

文化中国行

入冬以来，“冰城”黑龙江省哈尔滨市再次迎来文旅热潮。为迎接2025年第九届亚洲冬季运动会，哈尔滨在多处设置了主题丰富、形态多样的冰雪雕作品，广受市民游客欢迎。

从1963年兆麟公园首届冰灯游园会，到如今享誉世界的哈尔滨国际冰雪节……冰雪雕艺术历史悠久，底蕴深厚。今天，冰雪雕刻师在创作理念、主题、形式、材料等方面不断创新，冰雪雕艺术呈现出更加丰富的外形与内涵，成为严寒中一道美的风景线。

艺术与科技的交融

蓝紫色、浅橙色、藕荷色……一组莫兰迪色系冰块做成的青铜器、玉龙、玉璧等彩色冰雕作品，让哈尔滨冰雪大世界在阳光下显得色彩缤纷。

“这是新研发的‘植物有色冰’，我们从木材、树叶、花朵里提取植物色素，用于彩色冰雕制作。”哈尔滨师范大学美术学院副教授张鑫捧起一块彩冰说，它不仅环保无污染，而且色彩更加柔和、耐看，还不掉色。

传统彩色冰块大多由丙烯颜料和食用色素制作而成，容易掉色，且冰块融化后可能产生环境污染。为此，张鑫联合其他学科专家，共同研发出“植物有色冰”，其成本比食用色素制作的彩冰还低约1/3。

冰雪雕技艺是黑龙江省非物质文化遗产，因其创作过程需通过去除材料以达到艺术效果，被称为“减法的艺术”。冰雕重在雕刻，美在晶莹剔透；雪雕注重塑形，美在洁白朴实。

随着社会的发展，传统冰雕面临着材质、造型等方面的瓶颈。从业者在此基础上积极创新，科技冰雪应运而生。所谓科技冰雪，即结合现代科技，对冰雪雕艺术进行适应时代的更新升级。“这也是新质生产力在促进冰雪雕艺术发展方面的表现。”张鑫说。

例如，传统冰建筑多由天然冰经切割、砌筑而成，但天然冰强度较低，冰建筑的造型和规模难免受到限制。近年来，一些团队通过在水中按比例增加纸屑、纤维等物质，形成更具黏合度和拉伸力的复合冰。复合冰不仅无味无色，而且硬度能达到混凝土的80%，可以制作出跨度两三万平方米、内无支柱的立体造型。

“由此更新了冰雕的创作材料，催生出新的艺术风格与形态，也为大众带来更加丰富多元的冰雪文化体验。”张鑫指着一张照片说。画面是上届哈尔滨冰雪大世界中备受游客喜爱的“天空之舞”景观，其中的冰餐厅、冰酒吧、冰酒店都是由复合冰材料打造而成。

除了材料创新，冰雪雕工具和技法也因科技助力而大为丰富。据悉，20世纪60年代，国内还没有专门的雕冰工具，当时的冰雕师在创作中摸索出了常用的几十种工具，也研究出圆雕、浮雕、透雕等多种技法。如今，电动工具日益普及，多种形状的直磨机钻头能够快速打磨冰块。“原本手工打磨需要一天，使用电动工具后，半天都用不上了。”张鑫说，电动工具还帮助他们研发出了背面雕刻、正面欣赏的“反雕”技法。

科技助力，让冰雪雕艺术在创作材料、工具、形式上不断更新，进而产生出新的冰雪视觉艺术景观。本届哈尔滨冰雪大世界也采用了许多“黑科技”，如多普勒雷达、音频传感、投影技术、柔性洗墙灯技术等声光电技术，进一步增强了冰雪雕艺术的观赏性、体验性、互动性，展现出自然与人文、艺术与科技的交融之美。

冰雪世界流光溢彩

傍晚时分，夕阳为冰雪大地披上一层温暖的霞衣。随着夜色降临，五彩斑斓的灯光亮起，哈尔滨冰雪大世界犹如黑夜里的“水晶宫”，似琉璃仙境般流光溢彩。

“我儿子特别激动，连走路都在蹦蹦跳跳。”俄罗斯游客安迪第一次带家人来哈尔滨，首站就直奔冰雪大世界，“特意前来感受世界上最大的冰雪主题乐园的风采。”

本届冰雪大世界的主题为“冰雪同梦，亚洲同心”，是即将在哈尔滨举办的2025年第九届亚洲冬季运动会的口号。“园区的主形象大门‘冰雪同梦’，以冰雪与心形相互交织的形态，象征亚洲各国各地区有着同样的冰雪梦想。”冰雪大世界市场营销部副部长孙泽旻介绍。

走进园区，亚冬会吉祥物“滨滨”“妮妮”憨态可掬，传递着“哈尔滨欢迎您”的信息。抬眼处是由错落有致的冰柱簇拥而成的主塔，名为“亚洲同心”。“主塔以亚洲奥林匹克理事会官方会徽为设计灵感，塔心为太阳形态，代表亚洲及亚洲体育运动的蓬勃发展。两侧环绕着巨龙和鹰，冰柱自底部向上渐次内收、逐级攀升，表达团结一心、共同发展的愿景。”孙泽旻说。



