

# 豫剧何以在岛内弦歌不辍

本报记者 张盼

台湾同胞学讲河南话原非易事，更何况是表演豫剧。从河南豫剧名角赴台传艺，到台湾唯一的公立豫剧团队成立、探索跨界融合创新，豫剧在台湾生根发展70余载，见证两岸豫剧交流往来不断。

台湾豫剧团2025年将连推好戏，1月中旬以“王海玲经典传承计划一戏春公演”打响头炮。从文戏到武戏，从折子戏到全本大戏，集合花旦、文生、老生、武丑、武净等各行当倾情演绎，展现中青年演员的精湛技艺与薪传成果。

## 抚慰乡愁

河南豫剧名角张岫云当年率豫剧团辗转赴台，在高雄落地生根，组建“飞马豫剧团”。激昂凄楚，热耳酸心，梆子声响起，抚慰了许多人的乡愁。“豫剧原先真的是靠外省老兵捧场，不只是河南人，周边几个省的人也喜欢看。”台湾豫剧团艺术总监王海玲回忆道。

随着爱听经典老戏的外省老兵纷纷凋零，台湾多个豫剧团体相继解散，仅存“飞马豫剧团”，后成为台湾唯一的公立豫剧团队，更名为“台湾豫剧团”。“从我的老师张岫云算起，豫剧在台湾的发展历经70余年，传承四代人。”王海玲说。

1959年起，张岫云在台湾收徒，培养出王海玲、刘海燕等优秀豫剧传人。“我在台湾土生土长，起初还会说闽南语，七八岁开始学豫剧，老师让我们讲河南话，我就把闽南语放在一边。后来偶尔演歌仔戏，我正讲着闽南语，河南话经常就冒出来了。观众就在下面笑，说猜猜看我下一句讲的是闽南语还是河南话。”王海玲笑道。

为了学习老腔老调，保证原汁原味，早年间，台湾的豫剧演员多以听大陆的豫剧唱片学戏，王海玲常常反复听唱片，模仿常香玉等名家的唱腔，从中揣摩人物、设计表演。尽管多数唱片仅有部分唱段，但能听到来自豫剧原乡的声音，对他们来说已是弥足珍贵。

## 寻根大陆

1993年，河南豫剧团体首次赴台演出，著名豫剧表演艺术家王金凤一行30余人落地台北机场。随团演出的魏俊英被眼前的红毯、花环和人海震撼，“有人被戴上五六朵花环，有人激动落泪。”她回忆道。

台北首场演出剧目是《穆桂英挂帅》，现场座无虚席，开演后叫好声不断。魏俊英清晰地记得，散场后，有两个年轻人搀扶着70多岁的老太太来看望演员，并用地道的河南话夸他们演得好。



两岸开放交流后，张岫云也多次回到河南。1998年，她带领台湾豫剧团寻根演出，令河南民众大为惊叹：“明明是原先不会说河南话的台湾演员，居然能演老腔老调的传统豫剧！”据不完全统计，30多年来，河南有上百名艺术家赴台交流，每次演出皆是一票难求。台湾豫剧团也多次来到河南演出，深受家乡父老欢迎。

据河南豫剧院名誉院长李树建回忆，他第一次赴台是1999年，台湾豫剧团的演员们和他一起演出了《清风亭》。“他们平时说的是闽南话，要学中州韵、河南腔很不容易。”李树建说，为了一句唱腔、一句念白，他要教台湾演员成百上千遍。演员们一遍又一遍练习，那股认真劲令他十分感动。

## 桃李芬芳

台湾豫剧团前艺术总监韦国泰说：“30多年前跟大陆交流时，我们的戏除了音乐、连导演、编剧、舞美也都依靠大陆，后来逐渐选用台湾当地的人才。”他坦言，豫剧



▲ 2024高雄眷村嘉年华豫剧演出现场。

▲ 2025年“戏春公演”剧照。台湾豫剧团供图

在台湾如果只依靠当地人力发展，早就难以以为继。

台湾唯一的传统戏曲学府早年已取消豫剧科，为了培养后继之才，台湾豫剧团帮助辅导歌仔戏科班学生身段，并连续多年在寒暑假期间将其送去河南学豫剧，由河南豫剧团的老师手把手传授技艺。通过联合培养的方式，有豫剧演出需要时可抽调歌仔戏演员，以此缓解“人才荒”。“他们来的时候唱的是歌仔戏，走的时候唱的是豫剧《花木兰》。”李树建说。

弦歌不辍，芳华灼灼。2008年起，在豫台两地共同努力下，两岸互派戏剧人才培训计划启动。河南省选派人才赴台，与台湾豫剧团协力打造精品剧目，同时交流学习剧场营销经验。台湾豫剧团则选派年轻的演职人员，到河南学习豫剧表演、唱腔设计等。

