

挖掘潜力新人 助力舞蹈传播

民族歌舞从线上“飞”入百姓家

魏小雯

近年来，短视频平台为中华优秀传统文化的传播打开了新天地。在舞蹈领域，一场围绕民族舞蹈展开的赛事“国舞争锋”，用直播与线下舞台结合、主播与专业院团合作的方式，推动着民族舞蹈的艺术焕新与文化普惠。

“小”舞者被看见

由中央民族歌舞团联合抖音直播发起的2024“国舞争锋·文化共传承”活动号召全网国舞爱好者，以舞争锋，通过短视频和直播参与选拔。线上活动结束后，中央民族歌舞团携手抖音直播举办了“国舞争锋·文化共传承”晚会，“竹子中国舞”“阿泽（舞）”“芊芊儿”等15位优胜主播与中央民族歌舞团的专业演员同台带来精彩演出。

主播“竹子中国舞”曾是山西省歌舞剧团的舞蹈演员，阔别舞台多年后，在抖音直播间重拾舞蹈事业。于她而言，这次的参赛经历是圆梦之旅。她告诉笔者：“当看到优胜主播能和中央民族歌舞团演员一起在线下晚会表演，我毫不犹豫地报名了，特别想回到舞台上继续发光发热。”为准备比赛，她会在每日直播结束后的深夜继续编舞、练舞，常常时至凌晨两三点。

合作排练舞剧段落《江南》的过程中，指导老师的指令主播“竹子中国舞”印象深刻：“没有主角配角之分，大家都要展现自己的锋芒”。通过比赛，她不仅找回了职业舞者的信心，还更加坚定了以“主播”身份去教学、推广中国舞的目标。

自称“野生舞者”的“阿泽（舞）”是主播中特别的一位，其舞龄仅两年多，却以独特的表现力在抖音吸引了超30万粉丝。

比赛期间，阿泽感受到前所未有的挑战，坦言“在顶级导师面前跳舞很有压力，有时候一紧张可能连节奏都会忘记”。但他逐渐摆正心态，将其视作一次突破自我的绝佳机会。除反复练习外，他也悉心借鉴其他选手的优点、学习院团演员的经验、领悟评委导师的提点，提升自己的业务技能与舞台经验。在晚会上，阿泽与中央民族歌舞团舞蹈演员乔月禹合作呈现舞剧段落《草原》，引



▲主播“竹子中国舞”正在直播。



▲主播“阿泽（舞）”与中央民族歌舞团舞蹈演员乔月禹合作演出。

▶主播“芊芊儿”正在演出。

本文配图均由受访者提供



发阵阵掌声。

“这是一次难得的学习机会！”拥有百万粉丝的舞蹈主播“芊芊儿”同样收获颇丰。“我接触到了更多的舞蹈资源和专业指导，深刻感受到民族舞的艺术力量，也对舞台表现有了全新理解。”晚会上，“芊芊儿”表演了藏族舞段《格桑安康》，排练过程中，导师姜铁红全程指导，从情感表达到动作细节都给予悉心点拨，令她倍受鼓舞。此外，粉丝的支持也让她深受触动。“这次表演让我认识到自己的提升空间，也感到肩上的责任更重，要努力提升专业水平，为民族舞蹈艺术的传承和创新发展尽一份力量。”她说。

从线上直播间到线下专业舞台，这群怀揣热爱的民族舞蹈传播者，得以被更多人看见。他们用热忱与成长诠释着民族舞蹈的魅力，也展现出新媒体赋能传统艺术的潜力。

专业舞者共成长

“国舞争锋”不仅为主播们提供了登上专业舞台的机会，也让中央民族歌舞团的专业舞者在与主播们的合作过程中收获了新的认知与思考。从线上评审到晚会排演，专业舞者们都倾情投入，切身感受这样一场“舞台与直播的双向对话”。

作为晋级赛的评委之一，中央民族歌舞团首席舞蹈演员李源欣鑫谈到，与传统舞台的“一面之缘”不同，直播间的评论和互动让表演者能够实时感知观众反应。“直播间的观众会直接表达他们的喜好，主播需要快速调整情绪、灵活应变，这与传统舞台表演大不相同。”直播的即时性和互动性让他重新思考，舞蹈表演如何更好地与观众建立连接，进而让民族舞蹈走向更广阔的世界。

乔月禹与主播“阿泽（舞）”合作表演的《草原》，是一部曾荣获北五省舞蹈大赛金奖的作品，对于演员的配合要求极高，无论是托举动作还是情感表达，都需要精确把握。她与阿泽快速磨合，仅用两天时间排练便顺利登台。“虽然主播与专业舞者的训练背景不同，但他们对舞蹈的热爱与执着，同样值得我们学习。”乔月禹说。

