

你所不知道的
一级馆

泸州市博物馆

江城风雅 钟灵毓秀

刘裕国



四川泸州是一座有着2000多年历史的古老江城，位于川滇黔渝交界处，长江、沱江在此交汇，自古以来就是西南地区政治、军事要地，唐宋时凭借舟楫之利成为商贾云集、贸易繁荣的“西南要会”。泸州市博物馆1984年正式建立，现有藏品1.5万余件，发展成由“一核四馆”构成的综合性博物馆群落，“一核”即中心馆，“四馆”即况场朱德旧居陈列馆、泸州石刻艺术博物馆、泸州历史文化数字馆、朱家山东华寺社址旧址诗词馆。中心馆设有“江风酒韵——走进名城泸州”“泸地集雅——馆藏精品书画展”“泸城之子——蒋兆和的艺术人生”等常设展，带观众领略这座国家历史文化名城的风骨与风雅。

寻汉风古迹

来到“江风酒韵——走进名城泸州”序厅，一座2米多高的石阙映入眼帘，正反两面刻有铭文，正面铭文为“永元九年七月己丑，隗为江阳长，王君平，君字伯鱼”。据文物专家考证，这里的“江阳”指的就是泸州。

泸州市博物馆馆长陈科介绍，泸州历史悠久，早在新石器时代，就有人类在这里繁衍生息。据文献记载，汉景帝六年（公元前151年），赵国丞相苏嘉因平乱有功，被封为江阳侯，在泸州一带建立江阳侯国。自此，泸州成为汉王朝开发西南地区的桥头堡，大量汉人陆续迁居于此。刻有东汉永元九年（公元97年）铭文的石阙，出土于汉代泸州地方长官王君平墓室门前，是泸州古称“江阳”的实证。

根据出土的动物俑、陶田等可知，汉代泸州农业呈多元化发展的趋势，犬、猪、鸡、鸭等是普遍饲养的家畜家禽。陶田模型真实再现了当时的农田形制。模型内有3道围栏，将田分为四部分，每块内有贝、龟、鱼、田螺等。可见汉代的水田不仅用来种稻，还用来养鱼等。

汉代人喜欢歌舞宴饮，展柜里的庖厨俑、说唱俑、击鼓俑、抚琴俑、舞蹈俑等，形态多样，栩栩如生，反映了当时“陈伎歌舞，饮宴庖厨”的场景。东汉说唱陶俑头戴螺旋状安顶帽，头微微上扬，眯眼、伸舌，表情轻松愉悦，肩部微耸，袒露上身，左臂有一圈珠状臂饰。“陶俑制作者匠心独具，将生动丰富的面部表情和自然流畅的体态巧妙结合，塑造出这一形象，定格了说唱表演的精彩瞬间。通过这些陶俑，我们可以感受到汉代人的快乐生活。”讲解员说。

摇钱树、灯台等是四川汉墓中常见的随葬器物。龟座兔柄灯台造型别致，以乌龟为座，兔子蹬立于龟背上，前脚上举，两耳竖起，腹部前伸成灯柄。此器将汉代神仙信仰中的龟、兔与日常生活用具结合，是研究汉代文化思想的重要器物。陶佛像灯台为泥质红陶模制而成，灯座为一

佛像，双臂上举，头上有髻，双目深邃，眉间白毫相，颧骨高突，面带微笑，结跏趺坐于高台上，台正中装饰一朵盛开的莲花。讲解员介绍，早期佛教的传入与西南丝绸之路有密切关系，四川地区以往出土的早期佛像大多为线刻或浮雕，而这件灯台上的佛像是立体造型，从侧面印证了东汉时期的泸州是西南丝绸之路上的重要节点。

崖墓是汉代四川地区独特的墓葬风俗。泸州崖墓里出土了大量画像石棺，内容丰富，题材广泛，是了解汉代社会生活习俗、思想观念的重要资料。

“东海太守良中李少君”画像石棺1987年出土于泸州市合江县一座东汉砖室墓中。棺盖拱形，盖顶雕螭纹、柿蒂纹、方胜纹。棺身为长方形，四壁外侧均有剔地浅浮雕画像，前档刻双阙图，后档刻伏羲女娲图，左侧刻西王母端坐于龙虎座，右侧雕刻朱雀衔鱼、夫妻携手交谈的情景；左边梳髻着裙者为女性，右边戴冠着袍者为男性，中间刻隶书铭文“东海太守良中李少君”，二人身后各有一侍从躬身而立。整座石棺雕刻精美，表达寄望升仙的主题，对研究汉代丧葬文化具有重要意义。

品宋韵酒香

南朝梁大同年间（公元535年—546年），梁武帝之子萧纪建议在江阳郡置州管辖，取泸水为名，建置泸州，泸州之名由此而来。唐宋时期，泸州航运经济迅速发展，成为繁华的商业口岸。展厅里的宋代泸州码头场景，再现了“江阳夜市连三鼓，小市盐船起五更”的盛况。

