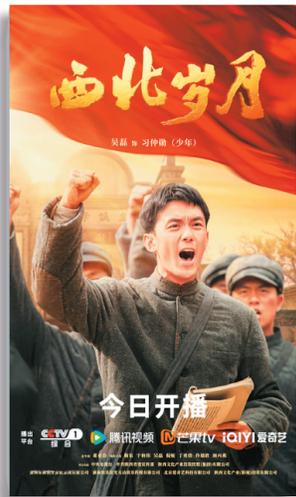


2024电视剧、网剧：

# 创新铸就更多精品佳作

杨明品



《西北岁月》海报



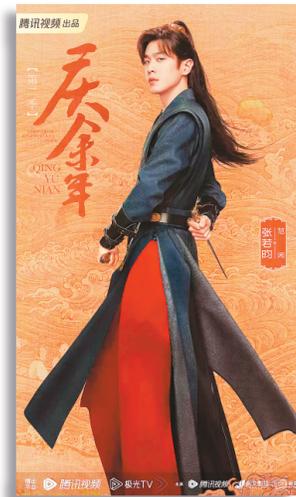
《山花烂漫时》海报



《繁花》海报



《我的阿勒泰》海报



《庆余年》第二季海报



《巴金》海报。出品方供图

在巴金诞辰120周年之际拍摄并播出的纪录片《巴金》，在纪实美学框架中塑造富于历史意蕴的人物形象，体现了纪实美学的新突破。

该片共8集，片名分别为《世纪长歌》《激流火焰》《孤独巴黎》《正色青春》《怀雨早春》《怀念萧瑜》《收获桑榆》《时代随想》，以纪实手法客观全面地概括和展现了巴金非凡的人生轨迹和不可磨灭的作品内涵，讲述了一代文学巨匠波澜壮阔的人生故事和闪耀着人性光辉的道德追求。

摄制组从海内外全方位搜集、发掘有关巴金的文献资料，包括实物、图片、文字、口述等，丰富的文献资料为重新叙述真实的巴金奠定了深厚的影像文献基础。

该片不仅呈现了巴金在特定时期的作品和生活状态，还探讨了长达数十年创作生涯中的求索与变迁，还原了这位创作生命旺盛、创作领域广泛的文坛巨匠的精神风貌。该片也在总体结构上作了精心设计，真实客观地展示了巴金人生的各个侧面：冲出家门、国门寻找人生真理，在法国巴黎探寻中国未来发展道路，在外国文学译介和文学创作上不断取得成就，在新中国初期文学创作上的开拓并作为刊物主编编辑出版大量文学作品、提携年轻作者，一个镜头忠实记录他从早期的《灭亡》到晚年的《随想录》的探寻轨迹以及他与夫人萧珊的爱情故事等，每一个侧面都独立成篇，却又在情感与思想上彼此呼应，共同构成完整而多维的巴金形象。

该片视野广阔，注重以平视表达平实，以记录展现真实，以情感再现人性，以思想铸就灵魂，以大历史观去定位和构建巴老的人物形象及精神世界。主创团队尝试在横跨20世纪和21世纪的长时段历史视角下，再度审视巴金的文学建树及其跨文学价值。该片对巴金晚期《随想录》等作品的探析，体现出对宏阔而复杂的社会历史语境的深厚洞察力；也试图在巴金的思想与当下社会之间架起一座桥梁。

当代文艺家理应用目光再广大一些、再深远一些，向着人类最先进的方面注目，向着人类精神世界的最深处探寻。该片对巴金思想内涵的挖掘，也代表着当今时代基于文化自信大背景下，对这位中国现代文学巨匠的深层文化意义进行的全新阐释，使该片更具有重要的纪实美学价值。

纪录片《巴金》：用影像探寻文学巨匠的精神世界

王一川

年终岁末，盘点2024年国产剧集创作可以发现，这一年的剧集更加贴合社会和观众需求变化，创作格局持续优化，在主题表达、题材拓展、类型突破、叙事创新、人物塑造、科技赋能等方面取得重要突破，整体品质明显提升。

## 重大题材剧再创精品

2024年是中央红军长征出发90周年、新中国成立75周年和邓小平同志诞辰120周年。在重要历史节点，国产电视剧深情回望历史征程，推出多部重大革命和历史题材剧。《走向大西南》讲述邓小平、刘伯承、贺龙等领导的中共中央西南局团结各方力量，克服重重困难，成功解放并建设大西南的事迹。《西北岁月》首次全景式反映波澜壮阔的西北革命历史，以史诗叙事描绘西北根据地的峥嵘岁月，讴歌习仲勋等老一辈无产阶级革命家的精神风范和丰功伟绩，展现崇高信仰的光彩。《上甘岭》以独特视角再现艰苦卓绝且极富传奇色彩的上甘岭战役，讲述志愿军战士英

