

“过年——春节主题展”在中国非物质文化遗产馆举办

节庆欢歌 祈愿迎新

本报记者 黄敬惟



登上展厅里的二层观景廊道，热闹景象尽收眼底，琳琅满目的庙会街市，尽情歌舞的乡村春晚，怀仁旺火“熊熊燃烧”预示来年运气冲天……在这里，观众可以猜灯谜、逛庙会、品尝各地特色美食、欣赏多种非遗展演，在一方展厅里感受各地春节民俗。

长路归家心安

家和万事兴。一句耳熟能详的俗语道出了春节核心的主题——家人团聚。除夕夜祭祖守岁、阖家团圆，春节开始拜贺新年、走亲访友。走进展厅里贴有崭新桃符迎接游子归来的“院门”，有追思祖辈不忘祖德的家规家训，也有欢聚一堂融汇亲情的年夜饭桌。

“家”对于中华民族有着不可替代的深厚意义，空间上的距离并不能消减人们对于“家”的重视。

在福建晋江和台湾嘉义，各有一个名叫东石的滨海乡村。两地共有一种独特的元宵灯笼，世称“闽台两东石，共数一宫灯”。

这一习俗与两地东石村的历史有关。据考证，明代以前已有晋江东石人到台湾谋生，嘉靖年间去台人数增多，他们开山拓海，垦殖新区，以故乡村名为聚居地命名，在台湾形成东石、布袋嘴等村落，还将晋江东石嘉应庙的“三公爷”分灵过海，在台湾东石乡建庙供奉，现在台湾已有20多处嘉应庙分炉。

东石数宫灯活动每年农历正月十三开始，福建台湾两个东石村上一年新结婚的新郎，要把新娘陪嫁的宫灯挂到三公宫内。两地互赠宫灯数，共祝子孙兴旺。这一世代相沿的元宵数灯习俗反映了两岸东石人对家族兴旺、子孙昌盛的热切期盼，是中华民族文化凝聚力的生动体现。

春节是中华民族大家庭的欢聚节日，凝聚着铸牢中华民族共同体意识的共同愿望。世界各地华夏儿女共情共庆，彰显着中华文化深沉持久的力量。春节承载着人与自然和谐共生、家庭和睦、社会包容等人类共同价值。

在展厅的最后部分，沉浸式的烟火表演让人流连忘返，照片墙上洋溢着各地民众欢度节日的笑脸，盛满祝福和期盼的新年祝福语寓意着又一个新的开始……

图①：观众正在展厅内参观。
图②：乐清首飾龍。
中国非物质文化遗产馆供图



丰富年货的花街……展厅里，各地、各民族形式多样、内容丰富的习俗，描绘出百姓庆祝新年的热烈画卷。

精工巧艺寄祈愿

元宵节时龙舞狮跃、游园赏灯，各地民众载歌载舞，一片热烈欢庆景象。展厅里，各地精选的花灯亮起，各具特色的花灯“争奇斗艳”，将展厅映照得灯火通明。

其中，一艘有着华丽灯彩的“船”吸引了不少观众的目光。这是主要流传于浙江省乐清市北白象镇、柳市镇一带的国家级非物质文化遗产乐清首飾龍（也称“龙船灯”）。当地人会在元宵节前后，扛着首飾龍在大街小巷巡游，以祈求风调雨

顺、五谷丰登、国泰民安等美好愿望。

首飾龍依照渔船结构，以一根弧形木条做基础，船身有多层楼阁，楼阁间有各式各样的人偶，或展现打稻谷壳、耕种等生活场景，或表现历史故事、神话传说、戏剧曲目，栩栩如生，惟妙惟肖。整个首飾龍内部有一套“机关”，将所有小人偶联结在一起，只要转动把手，各个场景中的小人偶便会动起来，各自表演不同的动作，船身悬挂的众多装饰也相互碰撞，叮当作响。首飾龍制作复杂，集木工、油漆、扎、龙灯、剪纸等多种工艺技法为一体。每当年节过去，当地人还会将精美的首飾龍点燃，让这条“龙”带着人们的无限美好愿望回归天上，年复一年，循此往复。