直播与传统舞台的碰撞，也给专业舞者带来启发。乔月禹认为，直播为传统舞台提供了新的表达可能。她说：“直播镜头可以切换到演员的不同角度，捕捉更细腻的情感变化。比如我们表演

的《草原》，通过马头琴的现场伴奏，以及烟雾和灯光效果，能多维度把情感传递给观众。”

李源欣鑫也常在短视频平台发布舞蹈片段，他希望未来能在自己的短视频作品中融入更多专业内容，让大众通过短视频了解民族舞蹈的文化内涵。

助力民族舞传承

“国舞争锋”不仅仅是一场赛事，更是让民族歌舞扩大传播的创新探索。晚会现场，中央民族歌舞团与抖音宣布将联合打造“民族歌舞青年主播团”，壮大民族舞蹈传承队伍，持续增强民族舞蹈艺术的传播力、影响力。

接下来，双方计划共同培养百位优秀才艺主播，这些主播将有机会成为中央民族歌舞团签约演员，获得参与院团线下剧目演出的机会；中央民族歌舞团的优秀青年人才也将被重点打造成主播。与此同时，双方将定期举办“多彩民族风”主题院团公演日，通过艺术家与主播合作，探索线上线下结合的传播模式。此外，双方将继续发起至少8期线上选拔活动，让更多优秀的舞蹈爱好者参与其中。

结合院团艺术资源和平台传播优势，“国舞争锋”话题播放量已超5.4亿次，直播曝光人次超5000万。在中央民族歌舞团党委书记张庆安看来，本次“国舞争锋·文化共传承”活动为民族歌舞艺术开拓了更大的表演空间，也发掘了更多的潜在观众。

同“国舞争锋”的尝试一样，还有更多专业文艺院团与抖音合作拓展线上经营模式。2024年以来，抖音已经相继与中国煤矿文工团、东方演艺集团、中央民族乐团、中国广播艺术团等展开专项合作。在相关计划的扶持下，抖音平台上涌现出一大批拥有专业素养的才艺主播。

现在，主播“竹子中国舞”正作为山西省歌舞剧团的线上主播，开展“第二舞台”的教学尝试。她认为：“直播间的便捷和零门槛，能让更多人接触到中国舞，从观看到实践，再到热爱，这是一种非常有效的传播。”

李源欣鑫也表示，在民族歌舞“飞入寻常百姓家”的过程中，每个人都可以成为文化传播者，“期待更多人成为民族舞蹈的传播者，让民族舞蹈艺术焕发更加灿烂的光芒”。

基地挂牌，基地组建后，将为广大创作者提供前期辅导、故事孵化、创作扶持等服务，助力微短剧产业发展。北京市西城区、怀柔区相关代表也分别介绍了两区在微短剧领域的扶持政策，向创作人才发出邀请。

此外，快手科技与北京市西城区委宣传部、北京广播电视台与红果短剧、点众科技与海好影视分别签署相关合作协议；《资治通鉴》《山海经》《西城无小事》以及《三井胡同的夏天》等微短剧作品分别在现场发布或首映。

据悉，通过初评、复评、终评及路演等环节，大赛最终将遴选推出100部北京大视听“追光计划”微短剧大赛“好故事”和“好作品”、40位优秀创作者，促进微短剧量质齐升，为北京推动网络视听艺术发展、擦亮北京大视听品牌注入新活力。

本报电（记者徐嘉伟）日前，由中国传媒大学主办、中国纪录片研究中心承办的第14届“光影纪年”——中国纪录片学院奖（以下简称“学院奖”）颁奖典礼在京举行，近500位纪录片领域嘉宾代表出席。本届学院奖共收到纪录片作品1336部，其中包括来自美国、英国、法国、荷兰、比利时、加拿大、南非、墨西哥等国家和地区的作品，作品征集数量、质量与国际化进一步提升。

典礼现场共颁发最佳创新纪录片奖、最佳国际传播奖、最佳纪录电影奖、评委会大奖等17个单项奖，《妈妈和我的AI爸爸》《澎湃中国》《里斯本九沉没》等作品获奖。此外，本届学院奖还设置了推动纪录片发展贡献奖、特别贡献奖2个特别奖项，向相关栏目、纪录片人致敬。

讲述1942年中国浙江省舟山渔民英勇营救“里斯本丸”号船英军战俘感人故事的纪录片《里斯本丸沉没》同时斩获最佳纪录电影奖与评委会大奖。该片导演、制片人方励此前做过多年电影制作人，但制作纪录片却是首次，在他看来，此次获奖既是对他本人继续从事纪录片创作的鼓励，也是对渔民先辈家庭和盟军战俘家庭的告慰。

颁奖典礼以“感性的真实空间和时间”为主题，回应人工智能时代纪录片领域的“真实与虚拟之辩”，唤起纪录片人对坚守时间与空间统一的纪录真实的重新思考。典礼现场，学院奖的虚拟化身“光年”与嘉宾现场对话，彰显学院奖在人工智能时代对影像真实的再思考。