## 现实题材剧传递温度

2024年，现实题材剧占总体剧集的70%以上。剧集创作深入生活，扎根人民，取材现实，关注当下，富有创新性的佳作接续登场。现实题材剧常常聚焦普通人，通过他们的奋斗史，体现时代发展的内在动力。《繁花》以其独特的艺术风格和细腻的叙事，再现改革开放初期中国社会的蓬勃活力和城市繁华。《大江大河之岁月如歌》以改革开放为背景，讲述一群普通人在时代洪流中拼搏，实现自我价值和梦想的励志故事。《小巷人家》通过20世纪70年代到90年代一个普通社区三个家庭的变化，讴歌老一辈工人的坚守与新一代青年的奋斗，以工笔描绘了一幅中国社会变

迁的风情画。

现实题材剧还以宽广的视角扫描时代，热情讴歌国家战略实践和百姓创新创造。《江河日上》聚焦生态文明建设，直面生态保护中遇到的各种挑战。《幸福草》讲述中国菌草技术团队跨越国界、助力他国的传奇故事。《山花烂漫时》关注乡村教育，讴歌基层教师的崇高风范和精神境界。《烟火人家》细腻勾勒几代人的命运交织与情感纠葛，如同一面镜子，映照出当代社会纷繁复杂的矛盾与解决之道。《日光之城》《小日子》《欢乐家长群》《城中之城》等把镜头对准各个群体，反映了百姓的真实生活和奋进时代的精气神。

现实题材剧叙事风格更加多元，既着力强化真实性和感染力，又为观众带来更加新颖独特的审美体验。《南来北往》以轻松幽默的轻喜剧叙事，将观众带入20世纪70年代迄今的东北大地，讲述铁路职工和乘客的故事，表现他们的坚韧与乐观。《我的阿勒泰》以新疆相对偏远又充满魅力的地区为故事发生地，采用抒情诗般的笔触描绘青春的成长与自我突破，再现风景之美、人生之味，给观众温暖与慰藉。

2024年的现实题材剧将审视的目光对准日常生活中的不平常、平凡人中的不平凡，直面社会议题和百姓苦乐，书写了人民群众的乐观自信和豪迈情怀。

## 类型剧创作百花齐放

2024年，国产剧集多类型发展，各类题材并进，各种风格纷呈，类型融合催生众多优秀作品。

这一年，女性题材电视剧表现出色，《玫瑰的故事》《如果奔跑是我的人生》等“她题材”剧皆从生活中捕捉女性坚韧不拔、勇敢前行的人格魅力，展示不断成长的女性形象。《追风者》《深潜》《破密》《哈尔滨一九四四》《群星闪耀时》等谍战剧通过扣人心弦、跌宕起伏的情节，展现信仰的力量。《边水往事》《微暗之火》《白夜破晓》《新生》等悬疑剧情节线索错综复杂，在光怪陆离的叙事中体现丰富的人性，为观众带来视觉震撼和心灵启迪。《庆余年》第二季、《天行健》《大唐狄公案》《唐朝诡事录之西行》《清明上河图密码》等古装剧巧妙地融合悬疑元素，在情节引人入胜的同时，也深入探讨人性与世情，追求观赏性与深刻内涵的结合，追求浪漫的表达方式，展现中国传统文化博大精深与独特魅力。

总体看来，2024年的类型剧集创作日益成熟，在类型多样性和创新融合方面取得了显著进展，不断带给观众新鲜感，也为未来的电视剧创作开辟了更广阔的空间。

## 价值拓展多向发力

2024年，《我的阿勒泰》《日光之城》等剧集展示出在文旅推广方面的独特价值，拍摄地吸引大量游客打卡，形成了剧集创作与文旅产业双向奔赴的景观。广电总局“跟着微短剧去旅行”作品的征集以及

文旅微短剧的兴起，更是促进了文旅融合。剧集的价值从艺术价值、文化和教育价值走向包括经济价值在内的多重价值整合。

与此同时，剧集的传播超越大屏，向数智传播转场，对接社交、消费等诸多使用场景。观众常常就剧集中的议题展开讨论，形成社交互动，通过弹幕、点赞、评论、分享等促进剧集的传播及相关议题的曝光。这一新的传播方式正在促使剧集创作进行相应的调整。

此外，剧集创作迎来新技术赋能的关键时期。AIGC技术参与剧集艺术生产，在编剧、导演、拍摄、剪辑、后期、虚拟制作等方面，人机协作展现出更多可能。由可灵AI与业界知名导演联手打造的短剧创作计划开启影视创作的重大探索。《神话》《三雄堆：未来启示录》《山海奇镜之劈波斩浪》等一系列AI创制微短剧，已体现出数智技术对剧集创作的重大影响。