一件件纹饰精美的宋代铜镜，见证了泸州商品贸易的发达。“展柜里有来自浙江的湖州镜，有来自北方金地的双鱼纹铜镜。这件铜镜上的海水船纹是宋代出现的一种新纹样，可视作为当时航运贸易蓬勃发展的一个缩影。”讲解员说。

“泸州石刻文化源远流长。从汉代画像石棺，到宋代石室墓，乃至明清龙桥石刻、流杯池石刻，都体现了古人的智慧和匠心。”泸州市博物馆副馆长邹西丹说，宋墓石刻是泸州独树一帜的艺术瑰宝，画面生动，题材多样，大体可分为四灵、武士、备侍、民俗四类。

宋人希望死后与生前一样富足安乐，在墓室中雕刻男女仆侍奉墓主，表现梳妆、洒扫、焚香、奉茶、备酒、弹琴等画面。泸州市博物馆根据这些石刻文物制作了多媒体投影“宋人的一天”，展现了宋人精致的生活。

南宋高浮雕执温壶侍女石刻为国家一级文物，雕刻了一名端立的侍女，头结高髻，左侧髻上插一支凤首步摇，右侧髻上插一支花，面相饱满圆润，凤眼，小嘴，双耳饰链状耳坠；身穿窄袖及地褙子，露出鞋尖，内着抹胸。侍女双手曲肘捧壶于左侧胸前，右手持壶柄，左手托壶底。壶为圆形盖，直颈，平肩，收腹，曲柄，弯流，置于瓜棱温碗中。讲解员介绍，瓜棱温碗是宋代常见的一种温酒器，形似南瓜，泸州宋墓中出土了多件侍者捧酒壶石刻，说明宋代泸州饮酒之风极盛。

武士石刻造型逼真写实，从其服饰、兵器以及人物形态等，可以一窥宋代武士面貌。武士体态雄健，神情威严，头戴兜鍪，身穿战袍，手执兵器，颈上和腰间巾带飘飞，极富动感，体现了石雕工匠的高超技艺。

泸州被誉为“中国酒城”，制酒业始于秦汉，

发展于唐宋，兴于明清。明代青铜麒麟温酒器是“镇馆之宝”之一，以吉祥物麒麟为造型，十分罕见。麒麟头上立一犄角，两眼圆睁，双耳大而下垂，嘴大张，颚下有3撮胡须。腹部中空，呈长方形，为烧炭之炉膛，与臀部连通，尾部为炉门，背部左右两侧各有一圆鼓，为盛水酒杯。饮酒时，打开尾部炉门，往炉膛内放入木炭，燃烧加热，两侧圆鼓中的水不断升温，放在鼓中的酒壶也随之升温。水煮沸后产生的蒸汽从麒麟口腔两侧的圆孔中喷出来，薄雾袅袅，情趣盎然。

赏丹青墨宝

泸州山川毓秀，地灵人杰，文风蔚然，历史上书画人才辈出，私家收藏累积甚丰。泸州市博物馆收藏书画佳作数以千件，从中遴选精品，打造“泸地集雅——馆藏精品书画展”。展览中呈现的书法作品，既有“明四家”之一文徵明法度严谨的隶书手卷，又有“青藤老人”徐渭狂放不羁的行草书轴，还有纪昀、刘墉、曾国藩、康有为等清代名臣的墨宝。

在中国传统艺术中，山水画占有重要位置，表达了“天人合一”“物我两忘”的思想。“清初四画僧”之一石溪的《山林晓居图轴》是泸州市博物馆所藏山水中最引人注目的珍品。石溪擅画山水，主要继承“元四家”传统，构图奇特，意境幽深。《山林晓居图轴》作于清顺治十八年（公元1661年），画面以溪流走势构图，水波荡漾，山峦起伏，远近分明，一条山路自上而下，蜿蜒曲折，周围点缀着丛树、屋舍。此作构图繁复重叠，笔墨沉酣苍劲，境界深远壮阔，集王蒙、黄公望之所长，堪称石溪山水佳作。

徐悲鸿是中国现代美术事业的奠基者，以画马享誉于世。他的水墨骏马图讲究光影明暗的对比、肌肉和结构的表达。徐悲鸿《骏马图轴》用饱满的墨汁勾勒头、颈、胸、腿等部位，以干笔扫出鬃尾，浓淡干湿的变化浑然天成。马腿的直线刚劲有力，腹部、臀部及鬃尾的弧线流畅自然，富有动感。整体上看，画面前大后小，透视感较强，前伸的马头和后腿仿佛要冲破画面，颇具气势。

“泸城之子——蒋兆和的艺术人生”展览汇聚了现代著名画家蒋兆和的代表作。蒋兆和出生于泸州，从小跟随父亲学习书画，后赴法国深造。他借鉴西方绘画的写实技巧，改良了传统水墨人物画，创作了大量现实主义佳作。

展厅中，高2米、长27米的《流民图》令人震撼。此作于1942年开始动笔，历时一年完成，是20世纪上半叶中国最大的一幅人物画卷。图中展现了日军空袭之下哀鸿遍野、人民流离失所的景象，表达了对日军侵华战争罪行的控诉和对世界和平的祈望。