获得最佳创新纪录片奖的《妈妈和我的AI爸爸》正是一部观照人工智能如何影响家庭生活、探讨人工智能如何影响家庭生活的作品，该片讲述了导演借助AI技术“构建”一个具有相同语气、性格乃至内心世界的“AI爸爸”聊天机器人，与导演母亲在20年后进行跨越时空的对话，弥补当年遗憾的故事。制片人王正浩表示，人工智能技术之于纪录片的应用不仅在剪辑、音乐等制作环节，希望通过人物与人工智能的互动，从一个细小切口，展现新技术对当下生活带来的些许改变。

颁奖典礼还设计了多个精彩环节。《与光同行》回顾中国纪录电影发展历史，介绍了“中国纪录电影放映计划”2024·北京放映季；青年演奏者合奏纪录电影《里斯本丸沉没》片尾曲《Long Way From Home》，致敬纪录电影对历史真实的“打

人工智能背景下，对影像真实再思考

捞”；青年歌唱家与北京乐禾子童声合唱团共同演绎学院奖主题曲《你是我的名字》；主持人陈晓楠介绍了“一带一路”纪录片学术共同体的年度成果、2024中国（国际）纪录片论坛举办情况以及“一带一路”纪录片制作人访学班研修活动。

“光影纪年”——中国纪录片学院奖2011年诞生于中国纪录片事业百年诞辰之际，迄今已举办14届，发展为包括评奖评估、展映交流、学术论坛、作品创投在内的系列活动，打造出“中国纪录片学院奖颁奖典礼”“光影映像”“光影论坛”等品牌，成为国内以学术性、专业性、人文性、前瞻性为标杆的纪录片领域盛会。

“蝶梦飞竹”扬琴演奏音乐会举办



本报电（徐帆、张钰阳）近日，中国首个专业扬琴艺术团“蝶梦飞竹”成立20周年庆典音乐会在国家音乐学院国音音乐厅举办，集中展示该团成立20年来在扬琴艺术领域的探索实践与创新成果。

“蝶梦飞竹”扬琴艺术团由中国音乐学院教授李玲创立，成员包括中国音乐学院的青年教师和优秀学生。音乐会采用不同音域和多种规格的“蝶梦扬琴”以及各式外国扬琴，通过丰富多样的演奏形式诠释了《鸣沙随想》《多彩的旋律》《蝶梦姑苏》《铮铮令》《翡翠》等11首古今中外经典乐曲，呈现中国扬琴深厚的文化底蕴和世界扬琴多元的艺术魅力。

作为中外扬琴艺术交流的载体，“蝶梦飞竹”扬琴艺术团以清新悦耳、雅俗共赏的艺术风格，在国内外各大赛事活动中屡获佳绩，赢得关注和赞誉，成为中国扬琴艺术推广的一张名片。在培养创新型艺术人才、传承发展民族音乐、传播民族乐器以及促进中外文化交流等方面展现独特价值，推动扬琴这一兼具民族性与世界性的乐器成为中外文明交流互鉴的文化纽带。

题图：“蝶梦飞竹”扬琴艺术团在演奏《翡翠》。主办方供图

扶持微短剧走向精品化

北京大视听“追光计划”微短剧大赛启动

本报电（记者徐嘉伟）近日，北京大视听“追光计划”微短剧大赛在京启动。大赛由国家广播电视总局网络视听节目管理司指导，北京市广播电视局、北京市西城区人民政府共同主办。

微短剧作为新兴的内容形态，凭借其短时长、横竖屏融合及跨界融合的特点，展现出广阔的发展前景。微短剧产业向“精品化”转型升级的过程，离不开科学的引导与扶持。

启动仪式上，北京市广播电视局副局长王志发布了大赛赛制与微短剧扶持政策。本次大赛以

“北京大视听·追光正当燃”为主题，分为“好故事”（大纲或剧本）和“好作品”（完成片）两大赛道，推出“同心共筑·时代盛景”“中华文化·博大精深”“街头巷尾·人间烟火”“壮丽山河·文旅风潮”等十大主题。

为营造良好创作氛围，北京市广电局将从优化审查服务、打通人才政策、实现市区联动、携手高校大厂、资金扶持翻倍5个方面配套升级管理政策，推动微短剧发展。

仪式现场，北京大视听微短剧创作服务西城

图片新闻



在安徽省铜陵市永泉小镇开展的“留学生感受中国传统文化”活动中，铜陵学院20多位来自坦桑尼亚、厄瓜多尔、巴基斯坦等国的留学生，在传统手艺人指导下，体验中国小吃制作、毛笔字书写等活动，感受中国传统文化的魅力。图为传统手艺人指导留学生制作特色美食米糕。

陈晨摄
（人民图片）