哈尔滨冰雪大世界里的冰雪雕。

精雕细刻 冰雪生辉

本报记者 郭晓龙文图

中国的天坛、日本的大阪城、韩国的崇礼门、蒙古国的国家宫……园区内将亚奥理事会成员42个国家和3个地区的地标景观，用冰雪雕的形式进行艺术再现，让游客“足不出园游亚洲”。

“哈尔滨太浪漫了，这里的冰雪建筑很神奇、很壮观，来到这里仿佛置身童话世界。”参加第六届“第三只眼看中国”国际短视频大赛采风团的巴西青年导演佩德罗·尼希希眼前的冰雪仙境深深震撼。

“借着亚冬会的东风，我们致力于打造沉浸式冰雪运动体验，让冰雪大世界不仅是游玩胜地，也是多元文化交流的纽带，让世界各地的朋友感受中国的热情与友好。”孙泽旻说，园区还提供了多语种志愿服务。

红帽子、红围脖、圆滚滚的雪白肚子上有两颗红色的心……自落成以来，群力音乐公园“大雪人”雪雕受到游客热情欢迎，日访客量近万人次。

“‘大雪人’高18米、宽13米、厚约10米，用雪量有2000多立方米。”哈尔滨市道里区园林局相关工作人员介绍，为了让“大雪人”以纯净洁白的姿态现身，今年，他们提前建了沉淀池，对江水进行沉淀净化处理，从源头把控雪质，使用先进的造雪机进一步提升雪的纯度，并严格做好好运雪车辆的清洁工作。

不仅用雪考究，“大雪人”的“配饰”也细节满满，其红帽子、红围脖和两颗小红心并非染色，而是用红色绒布制作而成。哈尔滨市道里区园林局相关工作人员说：“我们专门找来服装



哈尔滨太阳岛国际雪雕艺术博览会上的群马雪雕。



哈尔滨冰雪大世界里的冰雕。

加工厂为其定制，仅围巾就长22米、宽2米。”

雪雕大赛高手云集

“这是本届国际大学生雪雕大赛的一项重点展示内容，名叫《冰雪之舞》，造型是3位花滑运动员，这件作品也是为了迎接亚冬会制作的冰雪艺术景观。”走在哈尔滨工程大学主楼对面的工学桥上，校团委工作人员田佳介绍，这座长8米、高4米、宽4米的雪雕作品由10多名学生耗时三四天完成。

“国际大学生雪雕大赛是一次实地练兵的宝贵机会。”带队制作景观的教师杜兆群说，为迎接本届比赛，哈尔滨工程大学的队员们已经在油泥和黏土上做了许多练习。

“我们这次的参赛作品灵感来源于中华优秀传统文化，取名《万象更新——蜕变》，塑造了一条银蛇蜕皮的过程，也是为迎接农历蛇年新春而作。”谈及比赛和作品，杜兆群信心满满。据悉，杜兆群已经带过40多支队伍、200多名学生，获得过众多雪雕大赛奖项，仅世界和国家冠军就有23个。

顺着工学桥往前走，眼前是一片“雪立方”的世界——50多块、宽、高均为3米的雪块规整摆放，10块较小的雪块散落其间。这是本届大赛参赛团队将要用的雪块。

起源于2009年的国际大学生雪雕大赛，目前已是第17届。作为承办方的哈尔滨工程大学，将独特的冰雪文化与自身办学特色结合，打造出集教育性、实践性和创造性于一体的社会实践育人模式。十几年来，共有来自世界各地的187所高校、6200多名中外大学生参加国际大学生雪雕大赛。他们在寒冬里心怀热爱，挥洒汗水，累计创作了700多件雪雕作品。

“除了国内40多所院校，本届国际大学生雪雕大赛还有泰国、俄罗斯、英国等9个国家的20多支队伍参加。”田佳说，本届大赛的国际参赛团队数量创下历史新高，促进了中外雪雕艺术的交流，也加强了中外青年学子之间的对话。

每次大赛结束，哈尔滨工程大学都会迎来一大批游客前来观赏雪雕作品。“我想这也是我们传承冰雪文化的一种表现。”24岁的张永明来自黑龙江省绥化市，天生喜爱冰雪，刚刚成为机电工程学院设计学专业的硕士研究生，就迫不及待地报名参赛了。“我的专业会接触一些雕塑类的练习，因此上手比较快。”张永明一边介绍自己练习雪雕时制作的油泥，一边说，参加比赛可以和其他国家的大学生交流，共同精进技艺，他非常期待正式比赛的到来。

