大利、俄罗斯、加拿大等国家的高校院校。

展览现场，基于生肖蛇的各种新颖设计让观众啧啧称赞。比如艺术家顾群业的设计作品《丝路织舞》，运用丝绸的柔软性和流动性，编织成章书的“蛇”字，展现汉字的韵律美，并通过丝绸形态的重叠交织和色彩的碰撞融合，表达不同文化之间的和谐共存和相互借鉴。

据悉，中国高校生肖设计大展自2013年起已连续举办12年，旨在引导设计界人士及高校师生深入挖掘生肖文化的历史内涵和价值精髓，积极拓展艺术创作形式，通过设计创新赋能文化传播，不断焕发生肖文化的生命力。



▲ 熊竹英（前排）在《黑神话：悟空》交响音乐会上演出。（本文配图由受访者提供）



扫描二维码看视频

天津：古文化街春意浓

新年伊始，天津古文化街人潮涌动，沿街叫卖声此起彼伏。在果仁张古文化街店，工作人员沈凤兰正热情招呼着进店顾客。店里陈列着果仁、麻花等天津美食特产，顾客穿梭其间选购。

天津古文化街紧邻海河，早在1404年天津设卫之前，便因漕运经济的发展，成为天津商贸活动和文化交流的聚集地，也留下了天后宫等珍贵的历史遗迹。如今，天津古文化街已经成为“津门十景”之一，汇聚了一众老字号和特色非遗品牌。

元旦假期，古文化街成为不少市民游客的打卡点。“跨年夜当晚，我们店里客流量相较于平时增加了50%，销售额也达到了一个小高潮。在即将到来的春节期间，我们还会推出更多的促销活动，与大家共同欢度春节。”

果仁张古文化街店长卓卓说。

在天津古文化街，杨柳青画店是另一家非遗代表。走进杨柳青画店，映入眼帘的是一幅幅充满新年气氛的年画作品，它们色彩鲜艳，图案吉祥，洋溢着浓厚的节日气息。杨柳青画店古文化街负责人杨凯说：“临近春节，历来是我们的销售高峰期。近年来，我们不断擦亮品牌，以杨柳青年画作为IP开发了一系列文创产品，销量也一路上涨。”

杨柳青画店外，是另一番热闹景象。1月1日上午，一场庆祝元旦的民俗文化活动正在浓浓的节日氛围中精彩上演。几只活灵活现的舞狮在鼓点的指挥下，跳跃翻滚；高跷表演者们身着华丽的戏装，伴随着欢快的锣鼓声，踩着高高的跷子在人群中穿梭，引得观众阵阵喝

彩。“摸摸狮子头，来年不用愁”，大家纷纷上前抚摸狮子头，为新的一年谋个好彩头。

古文化街管理委员会主任张鸿鹏说：“2024年，古文化街持续优化和扩大旅游消费场景，突出民俗文化展示、非遗体验、曲艺演绎、津味餐饮等消费业态，增强游客游览体验，使游客驻留街区时间不断提升，消费动能不断激发。”老街承载历史，也需要与时俱进。张鸿鹏说：“我们还将持续加强历史文化街区保护，将推动文化传承发展视为出发点和落脚点，使古文化街更加具有吸引力。”

元旦过后，春节的脚步日益临近。古文化街上挂满了彩灯和装饰，节日的氛围愈发浓厚。在一家茶汤门店，师傅一手端着碗，另一手倾斜铜壶，一股沸水直冲碗内，水满茶汤溢。古文化街热闹浓郁的新年气氛，伴随着茶汤的香气四溢，弥漫在空气中。

（据新华社电 记者隋福毅）