河南曾组派大型艺术团赴台，与台湾豫剧团联手打造新戏《曹公外传》，在台湾进行巡演，并登上北京长安大戏院。2015年，豫台两地合作推出《玄奘》，在台湾佛光山演出场场爆满。

1998年首次到河南演出后，王海玲时常赴大陆交流，与豫剧名家切磋技艺。台湾豫剧团自2014年起，每年持续举办“王海玲经典传承”公演，通过“以戏带功”的方式，为中青年演员提供磨炼技艺、展现风采的舞台，推动豫剧艺术薪火相传。

## 跨界创新

回顾台湾豫剧团历年作品，既不乏《包公误》《杨金花》《新对花枪》等经典剧目，又有《秦少游与苏小妹》《武后与婉儿》《兰若寺》等新编戏，而跨文化之作“豫莎剧”三部曲《约/束》《量·度》《天问》（分别改编自莎士比亚《威尼斯商人》《一报还一报》《李尔王》）近年来更是备受关注。

结合时代特点，融入岛内元素，台湾豫剧团不断探索，每年坚持推出精心制作的大戏，通过改编莎士比亚戏剧、歌剧等，进行跨界融合，使豫剧更具活力，开创令人耳目一新的独特风格。

王海玲的两个女儿刘建华、刘建帼，自幼热爱传统戏曲，也随母亲走上豫剧传承与创新之路。2004年，刘建华、刘建帼共同创立“奇巧剧团”，尝试将不同剧种融合“混搭”，最常见的就是豫剧与歌仔戏的组合。她们曾改编德国戏剧家布莱希特名作《高加索灰阑记》，结合歌仔戏、豫剧、摇滚音乐剧，以“摇滚新戏曲”吸引年轻人。相关剧目在岛内大受欢迎，还曾登上大陆的舞台。

对于“跨界”表演，王海玲也毫不陌生。“台湾流行跨剧种，不同的剧种在一起表演，可能撞击出不同的火花，也能使戏更有可看性。”王海玲说，她在“国光”剧团（台湾公立京剧团）作品中演过贾母，还与唐美云（岛内歌仔戏名角）合作演过歌仔戏。

“刘建华在台湾豫剧团里唱小生，有时会在奇巧剧团的作品里表演豫剧唱段。有观众觉得她唱得很好听，想知道纯正的豫剧是什么样的，就会过来看我们豫剧团的演出。”王海玲说。

本报电（钟欣）“多彩大湾区 艺起向未来”第四届粤港澳大湾区大学生艺术节现场展演活动近日在广东省广州市华南理工大学举办。

本届艺术节于2024年11月启动，吸引了香港、澳门及广东三地的151所高校广泛参与，汇聚艺术精品3000余个（部），内容涵盖声乐、器乐、舞蹈、戏剧（含戏曲）、朗诵、绘画作品、书法/篆刻作品、影视作品（含数字媒体艺术）、手工艺制作等。

此次艺术节展演活动共有15个节目上演，涵盖声乐、交响乐、民乐、舞蹈、朗诵等多个类别。其中澳门大学、香港教育大学分别为观众带来经典剧目《渔舟唱晚》《塔兰泰拉舞曲》，华南理工大学、中山大学、星海音乐学院分别带来气势磅礴的交响管乐作品《英雄之旅》、贝多芬《c小调第五交响曲》、民族室内乐《茶马》。

此外，本届艺术节共收到来自粤港澳大湾区高校的2000余件艺术作品，共有400件作品在华南理工大学当代艺术空间展览馆进行现场展示。

广东省教育厅副厅长程大欣表示，本次活动为大湾区师生搭建了相互学习的平台，助力青年朋友增进交流、交往、交融。希望粤港澳高校以此此次活动为契机，进一步加强交流合作，坚定文化自信，创作更多艺术精品。

▼ 粤港澳大湾区高校艺术作品展一隅。主办方供图



# 香港“树博士”和他的城市森林

王昕怡 陆敏

在中华电力有限公司将军澳翠岭路变电站的天台上，有一片全香港最大的“空中树林”。林中遍植多种原生树木，大楼外墙爬满藤本植物，在一众建筑中“绿”得很是抢眼。漫步其间，仿佛身处天然森林中。林中栽有香港“市花”洋紫荆、与“香港”得名有关的土沉香、具保育价值的红花荷等植物，吸引不少鸟雀和昆虫逗留、觅食及栖息。

担任该项目顾问的詹志勇，深耕市区树木保育工作40余载，被香港市民亲切地称为“树博士”。

“我是土壤科学出身的，进入林学领域纯属偶然，靠的是自学。”1981年，从英国博士毕业后，詹志勇回到母校香港大学任教，一待就是37年。当时的香港，几乎无人搞土壤科学相关的研究，更缺乏经费配置相关仪器和设备，无奈只得转而从树木研究做起。