珍藏86年的绣花桌布

邓长春

们正聚精会神地飞针走线。

玛格丽特欣赏着桌上摆放的绣花餐巾和桌布成品。透过这些美丽细密的图案，心中一下子涌入暖流。绣花少女们细看一脸稚气，她们因为聋哑，生活在无声的世界。但她们也深知这是战火纷飞、民族求存亡的关键时刻，一个个压抑着内心的恐慌，默默地低着头，用略显稚嫩的手法，在棉麻布面上，沿着织物的经纬走线，一针一针地把她们对和平与幸福生活的期盼，绣进“福禄寿喜”“万事如意”“松鹤呈祥”“鲜花与少女”等绣品中。

几乎是不约而同，少女们齐刷刷地抬起头，向着金发碧眼的客人们露出善意的微笑。玛格丽特从一双双黝黑的大眼睛中，看到了坚毅、自信，宛如一粒粒闪耀的星光。

深受感动的外籍人士慷慨解囊，用一叠叠银元购买了大量绣品。校长激动地说：“谢谢你们，一年的买米钱够了……娃娃们不会挨饿了！”玛格丽特在当天的日记中写道：“我非常喜欢少女们的作品，买了5张漂亮的桌布，还有餐巾。桌布有2英寸的手工蕾丝边，中心是刺绣的，角落有镂空，太漂亮了。”

玛格丽特的日记还写下了：“1940年2月18日是星期天，成都四圣祠仁济医院挤满了伤员。我们总是害怕晴朗的夜晚，因为上天的保护罩（四川盆地上空低矮浓密的云层）不在了。下午晚些时候，我知道一定有什么事情发生。大约八

点钟，我乘坐黄包车去了仁济女医院，就在日本军舰向成都投下大量炸弹的爆炸声中，我心爱的孩子出生了，奥特布里奇小姐来了！”

姚守仁除了救死扶伤，解除病人痛苦，还培养了不少当时中国急需的医学生。我爸爸邓显昭做住院医师时的骨科指导老师就是姚守仁。十几年前，爸爸的年轻同事、在加拿大读博士的张维本偶然得到一本旧书《BEYOND THE MOON GATE》（意为《月亮门之外》），带回成都送给我爸爸。这本书正是玛格丽特根据日记写下的有关中国抗战的故事。爸爸去世后，我在整理、校核他的翻译稿时，认识了朱迪思·奥特布里奇女士，并与其取得联系。

今年秋天，84岁的奥特布里奇小姐，即朱迪思·沃克女士在澳大利亚墨尔本的家向我讲述她妈妈珍藏绣品的故事。她说：“1950年，父母带着10岁的我和这些绣品回到加拿大温哥华。我常想，为什么他们从来舍不得使用在成都得到的珍贵绣品呢？”

“每当我打开箱子，看到这些绣品，就像父母还在看着我，感到很亲切。这些绣品在我们家已经珍藏了86年。你（邓长春）的出现，我认为是时候了——让它们回到中国，四川，成都。它们属于成都，属于那些睁大眼睛看着我妈妈的、在抗战烽火岁月顽强生活的少女！”她告诉我。

86年过去，绣品上的蓝色棉线

鲁迅文化基金会向多国颁赠荣誉奖牌

「福满天下」颂中华

胡阳



“世界文学圣地”福满天下荣誉奖牌。

国的未来从来没有失去信心，他认为中国是有希望的。

为纪念《祝福》发表100周年，鲁迅文化基金会和鲁迅美术学院师生一起，设计了这块富含中国元素并寄寓美好愿望的“福”字合金奖牌。奖牌直径30厘米，重约1公斤，主图案是一个以多种民间喜闻乐见的吉祥图案组成的“福”字，寓意“福满天下”。奖牌上端和下端的“世界文学圣地”和“鲁迅文化基金会 赠”均为鲁迅辑字。

鲁迅是中国现代文学的闪亮坐标和鲜明旗帜，既是中国文学向外推广的“招牌”，也是很多外国读者了解中国现代文学的一扇窗口。作为中国文化对外交流的活跃民间力量，鲁迅文化基金会自成立以来，一直致力于弘扬鲁迅思想精神，促进文化改革发展、加强中外文化交流。

作为鲁迅文化基金会打造的品牌活动之一，“大师对话：鲁迅与世界文豪”国际文化交流活动，自2014年举办第一届“2014鲁迅对话雨果”以来，聚焦鲁迅与世界文豪，至今已举办12届。该活动面向全球范围，邀请各国文豪后裔、学者、文博机构和故乡代表，围绕“大师对话”品牌活动开展互访交流，拉近彼此距离，增进不同文化之间的认同与共鸣，成为国际文化交流活动品牌，为中国文学的海外传播打开新局面。