《母亲的希望》作于新中国成立后。画中的母亲面容温柔，望着怀里可爱的婴儿，眼中闪烁着光彩，表现了对新生活的希望。

图①：明代青铜麒麟温酒器。
图②：东汉抚琴男坐俑。
图③：东汉“东海太守良中李少君”画像石棺。
图④：清代石溪《山林晓居图轴》(局部)。
泸州市博物馆供图



“古猫陪你看博物馆”创始人汤诗伟在四川省安岳县考察全国重点文物保护单位木门寺。
金尼洋摄

“如果把古建筑比作烧烤，那斗拱就是烤鸡心，梁架就相当于烤茄子，而榫卯是烤这个动作……”在一条播放量超20万的短视频里，博主“何大爷课堂”用生动的比喻解释了古建筑的几个常见概念。

“这是我最初‘入坑’考古文博时喜欢看的视频。”香港中文大学数学系学生小林说，他去山西旅游时被当地的文物古建吸引，想要了解更多知识，便上网搜索了相关科普视频。这些视频创作者用诙谐有趣的方式讲述专业知识，让小林产生了浓厚兴趣，萌发了进一步探索的愿望，“我想再去山西看一看那些从前被我忽略的知识点”。

近年来，“文博热”在互联网持续升温，越来越多文博科普短视频受到网友喜爱。2024年“国际博物馆日”期间发布的《2024抖音博物馆生态数据报告》显示，过去一年，抖音平台的博物馆相关视频数量同比增长191%，累计播放量同比增长62%。考古学者和专家型导游在抖音科普文博知识，吸引了许多年轻人爱上博物馆，抖音博物馆打卡数同比增长34%，博物馆门票订单量同比增长149%。

“古猫陪你看博物馆”是文博视频领域的资深IP，如今在抖音拥有超过50万粉丝。其创始人汤诗伟为北京大学考古专业毕业生，曾任成都文物考古研究院古建研究所所长。2019年，汤诗伟辞职创业，打造“古猫”品牌，主要提供博物馆语音讲解服务，“就像一个文博专业的朋友在陪你逛博物馆”。

2021年，古猫短视频账号正式上线。当年7月，发表了一期介绍古蜀青铜立人的短视频，通过四川广汉三星堆的青铜大立人和成都金沙遗址的青铜小立人展开对话，阐释了两件文物的关联和文化内涵。这条视频获得11.5万次点赞，让古猫账号的粉丝数量迅速突破1万。

“我们发现以对话的形式制作内容，更容易碰撞出火花，于是把古猫作为一个捧哏的角色加入视频中。”汤诗伟说，后续系列视频反响很好，许多网友评价古猫的视频像是在讲相声，通过幽默的对话让人学到了知识。

在汤诗伟看来，短视频是传播文博知识的一种很好的方式。“讲述文物必须要配上画面，才能让人有直观的感觉。短视频传播范围很广，而且可以反复观看。”汤诗伟说，观看古猫视频的网友主要是年轻人，其中有不少中学生。一些中学老师把视频作为科普素材在课堂上播放，激发学生们对历史文化的兴趣。

如何平衡专业性和趣味性是科普创作的“痛点”之一。中央美术学院艺术史论专业大四学生安琪经常在网上刷到不同形式的文博视频。“太专业严谨的内容往往关注量少，而一些趣味性强的内容，可能在专业知识上存在错误和疏漏，甚至把野史传说作为吸引观众的噱头，让人产生误解。”安琪说。

考古专家的加入提升了文博短视频赛道的专业水平。中国社会科学院考古研究所研究员许宏、陕西省考古研究院研究员许卫红等专家在抖音平台开设账号，向网友分享考古一线的故事。

古猫团队成员大多为考古文博相关专业，在内容创作中注重深度和准确性，据统计，文案创作人员每人每年的文献阅读量在3000篇以上。

趣味性对于古猫来说是更大的挑战。汤诗伟坦言，要创作出有意思的内容，必须关注当下的热点，了解观众的喜好。“视频制作交给年轻人去做，他们更有‘网感’，能做出真正吸引年轻人的内容。”他表示，“希望通过有趣的讲解，吸引大家走进博物馆，获得新知，对我们国家的历史文化感到发自内心的自豪。”

古村扎花灯 活态传非遗



“闹灯会”是安徽省黄山市黟县重要的节日传统民俗活动之一。2020年起，世界文化遗产地黟县宏村成立了传统花灯研学基地，收集、整理和传授传统花灯制作和表演技艺。

何继星是非物质文化遗产项目闹灯会市级代表性传承人，学习花灯制作技艺已有10余年。在传承老一辈扎灯技艺的基础上，何继星融合了中国其他地区的花灯制作技术，并改进花灯制作材料，解决了传统花灯易破、易老化的问题。

近年来，何继星和他的团队将花灯结合节庆、研学、婚嫁、迎客等场景进行展示，共开展了几百场活动，吸引上万人参加。图为何继星在查看花灯。
新华社发 施亚磊摄