2024年，精品化的国产剧集显著拓展了国际市场。《我的阿勒泰》上线后，吸引多国观众。《庆余年》第二季在国内首播之际，即实现美国迪士尼旗下知名流媒体平台Disney+的同步上线。《与凤行》也在海外流媒体平台Rakuten Viki上线。国产剧集品质与国际传播力持续攀升，进入国际化、数智化发展新阶段。

回顾2024，国产剧集创作积极响应时代发展和观众需求的变化，加速推进精品化建设，注重作品的情感共鸣和情怀表达，传递向上向善精神。展望2025，在创作创新与技术革新双轮驱动下，影视工作者必将谱写视听文艺新篇章。

(作者单位：广电总局发展研究中心)

## 《闪亮的坐标》闪耀“英雄城”

刘海繁 胡筱娟 熊映康

江西南昌，因1927年8月1日在此发生由中国共产党领导的南昌起义，被称为“英雄城”。近日，庆祝中华人民共和国成立75周年特别策划《闪亮的坐标》闪耀“英雄城”专场演出在江西广播电视台各平台播出，为观众呈现一场激荡灵魂、震撼人心的视听交响。

这场演出由中国电视艺术家协会指导，江西省文联、江西广播电视台主办。演出从“不忘初心、牢记使命”说开去，以“站起来、富起来、强起来”为结构线索，凝练出“追光”“逐梦”“初心”“使命”“翱翔”5个篇章的关键词，通过多种艺术手法，融入AIGC等前沿科技，讲述中国共产党各个历史时期的故事，以家国情怀诠释初心使命。

《播火者》节目再现伟大的马克思主义者李大钊光辉的一生，赞扬他为“索我理想之中华”而矢志不移奋斗的精神；在《十七棵松》节目中，观众被瑞金市叶坪乡华屋村17位烈士的无私奉献深深打动，感悟赣南人民的无私奉献深深打动，感悟赣南人民的无私奉献深深打动，《平凡英雄》讲述中国人民志愿军特

等功臣柴云振一人杀敌近百人，却隐姓埋名30年的感人故事。专场演出还聚焦“中国核潜艇之父”黄旭华、中国首位女航天员刘洋等新时代奋斗者，生动展现共产党人的精神谱系。

演出设立“坐标引导人”和“坐标讲述人”，一批青年演员通过“故事讲述+情景演绎”的叙事方式串联故事，再现英雄人物的内心世界和情感波澜。

演出中有一个特别引人注目的场景：江西洪都航空工业集团退休职工组成的夕阳红合唱团和青年歌唱演员一起高唱《祖国不会忘记》。这一幕不仅纪念1954年7月新中国航空工业的创建者在南昌成功试飞新中国第一架自制飞机——“初教五”的历史性时刻，也让人们感受到：祖国永远不会忘记每一位平凡英雄……



专场演出现场。

主办方供图



《故乡的泥土》剧照。出品方供图

## 电视剧《故乡的泥土》研讨会在京举办

本报电（杨洁）日前，由中国电视艺术委员会等单位主办的电视剧《故乡的泥土》研讨会在北京举行。

该剧根据河北籍作家田远章同名小说改编，紧扣粮食安全、乡村振兴等重大主题，讲述从20世纪80年代“大包干”迄今，三代农民不忘初心、扎根乡土、创造美好生活的故事。

中共河北省委宣传部副部长、河北省电影局局长王振儒认为，这部剧不仅让观众身临其境地体会到人生的喜怒哀乐，领略了具有浓郁河北特色的风土人情，也让观众对

脚下的土地有了更深厚的眷恋之情。

该剧总导演辛辛表示，《故乡的泥土》的创作离不开三个关键词：土地、粮食、故乡，这是这部剧表现的重大主题。它们直击中国人的心灵深处，能引发观众的怀旧情绪和强烈共情共鸣。

与会专家们认为，《故乡的泥土》塑造了有个性、有温度、有光彩的人物群像，展现了农耕文明所具有的深厚而绵长的力量，描绘了当代农村改革发展的时代长卷，是讲好关于农村改革发展中国故事的优秀作品。

## “TV地标”调研成果发布

本报电（陈岗）12月18日，“TV地标”（2024）电视和网络视听暨“时代之声”（2024）广播业综合实力大型调研成果在北京发布。该调研活动由国家广播电视总局主管的《中国广播影视》杂志主办。

湖南卫视等4家卫视获得年度最具品牌影响力省级卫视，江苏省广播电视台总台（集团）广播传媒获得年度品牌影响力广播电台，河南卫视等9家卫视获得年度最具创新影响力省级卫视。