本报电（闻逸）由首都博物馆、北京画院、荣宝斋有限公司联合主办的“齐白石在北京——纪念齐白石诞辰160周年特展”日前在北京大运河博物馆举办。展览汇聚200余件齐白石艺术珍品，通过绘画、书法、篆刻、文献等，带着观众穿越时空，探索齐白石在北京的艺术生涯和交游历程，为观众打开一扇了解北京人文历史的别样窗口。

1919年，来自湖南湘潭的齐白石在北京定居。从此，他的艺术生涯与这座城市紧密相连。北京的文化底蕴和艺术氛围，以及京城的诸多名流，都为齐白石提供了无尽的创作灵感。在这里，他闭门十载“衰年变法”，开创大写意花鸟画“红花墨叶”的新风格。可以说，北京见证了齐白石从一名“北漂”逐步成为“巨匠”的传奇历程。

展览通过生动的场景复原和有温度的讲述，为观众开启了认识北京的全新视角，通过时间与空间的转换叙事，跟随齐白石在北京的足迹，重现20世纪京华人文的繁荣景象。齐白石与陈师曾、梅兰芳、徐悲鸿、老舍等文化名人的交往，成为展览的亮点。

齐白石曾说，荣宝斋的橘子最甜，陶然亭的景色甚美，法源寺的丁香明媚醉人，晚华家的牵牛花大得出奇……展厅内生动复原了白石老人眼中的京城美景。现场，观众可以在法源寺的丁香树下吟一首小诗，一并感受缙玉轩的雅致、琉璃厂的繁华、陶然亭的诗意、北平艺专的桃李满园、跨车胡同的温馨浪漫……

本次展览还借助360°沉浸式光影、“齐白石带您看北京”手机应用程序、“AI齐白石”等多种数字科技，让观众获得更加丰富的观展体验。

展览总策划人、北京画院院长吴洪亮说，此次展览将齐白石的艺术成就放置于北京的城市肌理，与更多当下人产生生活的链接。这不仅是一场展览，也是一次文旅联动，观众在人间烟火的天然之趣中遇见一个更加立体真实的“人民艺术家”，也得以从一个全新视角认识北京城的人文风貌。



展览现场。

北京画院供图

画鸡抒情 观照人生

——张志安其人其画

张洪铭 顾伟南

陶瓷艺术家张志安擅中国画，尤喜画鸡。华中科技大学教授、艺术系原主任黄志良曾评价，他笔下的鸡富有人情味。

张志安喜欢画鸡多源于其小时候的经历。张志安出生于1930年，是江西省樟树市临江古镇人。因家境贫寒，他从10岁起每天随祖母下地干活。祖母养的一大群鸡，给张志安枯燥的生活添了不少乐趣，也烙进了他的脑海，并在多年后融入其画笔。

据张志安回忆，他在32岁时创作了第一幅以鸡为主题的中国画，画面上是一只雄鸡在一片荒野上行走。他以这张作品比喻自己，在人生的道路上不断前行探索。

张志安画过各种形态的鸡，精神抖擞的、憨态可掬的，温馨可爱的……林林总总的画作出现在全国许多展览上。细细品味这些作品，可以感受到画家不只是在画鸡，而且借画鸡抒发感情、反映现实、观照人生。

且看3幅题为《我有生命》《亦有所思》《我喜清幽》的作品。《我有生命》画的是只昂首挺立于岩石旁的公鸡，气宇轩昂，张扬着生命的英姿和活力；《亦有所思》中是一只立于两根丝瓜旁的公鸡，它微微低头，若有所思；《我喜清幽》中是一只卧在柳条下的公鸡，一副怡然自得的模样。三只公鸡，三种形态，传达出人生的三种状态。

张志安对待工作总是报以满腔的热忱。1955年，张志安从鲁迅艺术学院毕业，恰逢景德镇陶瓷美术技工学校成立，他便同一起分配来的其他几名学生，投身到这所学校的筹建和教育工作中。1958年，景德镇陶瓷学院（现景德镇陶瓷大学）成立，张志安又很快成为学校骨干，一干就是10年，培养了一大批优秀的陶艺人才。1965年，为支援宜兴陶瓷产业和教育事业发展，张志安又从江西景德镇来到江苏宜兴，筹建宜兴陶校（即现在的无锡工艺职业技术学院）陶瓷美术专业。数十年来，张志安所带学生达3000余人，其中不少成为大学教师、中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师。张志安有一幅名为《慈母情怀》的画作，画面上是6只活泼可爱的小鸡围在母鸡一侧，母鸡似在为小鸡挡风，又似在与小鸡交流。学生们说，这幅画正是张志安师长风范的真实写照。

一个圈是眼，一个点是睛，尖喙、红冠，形态坚定，神情执着。张志安平日里最喜欢画这样的鸡。在类似的画面上，他总喜欢题上一句“一生都在旅途中”，或是“莫嫌世上多风雨，一生都在旅途中”。这句题字仿佛也在诉说他的一生，始终在旅途中，不论面对怎样的境遇，总是挺起胸膛，坚定向前。

跟随齐白石「漫游」京华