几年后，这条漫长且孤独的“冷门”科研路迎来第一缕曙光。詹志勇的学术研究获得关注，得到额外的经费支持。他就此组建团队，开展针对全港市区1.2万多棵行道树的研究，随后又扩展到2.3万多棵公园树，提出针对高密度城市化环境下保育树木的一系列专业建议。

在山多地少、寸土寸金的香港市区，平衡城市发展与保育工作绝非易事。港铁在规划西港岛线坚尼地城地下车站时，采纳“树博士”的建议，调整建造方案，以迁就全港最古老及规模最大的科士街树墙，保护珍贵的自然文化遗产。

在尖沙咀海防道靠近九龙公园的一侧斜坡上，有一排高大的百年樟树，硕大的枝条伸到路中央，仿佛闹市中的一柄巨型遮阳伞。詹志勇把此类美观又强健的大型古树命名为“冠军树”。然而，城市的扩建有时会挤占它们的生存空间。“‘冠军树’需要特别照顾，绝不能任由它

们自生自灭。”詹志勇提出“引气根落地”法拯救栢丽大道上濒死的细叶榕。在他的倡议和推动下，香港特区政府为“冠军树”编制了古树名木册，更启发新加坡政府成立机制系统性保护狮城的“冠军树”。

詹志勇还为香港20余处高楼设计绿化天台，包括香港大学和大埔墟火车站，在“钢铁森林”里打造了片片绿洲，引发不少海内外学校和机构仿效。“除生态效益外，落叶被土壤分解后，能为树林循环提供养分；土壤层的隔热和植物蒸腾作用可为建筑物降温节能，改善社区空气质量，延长屋顶防水层的使用寿命。”他说。

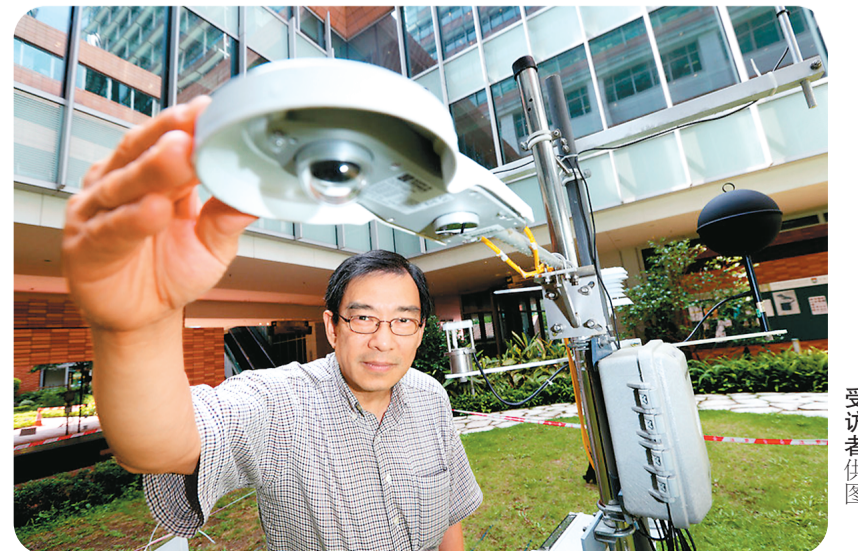
从行道树、公园树普查到“冠军树”养护、石墙树保育，再到突破性的天台种树和绿墙设计，几十年来，詹志勇带着自己的研究成果走出校园，为城市景观增添一抹抹绿意。“树博士”还一直为树木保育奔走发声，包括推动立法并加强人才建设。

如今，70多岁的詹志勇依然活跃在科研一线，担任香港教育大学社会科学及政策研究学系讲座教授及顾问（地理及环境科学）。他目前手头的一项研究，是如何在现有条件下，短期内改善基层住户特别是劏房户的室内微气候，优化居住环境。

“洋学生”本尼迪克特是詹志勇在教大的得意门生。这位来自西非加纳的34岁学者今年顺利完成博士学业，已在香港留校任教。授课之余，他积极在包括加纳在内的全球范围内倡导和推动绿色基础设施融入城市规划。

谈及漂洋过海慕名拜师的经历，本尼迪克特仍感到幸运和激动。“树博士”在学术、科研和人生的方方面面，都指引并激励着他。目前，本尼迪克特正在教授研究方法课程，预计明年增开城市绿化课程。他也正学着恩师的样子，育人育人，为建设可持续城市培养更多科研“新苗”。

（据新华社香港电）



▲ “树博士”詹志勇在香港大学进行小气候研究。受访者供图

## 行摄两岸



两岸青年玉溪文旅周活动近日在云南玉溪举办。20余名两岸青年深入体验“有一种叫云南的生活”，感受玉溪在历史文化、自然资源和少数民族文化方面的独特魅力。

▲ 台湾青年参与化石主题研学活动。

▼ 两岸青年在玉溪“花腰田间”民族文化村合影。

玉溪市台办供图



两岸青年云南玉溪文旅周活动