本次颁赠的福满天下荣誉奖牌，是“大师对话”活动的内容之一，将陆续颁发给曾经或将举办“大师对话”的各国大师故居和纪念馆。该荣誉奖牌将悬挂在世界各地，旨在向世界文豪们致敬，也向他们送去中国的祝福，留下中华文明的印证。同时，这块荣誉奖牌也象征着加深中国与世界各国文化交流，增进中国人民与世界人民友谊的美好祝福。

据悉，在第一块荣誉奖牌赠出后不久，鲁迅文化基金会代表团前往挪威奥斯陆易卜生博物馆，向伯格利约特馆长颁赠了第二块“世界文学圣地”福满天下荣誉奖牌，以纪念2024年5月举办的第11届“大师对话：鲁迅与易卜生”活动圆满收官。

（本文配图均由鲁迅文化基金会提供）

几件古朴典雅的绣品，讲述着一段86年前的往事，承载着历史的厚重和人性的光辉。它们如同连接过去与现在的桥梁，见证着中加、中澳人民的友谊……如今，这些绣品回到了它们“出生”的地方。

不久前，成都市特殊教育学校举办了一场隆重而简朴的捐赠仪式。5幅珍贵的绣花桌布，像五片纯洁的祥云从天而降——86年来，它从成都飞过北太平洋，飞向新大陆；从新大陆又飞大洋洲。如今，又从南太平洋飞过千山万水，飞回成都。

在烽火连天的抗日战争时期，加拿大外科医生拉尔夫·爱德华·奥特布里奇（中文名姚守仁）一家和中国人民一起，度过了艰难的岁月。这批珍贵绣品是姚守仁妻子玛格丽特的珍藏，由她的女儿朱迪思·沃克捐赠给成都市特殊教育学校。

1938年11月，新婚不久的姚守仁夫妇绕道香港、河内、昆明、重庆，历时了3个多月到达成都，一路有警报声、爆炸声伴行。刚到成都不久，他们便接到慈善机构邀请，与华西协合大学的多名外籍教师和医生一起，去位于西二巷的成都市盲哑学校（今成都市特殊教育学校），参加义卖活动。

初冬的成都有一点寒意，几天前的大轰炸，让大街小巷飘着刺鼻的焦糊味；匆匆而过的行人目光黯淡，满含悲痛，让玛格丽特感到阵阵寒意。

盲哑学校仿佛是与世隔绝的宁静家园。有的老师在用手语给聋哑儿童上课，有的盲童在学习唱歌，有的孩子在操场上做操，而最让玛格丽特一行注目是刺绣班的少女

近日，在法国巴黎雨果之家纪念馆里，鲁迅文化基金会会长周令飞与纪念馆馆长杰拉德·奥迪内热情拥抱，两只手紧紧握在一起，这次会面见证了两人之间长达十年的友谊，这也是中法两国民间交往的缩影。

10年前，鲁迅文化基金会在中法建交50周年之际，举办了“大师对话——鲁迅与雨果”国际文化交流活动，杰拉德·奥迪内以及雨果后裔等应邀来到鲁迅故乡浙江绍兴，架起了一座中法文化交流的桥梁。今年是中法建交60周年，鲁迅文化基金会代表团时隔10年，再一次让鲁迅与雨果进行“跨时空对话”。

这次仪式上，周令飞向杰拉德·奥迪内颁赠了首块“世界文学圣地”福满天下荣誉奖牌。这既是对雨果卓越文学成就的崇高致敬，亦是中法深厚友情的见证。周令飞向杰拉德·奥迪内介绍了“福”字奖牌的设计构想和寓意。杰拉德·奥迪内对这块体现了中国传统文化的“福”字奖牌十分喜欢，连声说着：“merci, merci!”（法语“谢谢”）

这块“福”字奖牌寓意深刻。1925年，鲁迅的著名小说《祝福》问世，“祝福”标题虽然只有两个字，但表达了在当时黑暗、腐朽的社会背景下，广大老百姓包括祥林嫂在内，从来没有放弃对美好事物的追求与向往。“祝福”是鲁迅本人对中国未来的祝福，鲁迅对中



易卜生——今年举办的「大师对话」活动海报。



法国嘉宾参观鲁迅故居。



玛格丽特珍藏的桌布（局部），其上绣制的“手持鲜花的少女”纹样，寄托了聋哑绣品少女们在战火纷飞中对如花一样美丽人生的期待。 陈慧摄